第一图书网, tushu007.com

<<千姿百态画虾蟹蛙>>

图书基本信息

书名：<<千姿百态画虾蟹蛙>>

13位ISBN编号：9787545800258

10位ISBN编号：7545800257

出版时间：2009-4

出版时间：上海书店

作者：邱鉴

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<千姿百态画虾蟹蛙>>

前言

虾与蟹虽比不上禽鸟矫健，但在江河池塘，水草皆丰，鱼虾成群的自然界优美环境里，却到处可见其玲珑娇美的身姿，为画家提供了极好的绘画创作素材。

虾蟹同属甲壳纲，体分头胸和腹部，头胸部背面盖以头胸甲，腹部扁平，紧贴在头胸部腹面。胸部有附肢八对（前三对为颚足，后五对为螯足和步足）。

了解虾与蟹的结构特点及生活习性是画好虾蟹的关键。

以小写意画虾，对其形状、大小、结构、长短、动态等，画者要了如指掌、胸有成竹；同时，具有熟练的笔法墨法，才能下笔准确，笔笔到位，一气呵成；以极其简洁的笔墨，画出虾与蟹来，才能达到栩栩如生，飘逸盎然，形神兼备的艺术境界。

画虾不画水，却能看出水来，是中国画独有表现手法，也是中国传统文化的精华。

这就要求画家把虾的透明感画出来，营造出似有似无、虚虚幻幻、虚中有实、实中有虚、意到笔不到的画面效果，从而达到所谓不画水却有水的艺术境界。

青蛙结构比虾、蟹简单，然其飞跃与呆坐神态，要抓住却不容易。

青蛙是两栖动物，身上有黄柳条纹。

喜藏在芦苇池边、瓜架豆棚和石罅问。

每当夏天雨后，满塘蛙声，给画家提供了一个绝妙的绘画题材。

第一图书网, tushu007.com

<<千姿百态画虾蟹蛙>>

内容概要

虾与蟹虽比不上禽鸟矫健，但在江河池塘，水草皆丰，鱼虾成群的自然界优美环境里，却到处可见其玲珑娇美的身姿，为画家提供了极好的绘画创作素材。
了解虾与蟹的结构特点及生活习性是画好虾蟹的关键。
以小写意画虾，对其形状、大小、结构、长短、动态等，画者要了如指掌、胸有成竹；同时，具有熟练的笔法墨法，才能下笔准确，笔笔到位，一气呵成；以极其简洁的笔墨，画出虾与蟹来，才能达到栩栩如生，飘逸盎然，形神兼备的艺术境界。
画虾不画水，却能看出水来，是中国画独有表现手法，也是中国传统文化的精华。
这就要求画家把虾的透明感画出来，营造出似有似无、虚虚幻幻、虚中有实、实中有虚、意到笔不到的画面效果，从而达到所谓不画水却有水的艺术境界。
青蛙结构比虾、蟹简单，然其飞跃与呆坐神态，要抓住却不容易。
勤学苦练，以虾、蟹、蛙为师，朝夕观察、默记，临摹与写生相结合，效果会更好。
而且能在较短时间里，掌握其绘画技能。

第一图书网, tushu007.com

<<千姿百态画虾蟹蛙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com