

<<电影撞新闻>>

图书基本信息

书名：<<电影撞新闻>>

13位ISBN编号：9787545801125

10位ISBN编号：7545801121

出版时间：2009-7

出版时间：上海书店出版社

作者：张修智

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影撞新闻>>

前言

出于对电影与新闻的双重热爱，近十年来，我搜集了上百部描写记者、表现媒体的电影。这个过程带来的乐趣既奇妙又深刻。

单是从浩瀚的银海中把一种很小很小的类型片收集到这个规模，就是时间、耐心与运气的结晶。某个时候，你走进一家平时根本看不上眼的音像店，却惊喜地发现，一部你做梦都梦不到的电影，就在那里等着你。

此时，除了快乐与感激，实在找不出更好的语汇形容自己的心情。

比如，根据新新闻主义代表性作品《名利场大火》拍成的同名电影，就是于一个非常偶然的的机会，在《经济日报》门前与一户服装店拼在一处的音像小店里意外得到的，如今，小店已经关张，但那种邂逅的喜悦连同小店一道，仍然在自己的记忆深处闪烁。

电影描写记者与媒体始于何时，我没有找到正式的说法。

事实上，关于记者电影这一类型片的研究，寥寥到吉光片羽的地步。

只是在香港学者郑树森先生的《电影类型与类型电影》一书中，我才第一次、也是唯一一次发现有人将记者电影作为类型片来加以研究。

在宝贵的十四个页码的篇幅里，郑先生对记者电影做了粗略但在我眼中却是开创性的介绍。

他在书中介绍了几部记者电影，但关于记者电影的起源却未涉及。

美国导演、著名编剧施拉德在对他的访谈中提到过记者电影，然而遗憾的是，他只说了“《扑克牌》是记者电影的终结”这句谜一般的话，就不再多一词了。

<<电影撞新闻>>

内容概要

电影对新闻的拜访，是一个比喻的说法，作者以这样一个比喻来指代“记者电影”这一小小的类型片。

记者电影是电影艺术中一个很小的门类，迄今为止还没有人以图书的方式做过反映。

本书的作者因为职业、兴趣的关系，搜集了近300部记者电影，精选其中30多部，加以分析和介绍。

本书既不是专业的电影分析，也不是专业的新闻电影研究著作，它是一本有新闻学底蕴的主题性电影随笔。

贯穿本书的主线是，作为大众艺术的电影怎样塑造记者，怎样表现媒体？

背后所反映的是什么样的人文与社会学旨趣？

记者的银幕上的形象演变背后，是什么样的时代性格使然？

<<电影撞新闻>>

作者简介

张修智，笔名北方朔，资深媒体人。
毕业于中国新闻学院，曾参与创办《瞭望东方周刊》，任副总编辑。
北京奥运会期间，任新华社《奥运二八特刊》总编辑。
现供职于《瞭望》周刊。

<<电影撞新闻>>

书籍目录

光影中的叩问（代序）一份给总统找到工作的报纸：《总统班底》《纽约客》的一起新闻失实事件：《乔·古尔德的秘密》名记尴尬：《情已逝》死于记者手上的真相：《曼哈顿二人行》辛奇式正义：《潘达雷昂上尉与劳军女郎》被脱口秀改变的人生：《西雅图夜未眠》“香港特搜”：《追踪眼前人》费里尼的切片：《甜蜜生活》无处悔罪的神：《公民凯恩》异国新闻缘：《杀戮之地》世界属于喂鸟的人：《海外特派员》把生活从媒体手上夺回来？

：《怀孕的男人》总统的痛苦指数：《做大英雄》黑泽明的审判：《丑闻》印度记者虎山行：《喀布尔快递》官方说法的倒掉：《官方说法》“沙发土豆”上天堂：《在那边》格林的记者咏叹调：《沉静美国人》阿巴斯与一个伊朗记者的分野：《特写》悲情悠悠，过客匆匆：《卢旺达酒店》电视台的死亡生意：《死亡直播》奥利佛·斯通的新闻浪子：《萨尔瓦多》“卡帕们”手不必发抖：《哈里逊之花》不屈不挠的色情：《人民反对拉里·弗林特》《新共和》的伤口：《欲盖弥彰》她向记者连开四枪：《丧失荣誉的卡特琳娜》名利场的围观者：《霓裳风暴》一个波兰记者的选择：《铁人》我为秀狂：《喜剧之王》“独立报的婊子”薇若妮：《毒家新闻》当记者遇到公关部：《巨人与玩具》撒旦的媒体之舞：《小镇疯情》书生、记者与革命家：《烽火赤焰万里情》记者与侠客：《投奔怒海》羽翼带光的鸟：《晚安，好运》

<<电影撞新闻>>

章节摘录

这是一个另类的葬礼。

一队英武的军人与一群浓艳的妓女一道，肃穆地为一位妓女送葬。

在“持枪——致敬”的命令声中，雄赳赳的士兵们给予了一位妓女在这个世界上可能得到的最高礼遇。

在秘鲁依基托斯市附近，美丽的亚马逊河上，军方为了解决士兵强奸案高发的难题，想出了组建劳军女郎解决士兵性欲的方案。

在军方严密的管理下，一批妓女被选中，组成了一支被当地舆论抨击为“流动的妓院”的劳军队伍。

劳军女郎也刺激着当地男人的欲望。

终于有一天，欲火中烧的男人们荷枪冲到劳军女郎所乘的船上，以图一快。

军方赶来解救时，美艳无双的奥尔加为了阻挡匪徒向战士们射击，不幸被匪徒的子弹射中。

“你是不幸因公殉职的烈士，而是某些男人卑鄙无耻本能的受害者。

”英俊的陆军上尉潘达雷昂穿着雪白的军服，表情凝重，声调悲痛，念着带有反讽意味的悼词。

而随军神甫在迅速读完经文之后，没有发表任何训诫，未及葬礼结束便匆匆离去。

香艳的葬礼注定要受到公众舆论的高度关注。

而潘达雷昂上尉为这场葬礼付出了昂贵代价。

此前，他一直以商人身份出现，操持整个劳军事务。

期间，他没能抗拒奥尔加的绝世风情。

奥尔加之死使他悲痛难抑，这场声势浩大的葬礼就是对昔日红颜知己的酬谢。

葬礼上，他不但第一次身着军服出现在公众面前，暴露了自己的军方背景，还公开披露了自己与奥尔加的私情。

潘达雷昂上尉的表现，令一直处在舆论旋涡中焦头烂额的军方上层，正好找到了替罪羊。

他被撤职，发配到落后的北方草原地区。

在军方上层人士毫发无伤的前提下，丑闻总算落幕了。

<<电影撞新闻>>

媒体关注与评论

这是一本好看的书。

透过电影镜头，作者领着我们看新闻界，要新界与政界的关系。

在这些外国故事中，我看到了我们的影子，还看到了我们缺乏的东西。

双重的收益。

——吴思（学者：《潜规则》《血训定律》作者）

<<电影撞新闻>>

编辑推荐

《电影撞新闻》由上海书店出版社出版。
影像中的无冕之王

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>