

<<影像的行板>>

图书基本信息

书名：<<影像的行板>>

13位ISBN编号：9787545801460

10位ISBN编号：7545801466

出版时间：2009-10

出版时间：上海书店出版社

作者：刘苇

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;影像的行板&gt;&gt;

## 前言

曾有人这样描述巴黎：“欧洲中心是法国，法国中心是巴黎。

”（达尼埃尔·萨乐娜芙：《战斗的海狸 - 西蒙娜·德·波伏瓦评传》）而我最初对巴黎的印象，非常奇怪，不是出自法国作家的笔下——我想起年轻时的阅读，那时对异国的了解只有通过阅读这一途径——而是来自其他国家的作家、艺术家的作品与经历。

海涅对巴黎画展的漫不经心的描述，肖邦被迫移居巴黎后与乔治·桑的艳遇，屠格涅夫或者赫尔岑、里尔克或者茨威格在巴黎体会到的“这座使人心境开阔、最最开放的城市”（茨威格：《一个欧洲人的回忆》）的闲散。

还有更令人迷惑的，十九世纪和二十世纪许多知识分子遭遇流亡命运时，都会不约而同地选择在巴黎逗留。

彼时，在我的印象中，所谓欧罗巴，几乎就是巴黎的指代。

之后读到巴尔扎克、雨果、斯丹达尔、波特莱尔、福楼拜、莫泊桑的作品，对巴黎更是充满着一种喧嚣式的迷醉印象。

再后，读到许许多多法国作家的作品，纪德、马拉美、瓦莱里、普鲁斯特、萨特、德·波伏瓦、芒迪亚诺、马尔罗、杜拉斯、雅姆、博纳富瓦、米歇尔·布托，甚至笛卡尔、帕斯卡尔、蒙田、巴塔耶、罗兰·巴特、福柯、德勒兹等（这份名单开出来会占据长长的篇幅），令我对巴黎乃至法国，更是产生了一种奇幻的感觉。

也许，正是出于我早期的对巴黎朦胧而又奇特的印象，促使我对法国文化心仪不已，较之于其他世界各地的文化而言，我一直喜欢沉醉在法国文化中，她总令我产生一种新奇意识。

不说她的文学与艺术作品，即便是那些深邃的思想与哲学作品，通常都极富有艺术感。

一想起曾有多少文学与艺术的流派（达达主义、超现实主义、印象主义、野兽派、立体主义等），诞生在巴黎或巴黎街头的咖啡馆，我总是不由自主地对那里心驰神往。

## <<影像的行板>>

### 内容概要

本书通过对二十一部法国电影的内容、导演、表现手法的特点对法国新浪潮以来的电影大环境和特征进行了新的解读与分析。

在剖析电影内容的层面上更进一步，挖掘导演所要表现的人物内心和当时的法国社会现状。

涉及面广，角度新颖独特。

从戈达尔时期、侯麦、《电影手册》派一直到“左岸”文学电影和实验性电影，将电影文化与当时的主流社会相连接，又体现其非主流的嵌入角度。

二十一部电影的选材也颇具代表性，有代表戈达尔最独立辉煌时代的代表作《筋疲力尽》，也有乔治克鲁佐的悬疑经典《密告》。

内容上也不局限于曾经的经典，作者还选择了近几年来在国际上频频获奖的法国电影佳作《潜水衣与蝴蝶》和《课室风云》，并一一作了分析和赏析。

让人们了解法国电影的前因后果以及其演变的整个过程有了更深入的了解。

在介绍影片的同时感悟到人性的方方面面以及人心的复杂性。

## <<影像的行板>>

### 作者简介

刘苇，诗人，文学、艺术评论家，艺术策展人，专栏作家。

写有大量文学、艺术方面评论文章，在国内各种报刊、杂志上发表。

出版评论、随笔集《四月的奥德赛》（2008），主编《爱洛思诗丛》（2009）。

担任上海东方广播电台文学节目《子夜书社》策划、编辑及评论嘉宾，长期在上海法语联盟讲解法国电影。

## &lt;&lt;影像的行板&gt;&gt;

## 书籍目录

自序新浪潮中的先锋者——让-吕克·戈达尔与他的《筋疲力尽》时间中的镜像世界——阿涅斯·瓦尔达《五点到七点的克莱奥》那些处在“黑暗时代的人们”——亨利-乔治·克鲁佐的《密告》在说与不说之间——让-皮埃尔·梅尔维尔《海的沉默》充分的戏剧性和偏狭的意识形态——雷内·克莱芒《怒海沉尸》布莱松的金钱观——罗贝尔·布莱松《金钱》在惊悚中加入诗意——乔治·弗朗叙《犹德士》叙事人的华尔兹——马克斯·奥菲尔斯《轮舞》迷恋与自我毁灭的倾向——弗朗索瓦·特吕弗《朱尔与吉姆》与《隔墙花》侯麦的“现象学研究”——埃里克·侯麦《幕德家的一夜》当嫉妒与猜疑相伴时——克劳德·夏布洛尔《美丽的折磨》科学实验报告似的电影实验——阿兰·雷乃《我的美国舅舅》游荡杀手——克劳德·米勒《真爱大逃亡》一段还没开始就已封冻的恋情——克洛德·苏岱《冬之心》少年忧愁——雅克·杜瓦隆《少年维特》窥测交错纷乱命运背后的神意——丹尼斯·塔诺维奇《地狱》花开花落飞絮茫茫——马丹·普罗沃《塞拉菲娜》爱与罪的悖论——菲利普·克洛代尔《爱你已久》教室内的冲突——劳伦·冈泰《课室风云》剪去了翅膀的忧愁——黛安娜·克里斯《萨冈》一部观念影片及它的显义和晦义——艾曼雷·卡雷尔《胡子惊魂》

## <<影像的行板>>

### 章节摘录

插图：乔治·克鲁佐一定感受到那时法国弥漫着一股令人压抑气氛，他对沉默的大众感到伤心与失望。

他觉得有必要通过一部影片来加以警示与提醒。

从影片的内容、主题到所营造的氛围来看，无不显示出他的这种用意；至少他认为自己不能对此保持沉默。

因此，与其说乔治·克鲁佐拍摄《密告》是要向希区柯克挑战，不如说是要给死水般的法国现状投下一枚石子。

一封突然而降的匿名信，就像突然降临的厄运，给小镇上的人们带来巨大的恐慌。

匿名信上那个代替签名的大大的乌鸦，直接从视觉上给人们心理造成压力和带来阴影；同时它又是一种隐喻，隐喻着一种巨大灾难的来临。

无需费力就可猜出，乌鸦带来的阴暗和那种巨大灾难感喻指沦陷。

匿名信件的不断出现，加深了人们的恐慌，他们战战兢兢，谨小慎微，于是谎言肆无忌惮地蔓延。

人们不仅要疑惑，为什么当密告信件出现后，竟然没有人出面制止、反对或站出来表明立场？

子虚乌有的谎言为什么竟然能够如此轻易地给人们带来灾难？

## <<影像的行板>>

### 媒体关注与评论

我们观看一部影片，从某种程度上说就是体验超越我们自身范围之外的另一种生活的途径。电影本身是一种想象的产物，而我们通过电影经历一次想象的想象，这种双重的想象将我们从狭窄的生活中暂时解放出来——这种奇异性，正是我们喜欢电影的理由所在。

——刘苇

<<影像的行板>>

编辑推荐

《影像的行板》由上海出版社出版。  
以此纪念法国新浪潮电影50周年



<<影像的行板>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>