第一图书网, tushu007.com

<<沪上明清名宅>>

图书基本信息

书名：<<沪上明清名宅>>

13位ISBN编号：9787545801699

10位ISBN编号：7545801695

出版时间：2010-1

出版时间：吴永甫 上海书店出版社 (2010-01出版)

作者：吴永甫

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

上海是文化名城，人才荟萃之地。
西晋有文学家陆机、陆云，元代有书画家管道升，明代有科学家徐光启，还有徙居嘉定安亭泾上读书授业的归有光。
董其昌是松江画派的代表人物。
其余如董其昌、徐霞客的友人陈继儒（号眉公），在文坛也曾名重一时。
清代，则有编著《廿二史考异》的钱大昕，及钱的同窗好友王昶，与钱等共称“吴中七子”。
这些历史名人，在史书中均有记载，倘能从他们留下的生活遗迹中来加深对他们的了解，那就更有一定意义了。
永甫同志等经过多年的调查和考证，终于整理出版了这部《画册》，从中可以见到当时留存下来的古朴典雅建筑。
这些房屋虽断壁残垣，但都是历史的见证。
它们曾目睹了它们主人在这里的沧桑。
这些建筑包含了许多故事啊。
今日嘉定浏河岛上的潜研堂，钱大昕的《潜研堂文集》、《潜研堂诗集》、《潜研堂金石文跋尾》等著作，都与这幢粉墙黛瓦、简朴雅洁的书房有关。
《画册》还收入了几幢清代建筑，是老一辈革命家的祖居，如青浦练塘镇陈云故居、浦东新区机场镇张闻天故居，它们对后人来说，也都具有革命文物价值。
建筑是人类生息的环境艺术。
一位19世纪美学家说过：“艺术的序列通常是从建筑开始，因为在人类所有各种多少带有实际目的的活动中，只有建筑活动有权力被提高到艺术的活动。
”因为所有建筑的纵横承托、轮廓钝锐、彩绘雕饰、门窗细项，都表现了当时人们的智慧及美学观点。
《画册》所展现的画面和文字解说，体现了江南城市山林和水乡的风韵，有巍峨建筑，深宅大院，也有“小桥流水人家”，幽静雅致。
因而观览古代名人故居，不仅能帮助我们了解历史，也能提高我们的审美情趣。
永甫同志钟情于上海的山山水水，他为了发掘上海地区的文化资源，曾主编了《林则徐在上海》的电视专题片和《沪上诗境》、《沪上名桥》等画册，现在又编了《沪上明清名宅》。
为此，他曾冒着严寒酷暑到实地考察了解，走访了当地的群众及历史名人的后裔，潜心寻找古代民居的痕迹。
他的辛劳付出会从读者那里得到报偿的。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书由作者经过多年的调查、考证、拍摄上海地区明清时期名人名宅汇集成册。
从中可以见到当时留存下来的古朴典雅建筑，这些房屋虽断壁残垣，但都是历史的见证。
全书图文并茂，总共八章节，章前有万余字的文字介绍，对特定地区的名人故事、名宅现貌，以及游历过程、考证经过作了详尽的叙述。
作为上海文化资源研究的图录，该书有相当的市场价值。
图录中出现的每座名宅都目睹了当年的主人在此的沧桑岁月，有相当的可读性。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序自序城市山林玉玲珑 白水朱楼相掩映高楼清溪翠木深 片石长留翰墨香寻古探幽觅遗址 喜看丹青数点花回眸历史多大儒 名园至今也风流桃花流水窅然去 书楼秋爽铺绿苔九峰延绵郁葱葱 小园晴弄影娟娟悠悠水乡疑画里 留得夕阳半楼红江边滩头浪滔滔 潮汐万态称奇观

章节摘录

插图：徐光启是出生于上海的明代著名科学家，而且还是很有成就的农学家。
徐光启其人其事，几乎市人皆知。
如数遗迹，东有其祖居“九间楼”，西有其墓地光启公园。
再说徐家汇地名，很多人知道是与徐氏家族居此有关，所不知的可能是哪两条河流曾汇集于此。
总之，介绍徐光启的遗迹，给笔者所留的空间并不太多。
其实，深究之，还是有话可说。
最近，我翻阅了一些史书，并按图索骥前去寻访，也有所发现，有所收获。
例如，读《徐光启年谱》，见“家有双园在南门外”的记载，这是一条很重要的线索。
据说，此处是徐光启著《农政全书》的实验基地之一。
因有南北二园，故称双N,_EPJ,种植桑树为主，每到桑枝结葚季节，满园绿叶红果，景色甚佳，因而又称为桑园。
后来，园已毁去，但还有桑园街的美名。
那么，这条街现在何处？
地图上找不到，一般市民不知道，我只能从“家有双园”四字中寻找线索，估计离他祖居不远。
于是，我重返老城厢“九间楼”，请教那里的老乡邻，可是真难啊！
不说是百里挑一，也可说是十里挑一，才找到一位知情的老人，可是，他性格耿直，我向他问了路，就要我朝着他指定的方向走去，不然，他就要生气。
其实，这是负责精神。
因为这是一段不太近的路，而且还要过大街走小巷，如果没有他那种倔强的性格，我很可能要迷路。
现在的桑园街只有1至48号门牌，路不长，可是含量很大，每个门牌有很多人家，如果再加上历史的沉淀，它的含量就更多了，可以从古到今说上很多故事。
据史书记载，除了桑园街之外，徐家在吴淞江（苏州河）畔，有“桃园”，用现在的眼光看历史，这里是都市里的村庄。
徐家在法华南面、徐家汇西面有“农庄别业”。
这些鲜为人知的史迹，待后一一细述。
但是，在未述遗迹之前，得先说一说《农政全书》的由来，因为许多史迹与该书直接间接、或多或少有关，便于前后呼应。
徐光启一生成栗累累“至于农事，尤所用心”徐光启是明代的京官，做过太子太保文渊阁大学士兼礼部尚书等高官，谙熟数学、天文、历法等学科的知识，而对农学的研究倾注心血最多。
为《农政全书》编纂定稿的陈子龙评价说：“其生平所学，博究天人，而皆主于实用。
至于农事，尤所用心。
”据史书记载：“农书之成，实在天启五年以后，崇祯元年之前”，即在1625年至1628年完成初稿。
那么起于何时，无记载。
笔者从一书稿中见到有一语：“《农书》编撰，此时已着手。
”那是在万历三十七年，也就是1609年，他从京城回到上海，“家居事农圃兼事农学研究”。
以此计算，徐光启编写此书花了近20年时间。
可说是呕心沥血了。
《农政全书》共六十卷，七十多万字，是继汉《氾胜之书》、宋陈旉《农书》、元王祯《农书》之后，又一部农业科学的百科全书。
徐光启潜心研究农学，以笔者之见，除了他个人的才华，还与当时的时代背景有关。
一是社会矛盾反映到国计民生的问题。
在明朝末年，阉党专权，政治黑暗，人祸不止，灾荒不断，从万历到崇祯七十多年中，有六十多年发生水旱灾害，饥荒严重，民不聊生。
民以食为天，不能贻误。
据说，当时有一届科举考试，有的应考者宁可放弃有关自己前途的考试，而去参加一个农学讨论会。

可见，徐光启的重农思想并非孤立的，而是与当时的时代背景有关。
这种情况也反映到《农政全书》的内容之中。
该书仅“荒政”一目，文字约占全书的1／3，收集的“救荒本草”及各种野生植物达473种，从中可见当时救灾的迫切性。
当然，徐光启的重农思想也与其所受的家庭和社会教育有关。
其父“尝业贾”，是经商的，后“课农学圃自给”。
在农事之余，喜与老农叙话，慷慨陈说，此时，徐光启“耳濡目染，颇受影响”。
以后，他博览了马一龙的《农说》、袁黄的《劝农书》、李时珍的《本草纲目》等书，更坚定了他的重农思想，加之以后的实践就更加丰富了。

编辑推荐

《沪上明清名宅》从生活遗迹中了解历史名人，从古代名居中发掘建筑文化。
《沪上明清名宅》由上海书店出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com