

<<18世纪法国视野里的中国>>

图书基本信息

书名：<<18世纪法国视野里的中国>>

13位ISBN编号：9787545801972

10位ISBN编号：7545801970

出版时间：2010-03

出版时间：上海书店出版社

作者：[法]亨利·柯蒂埃

页数：192

字数：100000

译者：唐玉清 译,钱林森 校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<18世纪法国视野里的中国>>

前言

自古以来，人类任何形式的出游、远游，都是基于认知和发现的需要，出于交流和变革的欲望，都是为了追寻更美好的生活。

诚如史家所言，“哲学精神多半形成于旅游家经验的思考之中”，中西文明的发展与相互认知，亦可以说，始于彼此间的造访、出游。

事实上，自人类一出现在地球上，这种察访、出游就开始了，可谓云游四方。

“游”，是与人类自身文明的生长同步进行的。

“游”，或漫游、或察访、或远征，不仅可使游者颐养性情、磨砺心志，增添美德和才气，而且能使游者获取新知，是认识自我和他者，认识世界、改变世界的方式。

最初的西方游历家、探险家、商人、传教士和外交使节，则构筑了中西文明往来交流的桥梁，不论他们因着何种机缘、出于何种目的来到中国，都无一例外地在探索新知、寻求交流的欲望下，或者在一种好奇心、想象力的驱动下，写出了种种不同的“游历中国”的记游（包括日记、通讯、报告、回忆等）之类的作品。

<<18世纪法国视野里的中国>>

内容概要

欧洲知名汉学大师亨利·柯蒂埃带你感受中国文化的“西游记”！

这是一本学术专著，研究的是18世纪兴盛于法国的“中国热”，也是“走近中国”文化译丛的一种。启蒙运动时期的法国知识界对中华文明极为热衷，本书作者以自己深厚的东方学素养为我们分析了这股潮流是何时产生、怎样产生的，盛极一时的中国风尚是如何勃兴、发展成为统领18世纪欧洲风潮的“世纪风”的。

<<18世纪法国视野里的中国>>

作者简介

亨利·柯蒂埃，（ Henri Cordier， 1849-1925 ） 19世纪末20世纪初法国汉学大师。世界汉学权威刊物《通报》的创始人和首任编辑。

<<18世纪法国视野里的中国>>

书籍目录

中译本序原序第一章 古代艺术 - 丝绸之路 - 荷兰人 - 瓷器 - 英国人 - 茶第二章 小摆设 - 在中国的法国传教士 - 中国工艺品 - 猴嬉图 - 挂毯 - 绘画 - 纺织品 - 家具第三章 中国皇帝的战争 - 中国建筑艺术 - 花园第四章 巴黎的中式浴场 - 游乐场 - 旋转秋千游戏 - 塞拉凡戏剧 - 莫罗大妈 - 中国丝线第五章 马丁漆 - 画册 - 屏风 - 其他物品 - 肖恩公爵的书房第六章 中国的书 - 伏尔泰 - 狄德罗 - 让-雅克·卢梭 - 孟德斯鸠 - 爱尔维修 - 戏剧 - 小册子第七章 在法国的中国人：沈福宗 - 阿尔卡德·黄 - 让·胡 - 高（类思）和杨（德望）附录：纪念亨利·科尔迪埃主要人名对照表主要地名对照表作品译名原名对照表

<<18世纪法国视野里的中国>>

章节摘录

插图：一个塞拉凡剧的痴迷者这样评价它：必须承认，塞拉凡先生是一个伟大的人！

多么富有智慧和想象力！

多么伟大的构想！

一句话，他是一个杰出的人！

没有人能够不承认他是所有过去、现在和将来的中国皮影戏的发明人。

多亏了他，巴黎的演出节目单上又多了一种戏剧，而出于一种无意的错误，我们在论述法国戏剧的文章中，常常因为忽略了它而没有谈到。

如果杰出的塞拉凡死了，至少他的秘密不会和他一起被埋葬。

除了热情，他还让后来者继承了他的才华。

我们还可以在剧院里看到中国皮影戏、演出喜剧的牵线木偶，男的或是女的，还有多产的季戈涅妈妈，在舞台上很多孩子像乌龟一样在她的指尖出来，他们一来到这个世界就拉直了雄壮的大嗓门叫唤；那些装了弹簧的玩偶像公牛一样也扯直了嗓门唱；被灯光照亮的纸做的宫殿被用作背景；粉红色的恶棍充当一些献殷勤的可笑的人；稻草做的士兵站在纸板做的城堡前面；鸭子们贴着肚子在一群群地过河；还有独自跳舞的火鸡们，他们表现的是演员旁边众多的观众。

<<18世纪法国视野里的中国>>

编辑推荐

《18世纪法国视野里的中国》是《走进中国》文化译丛。
描述了欧洲知名汉学大师亨利·柯蒂埃带你感受中国文化的“西游记”。

<<18世纪法国视野里的中国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>