第一图书网, tushu007.com

<<宋朝汴河船>>

图书基本信息

书名：<<宋朝汴河船>>

13位ISBN编号：9787545802016

10位ISBN编号：7545802012

出版时间：1970-1

出版时间：上海书店

作者：陈守成

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

收到陈守成著《宋朝汴河船——船舶解构》书稿，并承嘱作序。

经仔细拜读，感到陈老以大半生的努力，解读汴河船的形象颇多创见，所制船模，形态优美，细致入微，工艺精湛，实属难能可贵。

我们感到该书稿是一本艺术性创作，是行家的珍藏品。

但如作为一本船史研究和宣扬船文化的著作，则还有不少问题尚待探讨，初步有下列意见。

1.书稿把宋代汴河船大体分为客游船、漕货船和渔杂小船三类，其中游船、客船仅在城区短途航行，采用拉纤、撑篙方式推进，凭借前招、尾橹操纵航向是可取的。

而漕船和杂货船需要长途航运，仅凭人力拉纤、操橹，没有风帆助航，则难以完成运输任务。

船在深水域不能撑篙，在开阔水域则必须划桨前进。

至于渔船、杂舟等小船则必须用橹桨操驾。

这些在书稿中很少体现。

2.传统的中国帆船造船方法是用十几道横舱壁（梁头）支撑船的外壳板，提供横向强度，并把船隔成十几个较小的舱室。

众多的小舱室对于理货和储存货物不便，但对船的安全性有利。

西方的造船方法是用密集的横肋骨和上面的横梁来支撑外壳板，提供横向强度，并用少数横舱壁，把船划分为几个较大的舱室，有利于理货和储存货物，但安全性不及中国帆船。

这个中国木帆船的构造特点，没有在所制的汴河船模中表现出来。

客船、游船上宽敞的茶座与大厅，当然是建在甲板上面的，而甲板下众多小舱室的用途安排，则没有提到。

漕船、货船的拱形舱壁（即顶部甲板）内部的舱室构造不甚明了，下层小舱室的贮货条件很差，而上层大货舱的横向强度又怎样保证？

渔船和小舟也有横向结构和强度不明的问题。

漕船的拱形舱壁谈不上气密，何况上有“天门”，两舱有“拱门”。

3.书稿中，大型汴河船都装上可放倒的“人字桅”。

人字桅的刚性较好，可用较小的木材构建。

我们感到人字桅不是不能挂帆，而是转帆比较困难，而且受到限制，仅适于顺风驶帆航行。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《宋朝汴河船：清明上河图船舶解构》的作者根据张择端提供的资料，论述了宋代名画《清明上河图》对古代造船史研究的作用。
作者经大半生的努力，解读汴河船的形象颇多创见，所制船模，形态优美，细致入微，工艺精湛，实属难能可贵。
该书稿是一本艺术性创作，是行家的珍藏品。
全图文并茂，图文共赏，极具欣赏及收藏价值，适合《清明上河图》爱好者们共同来研究、解读，使我们对北宋时期的汴河船有更多更深入的了解。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

纪念先哲张择端序自序论述篇一、张择端与《清明上河图》二、《清明上河图》的精华（一） 汴河（二） 汴河船（三） 汴河船的分类1．漕船2：客船3．货船（四） 汴河船的三大共同特征1．船首水舱2．人字桅3．舵后语拾遗参考文献形象篇

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

汴河为漕运而开凿，理所当然河中航行的也以漕船为最多。
漕船在装载上有等级的差别，但都是只为粮食的转运，别无他用，可谓专门矣！
民以食为天，人不分贵贱，一日不可缺此物，因此历代朝廷对此极为重视，看作为头等大事，并且把转运与贮存联系起来，不仅广置粮仓，而且还建立了漕运的管理体制，这些在文史资料中都有详细的记载，就不再哕嗦了。
但是汴河的漕运和漕船，两者都又为何亲密起来，恐怕只有作者最为清楚，其实这也是先哲张择端长卷画指点的结果。
宋朝汴河的漕运和漕船与后世明清时期各不相同，后者的漕运任何船只都可以承担，且不受河道的限制。
而汴河的漕船，不分大小，船面上层都是模式相同的拱形舱，因此成了一大特征，当然这也是仅限于汴河中航行者。
拱形舱骨架呈弧形，外表覆上薄木板，在建造工艺上属薄壳结构，抗张力强，横向跨度大，但用料较常规的房舱形为省，故而减轻了自身的重量，对于吃水浅的船舶无疑是一大佳音。
拱形舱两舷都装上大盖门。
在舱顶中央则有天门。
狭长而横向的活络门板装置，无疑对漕粮贮存堆集与搬运操作有了很大的改善。
弧形的大盖门气密性好，关上后舱内温度稳定，打开后配合舱顶天门。
加速了空气的流通，起了调节的作用，拱形舱另一特点，便是粮食堆集的方式，使船舶重心更趋稳定。
在往昔劳动人民的命运是靠天吃饭，与职业似乎成了终身伴侣。
汴河自开封至盱眙单程是一千五百里，上水航行完全是徒步靠劳力拉纤，其缓慢程度也可想而知，一旦气候变化，前途更是难以预计。
而漕运是周而复始从不间断，但遇上洪暴以及冻河时只能停航，此时漕河便成了贮粮的临时仓库，这是一般货运船所做不到的。
长卷画中的漕船有几类，从形态上看可分为瘦形、肥形和超肥形。
瘦形的干舷较高，而肥形的干舷较低，超肥形者则更低，而其船的长宽比仅在二比九左右，令人惊讶矣！
拱舱壁外覆的薄木板都是平接，但也有用搭接工艺，而某些超肥型漕船的拱舱则采用双弧骨架来增加横向强度。
漕船的船身和所有的汴河船一样，都是薄板平接，在工艺上没有办法搭接，而捻缝更是细致。
多数漕船在拱舱内稍后部分分割为家属活动区，有的漕船则建立与拱舱分离的艄楼。
而个别漕船的艄楼建造品位更高，那是供给押运官员居住。
由于漕船的航行是编组成队，所以有理由相信各漕船员工的配合并非都是十分充足，只是过险滩或遭遇困难时，才聚合力量帮助落后者。
……

编辑推荐

《清明上河图》是北宋画家张择端存世仅见的幅精品，属一级国宝，图画生动地记录了中国北宋时期城市生活的面貌，这在我国乃至世界绘画史上都是独一无二的。
2010年上海世博会，也将《清明上河图》作为中国馆的主要元素之一。
历代对宋代画家张择端的评价大多停留在“美术、人文”方面，赞颂他对北宋京都繁华景象及风土人情等等所作的大量描绘。
而《宋朝汴河船》作者根据张择端提供的资料，运用百幅精美灵动的原创彩色船模图像，辅以简练的文字叙述和说明，图文并茂地解述了宋代名画《清明上河图》对古代造船史研究的作用，进而又为广大读者认识航运业对古代城市生活的重要影响，提供了贴近历史原貌的生动视读与启示。
《宋朝汴河船》是艺术性创作，是行家的珍藏品，图文并茂，匿文共赏，极具欣赏及收藏价值，适合《清明上河图》爱好者们共同来研究、解读，使我们对北宋时期的汴河船有更多更深入的了解。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com