

<<画印·印雕>>

图书基本信息

书名：<<画印·印雕>>

13位ISBN编号：9787545802030

10位ISBN编号：7545802039

出版时间：2010-5

出版时间：上海书店出版社

作者：夏法起

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画印·印雕>>

内容概要

此书是作者耕石留痕的回顾，亦是对美好石田的深情眷恋。

作者简介

夏法起，1938年生于浙江永康。
高级工艺美术师，中国宝玉石协会印石专业委员会副主任。

出版有《青田石雕》(浙江人民出版社，1980年)、《青田石雕志*(香港书谱出版社，1990年)、《青田县志》(副主编，浙江人民出版社，1990年)、《青田石全书》(上海书店出版社，1997年)、《青田石雕图鉴》(福建美术出版社，2001年)、《鉴识青田石》(福建美术出版社，2001年)、《中国印四大名石·青田石》(福建美术出版社，2004年)、《青田印石千秋誉》(合编，西泠印社出版社，2005年)、《青田石文化》(主编，浙江摄影出版社，2005年)等。

石雕作品“印章雕刻”获第九届中国工艺美术品百花奖优秀新产品一等奖。

书籍目录

他悄悄地艺术着关于夏法起的“画印”与“印雕” 孙慰祖舒文扬肖形印·图画印简论画印作品人物
山水动物花卉试论印雕艺术印雕作品圆雕浮雕平刻后记

章节摘录

插图：

后记

我于上世纪六十年代初走进五色斑斓的青田石雕之乡。

七十年代初开始从事工艺美术工作，与神奇的青田石朝夕相处，情感日深。

我把主要精力放在对青田石的研究上，为改变青田石理论研究滞后状况作出一些努力。

同时我亦学习雕刻，从小喜爱绘画的我，在密切接触青田石后，便把对绘画学习与创作的热情倾注到印石雕刻上。

古代肖形印与文字印同根同源，当代肖形印则在“误会的传统”束缚下发展着。

我以我思，以画入印，戏称“图画印”，不限题材，不拘风格，无视“传统”，不计评说，随心所欲，自娱自乐，陆续刻印百余。

印章石有的色泽瑰丽，有的花纹奇特，令人爱不释手，引人神思遐想。

我天天与石相伴不离，相看不厌，时常为俏色利用苦思冥想，为偶获一个灵感而激动，为完成一件习作而欢乐。

不去仿古，不为实用，尊重天然，追求奇趣，真想把手中的每块印石都变为心中喜爱的小艺术品。

“属牛老叟恋石田”。

图画印与印章雕刻原属两个范畴，但因与印石、绘画紧密相连而走进我的生活。

此书是我对耕石留痕的回顾，亦是对美好石田的深情眷恋。

感谢孙慰祖、舒文扬老师百忙中为拙著作序。

感谢朋友及家人长期来对我的帮助与支持。

<<画印·印雕>>

编辑推荐

《画印·印雕》由上海书店出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>