

<<明清以来景德镇瓷业与社会>>

图书基本信息

书名：<<明清以来景德镇瓷业与社会>>

13位ISBN编号：9787545802160

10位ISBN编号：7545802160

出版时间：2010-5

出版时间：上海书店

作者：刘朝晖

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清以来景德镇瓷业与社会>>

前言

一提起声名显赫的景德镇三个字，人们便自然而然联想到与它密不可分的两个字——瓷都，多少年来，景德镇几乎就是美轮美奂瓷器的代名词。

明清两代民间流行“四大名镇”的说法，指的是景德镇、汉口镇、佛山镇、朱仙镇。

其实，朱仙镇早已衰落，汉口镇作为湖广米粮集散地，佛山镇作为手工业中心，不过是国内的地域性市场，难以和面向海外、享誉全球的景德镇比肩。

景德镇在明清时代属于饶州府浮梁县，民国初年升格为浮梁县的县治。

嘉靖《江西大志》对它的沿革有一个简单的介绍：“陶厂景德镇，在今浮梁县西兴乡，水土宜陶。

宋景德中始置镇，因名……洪武三十五年开窑烧造，解京供用，有御厂一所，官窑二十座。

”御厂官窑在太监监督下烧造瓷器，专供皇室消费，从宣德到嘉靖都是如此。

嘉靖、万历时期，开始出现“官搭民烧”，面向市场与民生，与官窑相对的民窑蓬勃发展。

道光《浮梁县志》记载：“民窑二三百区，终岁烟火相望，工匠人夫不下数十余万，靡不借瓷资生。

”

<<明清以来景德镇瓷业与社会>>

内容概要

景德镇是中国的“瓷都”，也是一个独具特色的城镇。

它的兴起与发展归功于其历史悠久的瓷器产业。

明清时期是景德镇瓷器生产的高峰，景德镇社会也因此得到充分发展。

《明清以来景德镇瓷业与社会》以社会史的视角，通过瓷器这一独特产业，考察明清以来（晚明至民国）景德镇的社会，即探讨因瓷业发展而带来的景德镇的社会控制问题。

这是首次从社会史的角度来对景德镇瓷业展开研究，具有创新性。

<<明清以来景德镇瓷业与社会>>

作者简介

刘朝晖，复旦大学文物与博物馆学系副教授，历史学博士。

曾任日本立教大学、美国波士顿艺术博物馆和，香港城市大学中国文化中心访问学者、研究员。

学术专攻中国古代陶瓷和物质文化史，近年来主要研究方向为景德镇瓷业史、景德镇转变期瓷器和明清外销瓷器等，在国内外发表的代表性论文有“ .lingdezhen and imari : CommLmication and Competition betweeil Chineseand Japanese PORcelains during the Seventeenthand Eighteenth Century ”、“ 17世纪外销日本的中国瓷器 ”、“ 瓷画、版画和文人趣味——转变期青花瓷器装饰与社会风尚研究 ”等二十余篇。

曾在哈佛大学、东京大学、英国华威大学、香港中文大学、日本爱知县陶瓷资料馆举办的国际研讨会上发表学术报告，受邀在大阪市立东洋陶瓷美术馆做国际交流特展讲演。

<<明清以来景德镇瓷业与社会>>

书籍目录

序言——探寻瓷都长盛不衰的奥秘绪论一 学术史回顾二 研究框架与思路三 资料来源第一章 景德镇的瓷业资源与地域社会一 景德镇的自然环境与瓷业发展(一)自然资源与优越的制瓷条件(二)瓷业的大发展(三)瓷业城市格局的形成二 原料开采的土客冲突(一)高岭土的争夺(二)星子白土案三 原料运输的矛盾与化解(一)高岭土运输的冲突(二)抗战时期制瓷原料、燃料的运输危机四 瓷业资源的保障与管理(一)蓄养山材的意识与约定(二)制瓷燃料的民间管理机构第二章 瓷业与景德镇的行帮控制一 景德镇的行帮控制(一)都帮与景德镇瓷业(二)徽帮与景德镇的商业、金融(三)杂帮与琢器业、瓷器经销业二 景德镇的会馆、书院及其社会功能(一)都昌会馆(二)湖北会馆(三)景仰书院三 行帮间的矛盾与调控四 行规：瓷业的习惯法(一)带徒(二)满窑(三)包装(四)坯房头：做坯业中的用工管理(五)上街师傅：行业的管理者(六)瓷器买卖的中介第三章 瓷业与景德镇的社会秩序一 地域性的冲突(一)乐平人与浮梁人之间的仇杀(二)饶州七县民众与都昌人的矛盾(三)晚清景德镇的地域性冲突(四)民国“都乐械斗二 劳资冲突及其解决(一)明清时期瓷业中的待遇矛盾及其解决(二)民国时期瓷业中的劳资冲突及其解决三 景德镇的无赖与流棍(一)“每遇醮娶，妄收开销”的不法棍徒(二)阻拦炉窑收带徒弟的刁棍(三)专门鼓动罢工的野工四 社会秩序的维护：官方控制与官民互动(一)官方控制(二)官民互动第四章 景德镇的慈善救助机制一 景德镇窑工的生活二 景德镇的自然灾害三 官方赈济的措施(一)常平仓(二)义冢四 民间的慈善事业与慈善组织(一)同仁局(二)新安义掩会、义瘞会、掩埋会(三)中元会(四)古南福缘社(五)孤魂祀会(六)育婴堂(七)惜字会(八)义仓(九)平糶、施粥(十)施药(十一)修路、筑坝(十二)义渡五 介于官方与民间之间的慈善组织：广济堂第五章 瓷业与民间信仰一 景德镇的瓷器行业神：窑民的祈愿与寄托(一)师主赵慨(二)风火仙师童宾(三)华光神(四)关帝(五)钱大元帅(六)天后娘娘二 窑神崇拜：“国家”介入的民间信仰(一)官方对风火仙师崇拜的介入(二)官方对蒋知四供奉的认可(三)国家介入民间信仰的有效性三 酬神与迎神赛会：稳定社会的“安全阀四 耶稣会士与景德镇(一)殷弘绪与基督宗教在景德镇的传播...附录参考文献致谢

<<明清以来景德镇瓷业与社会>>

章节摘录

插图：有平头船三只，尖头船半只，与鄱邑共成一只。

各船雇渡夫撑驾，每年按月照给公食，由来已久。

向有旧章条规，随到随渡，行人称便”。

义渡是善举，而且制定有规章，但如果渡夫不守规章，就会滋生弊端。

如上述徽州会馆在景德镇里市渡的义渡，“其义渡船只，原系里市渡义济庵管理。

近来渡夫不遵旧规，滋生弊端，是以三月二十九日被失渡船。

生等具禀。

已沐宪恩迅赏签拘，次日寻回原船。

生等沐恩收管，即付渡夫领去撑驾。

而渡夫数人如此懈怠，过渡者唤渡无人。

驾船者失船不觉”。

渡夫懈怠，唤渡无人，甚至丢失船只。

这样“虽有义举，何以便民”。

因此歙县监生汪俊卿、休宁监生汪鉴、婺源监生詹奎、祁门监生许廷模、黟县监生胡之佐、绩溪子民汪能亮等人向饶州景德镇盐法总捕分防府上禀，请求严禁渡夫懈怠：“禁渡夫毋许向取钱文，倘有私索即日知会捕保稟究。

禁渡船每夜不得将船放下首马头，必须安至义济庵门口柳树下过夜。

禁渡船毋得私租他人装货物等件。

禁渡夫每日不得任意迟误。

天明炮响即要将船放至马头，以便往来过渡。

禁渡夫每将晚不得赶紧收渡，必要轮派，二更以前用渡二只，以后用船一只，不得迟误遵。

禁渡船上不许男女捶洗衣物，免损船只。

”要求“该处捕保不时稽查”，如发现违规行为，官府将予以严惩。

通过立碑出示严禁，以杜弊端。

前面提到詹起镜“修正菖溪渡章程”。

如果考虑到起镜是新安书院总理，该义渡很有可能也是新安书院所设。

这个义渡发生的问题更大，竟“因争收渡钱覆舟溺死三十余人”。

詹起镜为义渡捐款置田，保障渡夫的生活，因此能够让渡船做到不收费，化解了矛盾和隐患。

<<明清以来景德镇瓷业与社会>>

编辑推荐

《明清以来景德镇瓷业与社会》：上海市学术著作出版基金

<<明清以来景德镇瓷业与社会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>