

<<中国大文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国大文学史>>

13位ISBN编号：9787545802320

10位ISBN编号：7545802322

出版时间：2010-7-1

出版时间：上海书店出版社

作者：柳存仁 陈中凡 陈子展 杨荫深 何敦伯 吴梅 宋佩伟 张宗祥

页数：857

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国大文学史>>

### 内容概要

上海书店出版社印行的《中国大文学史(套装上下册)》是一部比较特殊的文学史著作，它是由民国时期出版的八部中国文学断代史旧著合成，包括柳存仁的《上古秦汉文学史》、陈中凡的《汉魏六朝文学》、陈子展的《唐代文学史》、杨荫深的《五代文学》、柯敦伯的《宋文学史》、吴梅的《辽金元文学史》、宋佩韦的《明文学史》和张宗祥的、《清代文学》。

这些书原来均是独立写作、分别出版的，完成的年代亦各不相同。

如今合为一体，要说理论主张前后如一，各部分的关联自然而顺畅，当然是不可能的。

但无论是专业研究者还是普通读者，都可以从这本书里得到很多益处：因为这八本断代文学史大抵都是民国年代的名家之作，在学术史上固然有一定的地位，作者们对各时期文学特点的认识与解析，也各具特色。

从书中不仅可以获得相关的知识，而且能够体会到各家所持理论与方法的差异，对愿意思考的人来说，这应是一种颇有趣味的阅读。

《上古秦汉文学史》出版于1948年（商务印书馆），是柳存仁教授的早年之作。

柳先生后来主要在澳大利亚从事研究工作，是澳大利亚人文科学院的首届院士。

<<中国大文学史>>

作者简介

柳存仁，国际著名汉学家，澳大利亚国立大学教授、汉学系主任。  
著有《和风堂文集》等。

## &lt;&lt;中国大文学史&gt;&gt;

## 书籍目录

上古秦汉文学(柳存仁)第一章 绪言第二章 中国文学之起源第三章 《诗》三百篇第四章 春秋战国时期第五章 楚辞第六章 荀卿制作与赋体之完成第七章 汉代之民歌汉魏六朝文学(陈中凡)第一章 绪论第一节 汉魏六朝文学在中国文学史上的地位第二节 汉以前的文学界第二章 两汉文学第一节 汉代文学的背景第二节 汉代辞赋第三节 汉代诗歌第四节 结论第三章 建安文学第一节 建安文学复兴的原因第二节 建安文学的特色第四章 魏晋文学第一节 魏晋文学变迁的原因第二节 魏晋诗的派别第三节 魏晋赋及骈文第四节 魏晋小说及杂文第五章 南朝文学第一节 南朝文学勃兴的原因第二节 南朝文学的嬗变第三节 南朝文学的派别第四节 结论第六章 北朝文学第一节 北朝诗赋第二节 复古运动第三节 写景文第四节 结论唐代文学(陈子展)第一章 说到唐代文学第二章 初唐诗人第三章 盛唐诗人第四章 中唐诗人第五章 晚唐诗人第六章 古文运动第七章 唐人小说第八章 晚唐五代词人五代文学(杨荫深)第一章 绪言第二章 后梁文学第三章 后唐文学第四章 后晋文学第五章 后汉文学第六章 后周文学第七章 吴文学第八章 南唐文学第九章 前蜀文学第十章 后蜀文学第十一章 南汉文学第十二章 楚文学第十三章 吴越文学第十四章 闽文学第十五章 荆南文学第十六章 北汉文学第十七章 民间词曲宋代文学(柯敦伯)第一章 绪论第二章 宋之散文第一节 文体之复古第二节 宋初古文家第三节 庆历以后古文家第四节 欧阳修第五节 曾巩、王安石第六节 三苏及苏门文士第七节 道学派与功利派第八节 晚宋之文风第三章 宋之四六文第一节 宋四六文之源流第二节 宋四六文之应用与修辞第三节 因袭派四六作家第四节 改革派四六作家第五节 南宋四六作家第四章 宋之诗第一节 宋诗之总评第二节 宋初诗人第三节 西昆派第四节 苏、梅、欧阳：第五节 苏轼及其门下士第六节 黄庭坚第七节 江西派第八节 南渡后四大家——陆、尤、范、杨第九节 南渡后别派诗人——朱熹、姜夔等第十节 永嘉四灵与严羽第十一节 江湖派与遗民诗第五章 宋之词第一节 词之由来第二节 宋词之概观第三节 宋初词人第四节 苏轼及其门下词人第五节 周邦彦与宋徽宗第六节 女词人李清照第七节 辛弃疾及辛派词人第八节 姜夔及姜派词人第九节 吴文英、王沂孙、张炎第十节 南宋词人补遗第六章 宋之戏曲第一节 词与曲之递嬗第二节 乐曲之种类第三节 滑稽戏及其他第四节 曲本第五节 脚色第七章 宋之小说第一节 话本小说之由来第二节 说话人之家数第三节 传世之话本四种第四节 话本作者之时代第五节 各种话本之艺术观第八章 宋文学作者小传第一节 宋散文作者第二节 宋四六文作者第三节 宋诗作者第四节 宋词作者辽金元文学(吴梅)第一章 辽第一节 文家第二节 诗家第二章 金第一节 文家第二节 诗家第三节 词家第四节 曲家第三章 元第一节 文家第二节 诗家第三节 词家第四节 曲家明代文学(宋佩韦)引言第一章 明初文学第一节 明初的散文作家第二节 明初的韵文作家第二章 永乐以后的文学第一节 台阁体第二节 台阁体以外的诗人第三章 弘治、正德间的文学第一节 茶陵诗派第二节 文学的复古第三节 这一时期的独立作家第四章 嘉靖、万历间的文学第一节 嘉靖间的诗人第二节 变秦汉为欧、曾第三节 复古派的再兴第四节 复古派的反对者第五节 公安体与竟陵体第六节 万历间的诗人第五章 明末文学第一节 明末的散文作家第二节 明末诗人第三节 明清之交的文学家第六章 明代的八股文第一节 八股文的起源及其演变第二节 八股文的作用及其影响第三节 明代的八股文作家清代文学(张宗祥)第一章 绪论第二章 清初文学概述第三章 乾隆文学概述第四章 嘉庆文学概述第五章 道光文学概述第六章 咸同文学概述第七章 光宣文学概述第八章 清诗概述第九章 清词概述(附戏曲)第十章 结论

## 章节摘录

插图：载楚康王时之楚译越人歌：“今夕何夕兮，搴洲中流？

今日何日兮，得与王子同舟？

蒙羞被好兮，不訾诟耻。

心几烦而不绝兮，知得王子。

山有木兮木有枝，心悦君兮君不知！

”其译述之技术高巧，令人想见楚人诗歌之格调。

语助中用“兮”字，虽在三百篇中已颇有之，然于两句中始夹一用者，句调特长，则楚歌之所以异于十五国风诗者在矣。

《新序·节士》篇引徐人歌诵延陵季子之辞，曰：“延陵季子兮不忘故，脱千金之剑兮带丘墓。

”其风格之独创，亦复相似。

《论语·微子》篇载楚狂接舆歌而过孔子曰：“凤兮凤兮！

何德之衰？

往者不可谏，来者犹可追。

已而已而！

今之从政者殆而！

”庄子引前四句作“凤兮凤兮！

何如德之衰也？

来世不可待，往世不可追也”。

《史记》引第三四句作“往者不可谏兮，来者犹可追也。

”二书所载，较之《论语》均多语辞“也”字，别见楚调反复丁宁之意。

《孟子·离娄》引孺子歌云：“沧浪之水清兮，可以濯我纓。

沧浪之水浊兮，可以濯我足。

”其调亦近于前所引之徐人歌延陵季子辞，句调相同，即文情亦与后起之《九歌》同一轴杼者也。

<<中国大文学史>>

编辑推荐

《中国大文学史(套装上下册)》由上海书店出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>