

<<有情>>

图书基本信息

书名：<<有情>>

13位ISBN编号：9787545803952

10位ISBN编号：7545803957

出版时间：2012-5-1

出版时间：上海书店出版社

作者：张新颖

页数：296

字数：135000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<有情>>

内容概要

《有情(现代中国的这些人文事)》作者(张新颖)如司马迁史撰记列传般,截取现当代著名作家经历中绝句式的片断,触及他们生命中一些特别的东西。

有别于单纯掌握材料完成的传记,《有情(现代中国的这些人文事)》始终贯穿“有情”之旨意,既是书中作家生命中荡漾的感情,亦是作者写作此书时倾注的深至体会与真情。

《有情(现代中国的这些人文事)》低回流连于其生命痕迹和精神氛围中的这些人:从陈独秀,胡适,鲁迅,到许地山,废名,林徽因,到巴金,刘西渭,胡风,到林海音,夏济安,张爱玲……我们常常说起他们,不仅仅是追怀文人旧事,沉迷文采风流,更是有意识无意识地面对今天和面对自我的一种反应。

如果这种反应能够化为对我们自己的现代传统的自觉探寻,那么保存在他们身上的现代中国的文化记忆,现代中国的心灵信息,就是需要我们一遍一遍去重新激活的丰富资源。

作者简介

张新颖 一九六七年生，山东招远人。

现任复旦大学中文系教授，博士生导师。

主要从事中国现代文学研究和当代文学批评。

主要著作有：《栖居与游牧之地》《二十世纪上半期中国文学的现代意识》《文学的现代记》《沈从文精读》《双重见证》《春酒园蔬集》《读书这么好的事》《矮纸斜行》《无能文学的力量》《置身其中》《迷恋记》《此生》等。

<<有情>>

书籍目录

小引

A卷 “我要看来看去的看一下”

孤桑好勇独撑风

“你不能做我的诗，正如我不能做你的梦”

“我要看来看去的看一下”

猫头鹰、蛇之类

暗途、河流、墓碑

启发悲哀和苦感

《缀网劳蛛》编后记

许地山著《印度文学》

莫须有先生言行录

“你们是滚在无边的空间中，我也一样”

刘西渭的孤独

钱锺书挖苦胡适

读《林徽因文集》

林徽因一生中的几个情景

深夜赛跑的赤子

“我的骨骼里树立着它永恒的姿态”

旧北平的调子和成长的歌

读夏济安记

一只粗糙的手的抚慰——略谈张爱玲《同学少年都不贱》

B卷 葡萄苹果死于果子，而活于酒

寻访戴望舒游学法国的事

抗战和他们的诗——戴望舒、艾青、穆旦：三代诗人的例子

鱼化石

山山水水总关情

葡萄苹果死于果子，而活于酒

穆旦在芝加哥大学——成绩单隐含的信息及其他

穆旦与萧珊

用最简单的语言写最单纯朴素的诗

一个年轻艺术家的学习时代——从《关于罗丹》看熊秉明

C卷 “天知道这是一本什么书！”

”

沈从文早年的教书生活

“天知道这是一本什么书！”

”——沈从文的一篇佚文和他的“骄傲”

野话

沈从文与音乐

沈从文在革命大学

沈从文的一九五一年

“看了会新书，情调和目力可不济事”——沈从文对新兴文学的意见

“但丁在什么桥头曾望见一个白衣女郎走过”——沈从文的济南印象

漫说《从文家书》

远的因缘，近感念——关于《沈从文别集》

沈从文从事文物研究时的心态

<<有情>>

沈从文佚简：谈罗汉图

【附录】沈从文的信

“我不理解他”

花的收藏

沈从文谈汪曾祺

芝加哥大学图书馆所见沈从文签名本

“有些文章很年青，到你成大人时，它还像很年青！”

——沈从文的作品和沈从文的读者

D卷 怀念

个人命运和时代悲歌

贾植芳先生的乐观和忧愤

沧溟何辽阔，龙性岂易驯——琐记贾植芳先生

早春日记中的人和事

<<有情>>

章节摘录

从一九四九年的“精神失常”中恢复过来，没过几个月就进入革命大学改造思想，沈从文当然明白自己正处在生命的一个大转折过程中。

他回顾此前的人生，总结出自己的存在方式：把苦痛挣扎转化为悲悯的爱。

“一生受社会或个人任何种糟蹋挫折，都经过一种挣扎苦痛过程，反报之以爱。

《边城》和《湘行散记》，及大部分写农村若干短篇，如《丈夫》、《三三》都如此完成。

所谓生动背后，实在都有个个人孤寂和苦痛转化的记号。

……工作全部清算，还是一种生活上的凡事逆来顺受，而经过一段时日，通过自己的痛苦，通过自己的笔，转而报之以爱。

“现在又轮到我一个转折点，要努力把身受的一切，转化为对时代的爱。

” 在沈从文的生命中，怎么能够形成这样一种对待和转化痛苦的方式呢？

早年看了不计其数的杀人，甚至看到一个十二岁小伙子挑着父母的头颅，“因这印象而发展，影响到我一生用笔，对人生的悲悯，强者欺弱者的悲悯，因之笔下充满了对人的爱，和对自然的爱。

” “这种悲悯的爱和一点喜欢读《旧约》的关联，‘牺牲一己，成全一切，’因之成为我意识形态一部分。

”他还说到《史记》，“这个书对我帮助极多，和一部《旧约》结合，使我进了一步，把他那点不平完全转化而成为一种对于人生的爱”。

在革大，沈从文“如彼如此重新来学习，学用更大的克制，更大的爱，来回答一个社会抽象的原则了。

这也就是时代，是历史。

” 八月八日这一天，沈从文在家里，天下了雨，他细致地看了院子里的向日葵、天冬草、茛苳、薄荷叶、无花果。

天空如汝窑淡青，他一个一个房间走去，看着各样家具。

“从这些大小家具还可重现一些消失于过去时间里的笑语，有色有香的生命。

也还能重现一些天真稚气的梦，这种种，在一个普通生命中，都是不可少的，能够增加一个人生存的意义，肯定一个人的存在，也能够帮助个人承受迎面而来的种种不幸。

可是这时节这一些东东西西，对于我竟如同毫不相干。

” 书架上一个豆彩碗，让他想了许多。

“十五前从后门得来时，由于造形美秀和着色温雅，充分反映中国工艺传统的女性美，成熟，完整，稚弱中见健康。

有制器绘彩者一种被压抑受转化的无比柔情，也有我由此种种认识和对于生命感触所发生的无比热爱。

” 这么一个小碗，战争中到昆明过了八年，又过苏州住了三年，又由苏州转到北京这个书架上，“依然是充满了制器彩绘者无比柔情，一种被转化的爱，依然是使我从这个意义到生命彼此的相关性，如此复杂又如此不可解的离奇。

” -- “重新看到墙上唯一的圣母和被钉的耶稣。

痛苦和柔情如此调和又如此矛盾。

极离奇。

可怜悯的是被钉的一位还是钉人的一群？

” -- 他想到自己的创作，也就是将生命中的力量、痛苦和柔情转化为文字，如同千百年前的制瓷绘画工人把柔情、热爱、受压抑的生命转移到一个小碗上一样；可是，有谁能够懂得一个小碗所蕴藏的丰富信息呢？

……

编辑推荐

“我要看来看去的看一下”，葡萄苹果死于果子，而活于酒“天知道这是一本什么书！”

<<有情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>