

<<王光祈音乐论著二种>>

图书基本信息

书名：<<王光祈音乐论著二种>>

13位ISBN编号：9787545804041

10位ISBN编号：754580404X

出版时间：2011-7

出版时间：上海书店出版社

作者：王光祈

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王光祈音乐论著二种>>

内容概要

《王光祈音乐论著二种》基于王光祈先生对中西音乐的广博知识和深刻体悟之上，以书写音乐的手法写史，将乐理常识埋藏于历史脉络之中，阐明了中国音乐的肇端、发展、流派和原理，是一本关于中国音乐的不可错失之作。

作者以严谨的态度和扎实的考证功夫，对音乐进行史学的研究，他查阅了大量的古代文献和乐典，不仅理清了中国音乐发展脉络，而且澄清了一些前人的错误与偏见，同时也作了大量的比较研究，加深了读者对中国的律、韵、调、乐器、技法的认识和理解，此外书中还有大量的专业音节运算，让人读来既清晰又新奇。

<<王光祈音乐论著二种>>

作者简介

王光祈，字润珩，一字若愚。

四川温江人，生于1892年8月15日，1936年1月12日病逝于德国波恩。

1908年进成都高等学堂分设的中学堂，1912年毕业。

1914年到北京，入中国大学攻读法律，同时任职于清史馆，并先后担任成都《四川群报》驻京记者和北京《京华日报》编辑。

1918年与李大钊、曾琦等发起组织“少年中国学会”，翌年7月1日的成立大会上，被推为该会执行部主任。

同年底，在陈独秀、蔡元培、李大钊等支持下，又创建“工读互助团”。

1920年赴德国留学，先学德文和政治经济学，并兼任《申报》、《时事新报》和北京《晨报》的驻德特约记者。

1922年起改学音乐，在柏林从私人教师学小提琴和音乐理论；1927年入柏林大学攻读音乐学，从师于E.M.von霍恩博斯特尔、A.舍尔林、H.沃尔夫和C.萨克斯等教授。

1932年起任波恩大学中文讲师。

1934年以论文《中国古代之歌剧》（今译《论中国古典歌剧》），获波恩大学博士学位。

<<王光祈音乐论著二种>>

祝敌拍板春牍搏拊

(丑) 张革产音类

县鼓建鼓雅鼓鼗腰鼓行鼓龙鼓杖鼓蚌札

手鼓达卜那噶喇达布拉

第二节 吹奏乐器

(子) 箫笛类

排箫箫篪笛龙头笛

(丑) 喇叭类

大铜角小铜角

(寅) 芦哨类

管胡笳笙篪画角蒙古角金口角

(卯) 簧类

笙

(辰) 罐形类

埙

第三节 丝弦乐器

(子) 弹琴类

琴瑟箏密穹总总稿机琵琶月琴丹布拉

三弦二弦火不思塞他尔喇巴卜

(丑) 击琴类

喀尔奈洋琴

(寅) 拉琴类

奚琴胡琴得约总提琴四和哈尔扎克萨朗济

第七章 乐队之组织

第八章 舞乐之进化

第九章 歌剧之进化

第十章 器乐之进化

参考书

中文名词索引

西文名词索引

东西乐制之研究

自序

著者敬白

补记一则

甲编 乐制概论

(一) 音级之分析

(二) 乐调之组织

(三) 乐谱之种类

乙编 中国

(一) 中国最古之律

(二) 中国古代定律之法

(甲) 三分损益法

(乙) 下生上生法

(丙) 隔八相生法

(三) 中国古代算律之法

(甲) 司马迁算法

(乙) 郑康成算法

<<王光祈音乐论著二种>>

- (四) 中国后起之律
 - (甲) 汉京房六十律
 - (乙) 南朝宋钱乐之三百六十律
 - (丙) 宋蔡元定十八律
 - (丁) 明朱载堉十二平均律
 - (五) 定律器之进步
 - (六) 中国乐调之组织
 - (甲) 五音主调变调表
 - (乙) 七音主调变调表
 - (丙) 五音调之旋宫法
 - (丁) 七音调之旋宫法
 - (七) 中国之乐谱
- 丙编 欧亚非三洲接壤诸国
- (一) 埃及、亚西利亚、巴比伦、希伯来
 - (二) 印度
 - (甲) 印度之调
 - (乙) 印度之律
 - (丙) 印度之谱
 - (三) 亚刺伯、波斯
 - (甲) 亚波两国之律
 - (乙) 亚波两国之调
 - (丙) 亚波两国之谱
- 丁编 希腊
- (一) 希腊古代之律
 - (二) 希腊之乐调
 - (三) 希腊之乐谱
- 戊编 欧洲中古时代
- (一) 比昌池 (Byzanz) 教堂乐制
 - (二) 欧洲大陆之乐制
 - (三) 欧洲大陆之乐谱
 - (甲) 老满 (Neuman) 符号
 - (乙) 拉丁字母
 - (丙) 线谱之进化
 - (丁) ut re mi fa sol la 之应用
- 己编 欧洲近代
- (一) 谐和学之发明
 - (甲) 查理罗 (zarlino) 之学说
 - (乙) 那木 (Rameau) 之学说
 - (丙) 特尔体利 (Tartini) 之学说
 - (二) 欧洲近代乐调之进化
 - (甲) 阳调阴调之出处
 - (乙) 阳调阴调之旋宫法
 - (三) 欧洲近代之律
 - (甲) 查理罗十九律
 - (乙) 近代流行之十二平均律
 - (丙) 梅尔克都 (Mercator) 五十三律
 - (丁) 耶可 (Janko) 四十一平均律

<<王光祈音乐论著二种>>

- (戊) 最近发明之二十四平均律
- (四) 欧洲近代定律之法
- (甲) 八阶定律制
- (乙) 五阶定律制
- (丙) 三阶定律制
- (五) 欧洲近代之乐谱
- (甲) 音名
- (乙) 谱式

<<王光祈音乐论著二种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>