第一图书网, tushu007.com

<<中国古典戏剧肢体语言表演基础教学>>

图书基本信息

书名：<<中国古典戏剧肢体语言表演基础教学>>

13位ISBN编号：9787545805109

10位ISBN编号：7545805100

出版时间：2011-11

出版时间：上海书店出版社

作者：肖英

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

肖英编写的《中国古典戏剧肢体语言表演基础教学(附光盘)》上篇阐述了中国古典戏剧肢体语言的美学原理、特点和一般规律，并且辅以前辈艺术家在表演创作中大量丰富的实际例子，使得理论阐述更显丰润生动；下篇为训练教材，既有清晰的文字解释，又有图解和影像资料，操作性与实用性极强，比较适用于戏剧表演专业学生的学习。

作者简介

肖英，1997年毕业于上海戏剧学院表演系。
2008年获艺术硕士学位。
现任教于上海戏剧学院表演系。
在多部话剧和电视连续剧中出演主要角色，并先后赴意大利、日本、韩国、中国台湾、中国香港演出。
多次赴罗马尼亚参加联合国教科文组织举办的国际表演交流，期间导演的《高加索灰阑记》获选第一名。
所主持的《戏曲形体工作坊》深受海外学生好评。
获陕西省首届艺术节表演一等奖；“公主杯”、“成阳杯”西北五省戏曲电视大奖赛表演一等奖；荣登陕西省青年演员戏曲十佳演员榜首。
发表的论文有《浅探中国古典戏剧肢体语言的艺术神韵》、《即兴表演在角色创造中的运用》、《面具训练：形体语言教学探索》等多篇。

第一图书网, tushu007.com

<<中国古典戏剧肢体语言表演基础教学>>

书籍目录

前言
上部 中国古典戏剧肢体语言简述
第一章 中国古典戏剧肢体语言的定义和基本原理
第一节 定义
第二节 基本原理
第二章 中国古典戏剧肢体语言的具体表现
第一节 中国古典戏剧肢体语言的程式写意
一 程式写意的内涵和规律
二 程式写意的形成、运用和发展
第二节 中国古典戏剧肢体语言的虚拟写意
一 虚拟写意的表达方式及其特点
二 虚拟写意表现的一般规律
三 虚拟与程式的关系
四 虚拟程式的写意抽象性
第三节 中国古典戏剧肢体语言的节奏写意
一 对比强烈
二 达意显声
三 依情强调
第三章 中国古典戏剧肢体语言的构图和神韵
第一节 中国古典戏剧肢体语言的构图
一 浑圆曲弧
二 严谨规范
三 动静相衬
四 迂回有序
第二节 中国古典戏剧肢体语言的神韵
一 神与形的兼备
二 形与情的统
三 情与眼的表达
四 眼与嘴、眉、脸、鼻的配合
第四章 中国古典戏剧肢体语言的表现特点和行当分类
第一节 中国古典戏剧肢体语言的表现特点
一 交流性
二 技术性
第二节 中国古典戏剧肢体语言的行当分类
一 生行
二 旦行
三 净行
四 丑行
下部 中国古典戏剧肢体语言基本功训练
第一章 脚姿、脚位、脚动势
第一节 脚姿
第二节 脚位
第三节 脚动势
第二章 手姿与手位
第一节 手姿

一 女手姿
二 男手姿
第二节　手位
一 女手位
二 男手位
第三章 手膀的程式动作造型和手膀运行构图
第一节 女手膀程式动作造型
第二节 男手膀程式动作造型
第三节 女手膀运行构图
第四节 男手膀运行构图
第四章 腿功
第一节 站立
第二节 手势
第三节 软度、速度、力度训练
第五章 腰功
第六章 眼法
第一节 眼睛的基本训练
第二节 眼神的传情达意训练
第七章 单双刀
第一节 单刀基本动作造型
第二节 单刀组合
第三节 男双刀基本动作造型
第八章 单双剑
第一节 单剑基本动作造型l
第二节 女双剑基本动作造型
第九章 步法
第一节 女步法
第二节 男步法
第十章 指法
第一节 女指法动作造型
第二节 男指法动作造型
第十一章 手帕
第十二章 折扇
第一节 男折扇动作造型
第二节 女折扇动作造型
第十三章 团扇
第十四章 水袖
第一节 女水袖袖法
第二节 女水袖动作造型
第三节 女水袖组合
第四节 男水袖袖法
第五节 男水袖动作造型
第六节 男水袖组合
第十五章 综合自创练习
后记

章节摘录

版权页：插图：我们要特别注意程式写意和虚拟写意是互存相依的，程式和虚拟之间，在舞台上常常是连贯的综合体现而不是彼此孤立的。
中国古典戏剧肢体语言的抽象性是指那些在古典戏剧表演中，使用写意规则进行非具象肢体表达的古典戏剧抽象性表演。
中国古典戏剧表演不同于一般生活写实肢体语言，它带有更多夸张写意、抽象的成分。
它在戏剧动作的刻画和表达上，有时比现代人更含蓄，有时比现代人更夸张。
古典戏剧表演者在塑造角色时，以非常丰富的肢体语言来概括表演，其中以奇妙的抽象写意肢体语言手法来概括表演，在舞台上是随处可见的。
这正是古典戏剧肢体语言所具备的既具象又写意的综合表演特点。
程式与虚拟除了借助其所描述的具体物象组合，如关门、喂鸡、做针线活、打斗、排阵等来传达，同时也以非具体物象的抽象构图来表现时空变换。
如它可以把上山用一个程式动作转体翻腾上桌，如战争中的闪辗腾挪的空翻、滚动、纵高、窜远等表现思想及时空环境，而无需构成某种完全真实的生活场景。
抽象动作造型创造出充满生活自然情趣，充满高级智能和玄妙象征的视觉形象。
如水战中有象征沉浮不定，迎浪翻滚的推水、分水、打水、踏水；仰泳、俯泳、侧泳、潜泳及车战中象征的前冲、转向、车翻、轮飞等动作；破阵战的站阵画面，队形变换，旗戈飞舞，势若排山倒海；袭击战中的迅雷不及掩耳的夺魄声势等抽象性。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com