

<<应用戏剧的理论与实践>>

图书基本信息

书名：<<应用戏剧的理论与实践>>

13位ISBN编号：9787545805222

10位ISBN编号：7545805224

出版时间：2011-12

出版时间：上海书店出版社

作者：刘艳卉

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<应用戏剧的理论与实践>>

内容概要

《应用戏剧的理论与实践》是上戏艺术教育专业的基础教材，也是国内首部关于教育戏剧及应用戏剧的书。

《应用戏剧的理论与实践》采用“应用戏剧”的概念来梳理、整合“开发性戏剧”、“创造性戏剧”、“教育戏剧”、“教育剧场”、“论坛剧场”、“一人一故事剧场”等相关概念，视野开阔、思路清晰，对“应用戏剧”的领域与范畴作了较为详尽的介绍。

<<应用戏剧的理论与实践>>

书籍目录

第一章 绪论

第一节 学前教育、艺术与戏剧教育

第二节 教育戏剧与教育剧场

第三节 创造性戏剧、创作性戏剧、建构主义戏剧与开发性戏剧

第四节 应用戏剧

第二章 应用戏剧的内涵界定

第一节 应用戏剧与普通戏剧

第二节 多学科背景下的应用戏剧

第三章 应用戏剧的发展状况

第一节 国外的发展状况

第二节 港台的发展状况

第三节 大陆的发展状况

第四章 创作性戏剧

第一节 创作性戏剧的构成要素

第二节 创作性戏剧的实施过程

第三节 故事戏剧

第四节 课堂秩序的控制

第五章 “一人一故事剧场”

第一节 “一人一故事剧场”起源与发展

第二节 “一人一故事剧场”的实施过程

第六章 教育戏剧与教育剧场

第一节 教育戏剧

第二节 教育剧场

第七章 戏剧治疗

第一节 戏剧治疗的实施过程

第二节 戏剧治疗的常用技巧

第八章 应用戏剧专业的本科教学研究

第一节 应用戏剧专业的教学目标

第二节 应用戏剧专业的课程设置

第三节 应用戏剧的专业教学特点

主要参考文献

后记

<<应用戏剧的理论与实践>>

章节摘录

版权页：插图：其次，在戏剧开始阶段，要安排一些有关戏剧的活动，让学生对所扮演的角色有所适应。

如在《背影》一课之前，也可以让学生有小小的分享和讨论，主要是围绕“我的父亲”这一议题，同时也有助于他们学习戏剧的规范。

再次是运用“教师入戏”。

“教师入戏”即教师参与戏剧活动中，成为剧中人。

在教育戏剧的进行中，“教师入戏”是掌控整个场面的重要手段。

具体说来，在教育戏剧中比较通用的是“坐针毡”和“专家外衣”。

“坐针毡”是指由一位角色扮演被询问者，由其余的戏剧参与者围绕他的身份、处境、心情等加以提问，从而帮助他们更好地了解被询问人。

仍以《背影》为例，其中的坐针毡环节，则可以由扮演儿子的学生接受询问，参与者可以问他诸如“内心是怎么想的，”、“为什么会觉得难为情”、“这样做后悔吗”等问题。

扮演父亲的学生通过这样的疑问和质问，以便获取信息、塑造人物、发展剧情。

在“坐针毡”中，要时刻注意提问者问题的针对性和目的性，不要提重复的问题。

“专家外衣”是一种与“坐针毡”相辅相成的手法，其中某人扮演需要帮助、需要被访问的角色，另一些参与者则扮演相关方面的专业人士，为其提供帮助和解答。

如在《背影》中，扮演儿子的角色继“坐针毡”回答大家的问题后，扮演父亲的学生亦可以向其他人求助，以获得“应该如何正确处理父子关系”方面的帮助。

值得注意的是，“坐针毡”和“专家外衣”不仅可以用于教育戏剧，也可以运用到其他的应用活动中。

同样，我们在“创作性戏剧活动”中提到的一些方式，也可以视情况需要，在教育戏剧中加以使用。

<<应用戏剧的理论与实践>>

编辑推荐

《应用戏剧的理论与实践》为上海戏剧学院规划建设教材之一。

<<应用戏剧的理论与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>