

<<片场里的画家>>

图书基本信息

书名：<<片场里的画家>>

13位ISBN编号：9787545805369

10位ISBN编号：7545805364

出版时间：2011-11

出版时间：上海书店出版社

作者：朱国荣，包于飞 主编

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<片场里的画家>>

内容概要

“《美术博览》丛书”是旨在美育大众的专业艺术图书，以宽阔的视野向读者传递国际国内的艺术专业信息和艺术知识。

内容丰富，尤其强调可读性，图文并茂，文字深入浅出，既是专业人士的参考读物，又是非专业人士的休闲读物。

<<片场里的画家>>

书籍目录

名家档案
公共艺术
艺术瞭望
走进美术馆
展览现场
创作快感
艺坛回阵
收藏与鉴赏

<<片场里的画家>>

章节摘录

版权页：插图：跟张桂铭先生比较正式的话题，是从今年刚刚结束的上海艺术博览会谈起。张先生作为海上画坛的领先人物，在一楼大厅组织了一个专区，陈列其近年来的精品力作，尤其是那些超大的条幅作品，营造了璀璨的展厅效果，凝聚了超高的人气。

张先生作为一位70高龄的老人道出了更深远的高见：“最近的。

新海派’受到关注不是偶然的。

这既是对海派书画艺术本身的再认识，更是对上海城市文化地位的认同。

无论是从海派书画的历史沿革出发，还是就当今。

新海派’的整体创作实力看，。

新海派’应该还有更大的作为，产生与上海这座国际化大都市相匹配的影响力。

”从浙江绍兴走出，经过杭州的过渡，最后定居上海多年的张桂铭先生，似乎比土生土长的上海人更能了解上海，融入上海、喜欢上海。

有人说上海文化是吴越文化加移民文化，所以既有中国传统历史的底蕴滋养，又有外来多元文化的时尚熏陶，联系到艺术创作，如果张先生只是在家乡发展，就不会有今天的画风呈现给大家。

由海派说到创作，没想到张先生抢先道出了我原想发问的问题：“有人说我的画是花鸟画，其实我觉得中国画发展到今天，已经很难用过去的概念来定义花鸟画还是山水画了，我的画不是典型的传统意义上的花鸟画，就像我有些是画人体的，就很难在过去的画种分类上找到对应，我们不能一上来就被自己所认定的一个概念给框住了，而且有些概念往往已不合时宜了。

”说得多么精彩！

这样的认知怎么是一位年逾花甲，没有喝过洋墨水，一直从事中国画创作的老者所思？然而更令我兴奋的是张先生继续的分析，他认为传统中国画是基于农业社会的土壤诞生成长起来的，后来经过文人画运动的发展，使中国画的笔墨、图式、趣味以及诗书画印的结合达到了极致。

但到了现当代，社会结构已经发生了根本改变，要想有所突破，肯定要思索当下的背景和条件，以此探寻可能的机遇和出路，否则中国画是没有生命的，所以一个画家不能仅仅局限在自己是花鸟画家还是人物画家上，无论中国画还是西画、架上绘画还是立体创作，都不能简单地从现有模式出发。

中国画发展到今天，一定要考虑城市化、多元化甚至全球化的社会现状和趋势（这些观点和上述有关海派绘画的观点是统一的）。

由此想到20世纪80年代吴冠中“笔墨等于零”的中国画大讨论，笔者暗想，如果张先生能够发出类似惊世骇俗的言论，也许就能引发一场“当代中国绘画”的大讨论……我眼前所面对的，好像不仅是一个画家，而是一位梳理历史、直指未来的美术史家。

除了这些宏观的思考，在对张桂铭先生的采访过程中，我发现张先生谈具体的创作技法非常少，更多的是对于各种创作观念的看法，或大或小，都是那么生动贴切，简直就像欣赏他的作品，灵动而老辣，一扫我之前在有些媒体上所写张先生沉默寡言、不善言谈的形象，这种成熟的自我和自信，与张先生的画作是如此合拍。

谈到风格问题，张先生如是说：“其实风格的变化或者形成，应该是很自然而然的事，并不是空穴来风。

艺术不仅要变，而且还要变得好，这就更不是一下子能成功的。

其实画风的变化或者确立，是一个长期努力的结果，与你过去的生活阅历、所受的教育、实践的经验、失败的教训，以及本人的秉性天赋都有关系。

我还在努力之中，希望在现在的基础上画得更好。

”也许有人会认为，因为成功才有这种完满的自我和自信，其实恰恰相反，是张先生从年轻时就建立、培养起来自信和毅力，支持了他几十年一贯的追求和创作，即使有不同时期的画风或题材的转变，也不会大起大落。

这种坚守看似无痕，但回头看看，已不知跨过了多少崎岖和困难。

张桂铭先生的艺术观使我看到，一个画家技术再好，如若没有自己的艺术观，没有深层次的理论思考（倒不是要写出长篇大论来，而是要善于思考并有可行性，且持之以恒），那么只能做画家，只有从

<<片场里的画家>>

更深远、更超越的关乎人性和社会的层面去实践、完善手中的技术，通俗地说，由技入道，才可能成为艺术家。

在这样的一种关照下，笔端流露出来的东西绝不会平庸恶俗，也不会一派野狐禅。

确实，因为有了这样的思想底色，张先生的绘画风格是如此鲜明，出挑，而且可持续发展。

有关张先生的艺术创作和作品分析实在可以写出很多，但有限的篇幅无法容纳，况且已有那么多知名的评论家写了非常具体和深入的评述，在此，笔者只选择两点——从“色彩”和“抽象”的角度来和大家一起分享艺术的魅力。

<<片场里的画家>>

编辑推荐

《片场里的画家》：日本北方美术的风景线，从佛出发，由人开始。

<<片场里的画家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>