

<<中国古代木刻画史略>>

图书基本信息

书名：<<中国古代木刻画史略>>

13位ISBN编号：9787545805475

10位ISBN编号：754580547X

出版时间：2011-12

出版时间：上海书店出版社

作者：郑振铎

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代木刻画史略>>

内容概要

这是郑振铎先生一生中最后一部开拓性的学术专著，是他呕心沥血，穷其一生搜集、整理、研究、编印的一部中国木刻版画史料，从酝酿到最终出版，历经半个多世纪的曲折，直到1985年2月，才以《中国古代木刻画选集》的形式首次面世，共一函九大册，其中第九册即《中国古代木刻画史略》。此书问世后，立即引起轰动，被誉为版画史上的盛事。

<<中国古代木刻画史略>>

作者简介

郑振铎（1898～1958），著名作家、文学史家，也是国内外闻名的收藏家、训诂家。福建长乐人。

著有短篇小说集《取火者的逮捕》以及《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》等；编有《中国版画史图录》、《中国古本戏曲丛刊》等。

<<中国古代木刻画史略>>

书籍目录

郑振铎先生的最后一部奇书

——唯大时代乃产生大著作

一 绪言

二 最早的木刻画(868--960年)

三 宋金的木刻画(960--1279年)

四 元代的木刻画(1279--1368年)

五 明初的木刻画(1368--1521年)

六 光芒万丈的万历时代(1573--1620年)

七 徽派的木刻画家们(1582--1653年)

八 明末的木刻画(1621--1644年)

九 彩色木刻画的创作(1594--1934年)

十 清代早期的木刻画(1644--1795年)

十一 清代后期的木刻画(1796--1911年)

十二 年画

附录

关于版画

《中国版画史图录》自序

附：《中国版画史图录》编例

《中国古代版画丛刊》总序

《中国版画选》序言

<<中国古代木刻画史略>>

章节摘录

版权页：插图：这使木刻画的风格有了新的前途，这也使木刻画家们更能驰骋其想象的能力，更能发挥其积极性、创造性。

更多更多的需要，更广泛、更复杂的创作内容，迫得他们不能不继续地前进，不能不创出些更新的、更精致的、更好的、更美的作品来，是带有些竞争性的。

在万历中叶以后，各个地方的特点逐渐地减少了，建安版的木刻插图和金陵版的差不多同样地精工；苏州版的木刻画和安徽版的也没有大的不同。

刻工们的流动、迁徙，当然也是其原因之一。

但主要的还是因为彼此竞争，不得不精益求精，吸取彼此之所长。

建安版的插图，由上图下文的狭长形，一变而成为全面大幅的或双面大幅的原因，有可能是自己创造的，但也有可能是受了别的地方版式的影响（这时也还有上图下文的狭长形插图的建版书，但已经不太多了，且已不是建版插图的主要形式了）。

万历时代的出版中心，除南北两京、杭州、建安诸地之外，新兴的主要地方是安徽的歙县和南直隶的苏州，这两个地方的出版事业突然异常繁盛起来。

像在弘治时代，莫氏所刻的《吴江县志》的插图那么粗枝大叶的作风，在这个时代里的苏州代之而起的是十分精致的作品。

特别重要的是徽派的木刻画家们，竟占了主流地位，成为当时古典木刻画的旗帜。

他们成为一个大宗派，时人有作，必求之徽派的名手。

不用说汪廷讷们这些徽人，其刻工自当求之徽派，即非徽人，像张梦徵在杭州刻他的《青楼韵语》，凌濛初在湖州刻他校订的《北西厢》，其刻工也必择歙人。

直到明代末期，陈老莲作《水浒叶子》，刻工也还必找新安的黄子立。

他们的功力深厚，一丝不苟的艺术家的精神与态度使他们赢得了全国读者们的爱好。

关于他们的叙述，将在下章详之，这里所说的乃是除了徽派木刻画家们以外的诸家。

<<中国古代木刻画史略>>

编辑推荐

《中国古代木刻画史略》由上海世纪出版股份有限公司、上海书店出版社出版。

<<中国古代木刻画史略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>