

<<广陵风云录>>

图书基本信息

书名：<<广陵风云录>>

13位ISBN编号：9787545805659

10位ISBN编号：7545805658

出版时间：2012-2

出版时间：上海书店出版社

作者：钱伯城

页数：353

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<广陵风云录>>

前言

上世纪八十年代末，香港中华书局出版了我于六十至七十年代间写的三篇历史小说合集《广陵风云录》，署名用一笔名。

我是以编辑为业的，编辑这个行业，号称“杂家”，不少的编辑前辈，就曾写过小说。

不过所处运会不同，遭遇各异，荣辱自知，未可同日而语。

这本小书则是出版后，自生自灭，作者不再过问。

随后岁月流转，几乎一瞬而过，很像书中一篇小说结尾写的：“一切都过去了。

烟尘满目，这便是历史。

”但历史永远前进，时序循环交替，世事照常运转，分分合合，时换新颜。

如今正逢和谐盛世，这本小书也得到了重印的机会，作为作者，欣何如之。

于是在原有的《广陵风云录》、《小忽雷》、《长命女》之外，又增加了也是写于那个年代尚未发表过的据((长命女))改编的电影剧本，成为一个增订新版。

这三篇历史小说和电影剧本，都是讲一千多年前公元八世纪时候唐朝的故事。

唐代是文人学士“始有意为小说”(鲁迅语)的时代，称小说为“传奇”。

传奇文留给后人最深刻的印象和影响，就是以宛转的叙述和华艳的文辞(此亦据鲁迅语意)，塑造了一个又一个热烈追求爱情与自由的古代妇女形象。

传奇文不仅为中国文学开创新局面，同时也开始进入中国女权意识觉醒或启蒙期。

《广陵风云录》这本小书，有意识地选取了传奇文之外的三至四位唐朝历史上实有其人的著名女性音乐家，有歌唱家，有弹箏、弹琵琶的演奏家，作为小说与电影剧本的主角，叙说她们在唐代宫廷与民间这个大背景下的悲欢离合命运，自然也是受了传奇文的这一影响。

记得《长命女》和《小忽雷》两篇小说，当初分别在两家文学杂志发表时，题目下方都用一个破折号标明“拟唐人传奇”，让读者明白作者的用意所在。

虽然写作体裁不同，文字语言大相差别，但古今的向善人性和包容的人文精神总是相通的，任何的人为因素无法予以隔绝扭曲。

这本小书香港版的封底，印有责任编辑的推荐语：“作者所言，俱为唐代事，承传奇小说手法，于叙事述人之余，又别有怀抱，隐具写实风神，细察可知其言外之意。

识者及见，当知洞天所在。

”编辑总要为所编的书，说上几句好话，是耶非耶，还得由读者评论。

2011年10月11日，于上海

<<广陵风云录>>

内容概要

《广陵风云录》是三篇历史小说和电影剧本的合集，包括《广陵风云录》、《长命女》、《小忽雷》几个小说和《长命女》的剧本，都是讲一千多年前公元八世纪时候唐朝的故事。几篇小说有意识地选取了传奇文之外的三至四位唐朝历史上实有其人的著名女性音乐家，有歌唱家，有弹箏、弹琵琶的演奏家，作为小说与电影剧本的主角，叙说她们在唐代宫廷与民间这个大背景下的悲欢离合命运。

<<广陵风云录>>

作者简介

钱伯城，著名文史学者。

上海古籍出版社原总编辑、《中华文史论丛》原总编。

现为全国古籍整理出版规划领导小组成员、上海市古籍整理出版规划小组副组长、上海市文史研究馆馆员。

著有三袁（中郎、小修、伯修）诗文集笺注点校及文史随笔《泛舟集》、《观景楼杂著》、《问思集》（增订本）等。

<<广陵风云录>>

书籍目录

书前闲话
广陵风云录
小忽雷
长命女
长命女(电影剧本)

<<广陵风云录>>

章节摘录

唐朝皇帝姓李，传到第十八代，单名一个俨字，庙号僖宗，在位十五年。这代皇帝十四岁登基，专好游乐嬉戏，朝廷大权旁落，归于太监田令孜之手。小皇帝什么都听他的，尊称他“阿父”。

朝廷腐败，百姓遭殃。

加上连年水旱成灾，饿死的人不计其数。

老百姓走投无路，只得聚众抢掠，与官府作对。

僖宗登位之初，就遇上了山东地区私盐贩子王仙芝、黄巢等人的造反作乱。

这些私盐贩子声势浩大，骁勇善斗，像一阵旋风那样席卷了大半个中国，又像雪球，愈滚愈大，全国只有少数几个地区，没有受到他们铁蹄的践踏。

东西两川地处西南，暂时苟安无事。

做西川节度使的是高骈，他是名将高崇文的后代。

高崇文在德宗时雪夜袭蔡州，平定淮两叛乱，名震天下，子孙也沾溉光荣。

高骈靠着父祖的荫庇，少年时就在神策军当差，这是只有勋贵子弟方能享受到的美差。

高骈出身将门，从幼的家教就习闻兵书韬略之学，但平日却喜欢结交文人骚客，吟诗作对，高谈阔论，因此早年人们就称许他有文武之才。

那时朝廷软弱无能，内怕藩镇不听号令，外惧异族的侵略。

高骈受命出征，在同外族的几次战争中，常能以少击多，出奇制胜，立下了汗马功劳。

官职升迁很快，二十年中，位兼将相，他自己也以唐室中兴功臣自居。

蜀中南诏作乱，朝廷特派他来西川坐镇。

他打退了南诏的进犯，相度形势，建议朝廷采取安抚和亲政策。

却被几个迂腐固执的宰执大臣反对，说他“谋议义乖谬，垂笑后世”。

这使他愤愤不平，认为朝廷这些酸儒庸臣自己无能，却又妒他立功，跟他作对。

因此不满之意，不时流溢言表。

乾符六年，亦即公元879年，秋天的一个夜晚，成都的节度使府署大堂，灯火通明，酒筵盛开，西川节度使高骈正在举行一个庆功筵会，祝贺成都新城的竣工。

高骈这年五十五岁，身材魁伟，气宇轩昂，两鬓已见斑白，二部浓密的胡须却尚乌黑发亮。

他的言谈举止，无不透露出一股豪迈不羁之气，但也掩饰不了有意压抑着的骄矜自满，这是长期担任方面大帅唯我独尊所养成的气势。

他举起酒杯，眼睛朝两边一扫，见左右席上坐的，大都是追随他多年的亲信，得力的帮手；又想到自己半世的勋业，朝廷对他的倚重，部下对他的忠诚，不觉踌躇满志，露出了得意的笑容。

“诸位多饮一杯吧”，高骈把酒杯举一下，许多张脸都恭敬地向着他。

“这次新城竣工，成都守备由是完坚，可谓西川屏障，在座诸位都是有功之臣。

今天咱们不拘礼节，要尽欢才对。

呃，待会儿，我还要让琼琼出来弹曲筝，给大家助兴。

”听到最后一句“琼琼弹筝”，座间顿时传过一阵低低的喜悦的“呵，呵”声音，不少双眼睛都发出了亮光，甚至刚才相公讲了些什么话也不在意了。

高骈通晓音律，喜爱听筝，这是属下官员全知道的。

薛琼琼是成都筝手第一。

自从高骈镇蜀后，供奉使府，极蒙眷爱，他人就很难有幸听到她的美妙筝声了。

所以高骈今天提出要叫琼琼弹筝，别看这些外表粗豪的赳赳武夫，一时间心里却也热呼起来。

今天席位的排列次序：东席首位是大将梁纘，依次是将军陈珙、俞公楚、冯绶。

西席首位是大将张璘，依次是将军董瑾、姚归礼。

他们都是一式戎装，因是相公招宴，不带佩剑。

只有一人穿的是文官服式，那就是坐在姚归礼下首的使府参军顾云。

高骈本人是宽袍便服，头上戴顶幅巾，腰间束条丝绦，显得从容潇洒，为的是在宴会中不要叫部下受

<<广陵风云录>>

到拘束。
P1—P4

<<广陵风云录>>

媒体关注与评论

作者所言，俱为唐代事，承传奇小说手法，于叙事述人之余，又别有怀抱，隐具写实风神，细察可知其言外之意。

识者及见，当知洞天所在。

一切都过去了。

烟尘满目，这便是历史。

<<广陵风云录>>

编辑推荐

钱伯城，著名文史学者，上海古籍出版社原总编辑，由他编著的《广陵风云录》是三篇历史小说和电影剧本的合集。

作者借唐代传奇反映中国女权意识觉醒的精神，借《乐府杂录》诸书为底本的记载，演绎三段贴近历史原型的唐代乐人传奇。

<<广陵风云录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>