

<<儒林新史>>

图书基本信息

书名：<<儒林新史>>

13位ISBN编号：9787545806434

10位ISBN编号：7545806433

出版时间：2012-7

出版时间：上海书店出版社

作者：邵洵美

页数：191

字数：113000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<儒林新史>>

### 内容概要

《儒林新史》辑录的全是邵洵美的自传性文字，收录了邵生平创作的回忆性短文十余篇，其中涉及林语堂、徐志摩、曾孟朴、曾虚白、郁达夫、朱维基、丁玲、巴金、徐迟、卞之琳、庐隐、张若谷和萧伯纳、弗里茨夫人、项美丽、柯佛罗皮斯（墨西哥画家）和正宇光宇三兄弟等中外文化人士的交往记录。

这些文字一方面反映他热情风雅、富有才情的个性，也为现代文坛的交往留下一组生动的记录。

## <<儒林新史>>

### 作者简介

邵洵美（1906-1968），中国现代诗人，出版家。

曾留学英伦，是狮吼社、中国笔会等诸多团体的重要成员。

早期主编有《狮吼》、《金屋》等杂志，1933年创办上海时代图书公司，出版的《论语》、《时代》等九大刊物及[新诗库丛书]、[自传丛书]等，其影响延续至今。

抗战期间，主编《自由谭》，寄情方寸间，体现了中国人的气节。

诗人一生，有风流倜傥，意气风发，更多的乃坎坷波折。

今日文集出版，是我们对诗人的最好纪念。

邵洵美作品系列第一辑共分五卷，分别为：诗歌卷《花一般的罪恶》、随笔卷《不能说谎的职业》、文艺闲话《一个人的谈话》、小说卷《贵族区》和回忆录《儒林新史》。

<<儒林新史>>

书籍目录

序

巴黎的春天

两个偶像

偶然想到的遗忘了的事情

感伤的旅行

在牧师家中

我和孟朴先生的秘密

附录一：“刘舞心”女士与孟朴先生的往来信笺

附录二：邵洵美与刘舞心 曾虚白

我的书斋生活

晒书的感想

出门七件事

儒林新史

(一) 徐志摩是黑龙江人

(二) 我们全是狗

(三) 张道藩解释天狗会

(四) 第一句切口

(五) 罗家伦的贡献

(六) 国际装饰美展

(七) 谢寿康做厨子

(八) 建筑与国家性

(九) 巴黎女人

(十) 雪白的身形

(十一) 泰戈尔的干女儿

(十二) 蓝小姐谈诗

(十三) 志摩的日记

(十四) 刘纪文考察市政

(十五) 语言学校

(十六) 别离咖啡馆

(十七) 他乡逢故知

(十八) 我们的夜莺

(十九) 希腊文学专家

(二十) 黑猫洞

(二一) 青年会诗人

(二二) 一种的热情

(二三) 二百法郎富翁

(二四) 活银行

(二五) 大哥回来了

(二六) 一品香

(二七) 猴子王

(二八) 郑振铎的小骨董

一年在上海

(一) 指出了“最后关头”

(二) 一批新到的旧书

(三) 第三次迁移

<<儒林新史>>

编后小言 邵绶红

附录：邵洵美（1906—1968）著译年表

## &lt;&lt;儒林新史&gt;&gt;

## 章节摘录

感伤的旅行最近为了一件事情，不得不离开上海；在一个不大有人去的地方住了半个月，前天坐原船回来。

常住在上海，头脑会变成很简单，难得有使你自己得意的思想。

从窗口看出去，一片片红瓦盖藏着许多复杂的故事。

用不到你管；你要，自己家里也有。

曾经想要探听每一个人家里的秘密，合起来一定是部不朽的作品；但是他们的情节的类同，会叫我奇怪上帝的创造，也不过是自己在重复地模仿着自己。

我从没有对上海表示厌倦或失望，但是离开几天也好。

去的是乡村。

在我，除了大镜框里换了张画片，没有多大的变化；因为我根本就不大喜欢出门。

人家有走上几百里去看一座山一座亭子的，我只是暗暗羡慕他们的勇敢。

听说有一位法国文豪，写了一部游记，叫作“书房里的旅行”，我的旅行也不过如此。

几年来和自己书房的感情一天深似一天，看书也换了胃口，吴尔芙夫人的《一个人的房间》是一部圣经。

最近买到一本尼古尔斯的《茅屋》，可惜他文章总往房子外边写，给人的印象是不安定。

我需要安定。

离开了这几天，倒也并没有什么相思。

可是在船头上隐约地看见白渡桥的剪影，我不禁喊出：啊，我到底又回来了。

船靠码头，天还没有完全亮，路灯可全有了倦态，我走回家。

路上只有我一个人，间或有庞大的粪车打我身边掠过，似乎知照我这上海并不是个空城，但是他走远了，又不见了，一切仍恢复到原来的寂静。

怕把家里人闹醒，我在麦家圈转了弯，麦家圈北面连望平街，我想今天也许会变成第一个看报的人。

走近福州路，已闻到油墨的香味，我知道报馆的编辑人，印刷人，已完成了他们的工作，此后是报贩的事了。

洗干净了手上脸上的墨渍，伸一个懒腰，叹一口气，钻进被窝里，把世界忘掉，这就是做人的意味。

一条望平街，就像是个小菜场，新鲜的货色摊着给你拣：这是肥大的母鸡，《申报》八个铜板；这是西海的猪肉，吃糖的，《新闻报》也是一样的价钱；你看，这一只只虾都是活的，在跳呢，《晶报》要不要？

青菜，红萝卜，海瓜子，蚕豆，《晨报》，《时报》，《时事新报》，《小日报》全买回去了要吃不下。

我最怕生胃病。

我们中国人的文章都会叫人生胃病；这是隔夜的黄鱼，那又是半生半熟的红烧鸭，明虾又煎过了头；留着祭神罢。

不知怎样，我虽然离开上海不过半月，但是连对报纸都似乎有一种久别重逢的感觉，买了一份，一壁走一壁看，像是想要在里面找到几个相熟的朋友的名字。

“几个相熟的朋友的名字”，想到这句话，我便走进了一个幻想的区域。

是一个离开了上海五年的人，因为生长在这里，每一条道路的长短曲折，像是筋脉一样，和他完全有了一种血肉的关系。

每一次在这些道路上经过的时候，他几乎可以说出多少天以后这一所房子要拆毁了，多少天以后这里又要有一宅几十层高的大楼建筑起来。

但是五年的离别，叫他变成了一个陌生的旅客；像是吸了恰当数量的鸦片，心是如此地安静，但是感觉又如此地敏锐，脑子放弃了对于四肢的统治，每根毫毛都得到了每根毫毛的自由，但是每根毫毛又和他发生了更密切的关系。

每一所房子的建造与拆毁，都有他们自身的理由，同时又是为他回忆时可以得到一种章回的提示。

不错，这宅五楼的大厦在二十年前是当地最华丽的建筑，他记得他曾伴同了他的祖母站在最高的一

## &lt;&lt;儒林新史&gt;&gt;

层上，俯视欧战和平游行队从底下疯狂地又庄严地走过；现在外面已涂上了黄粉，牌号也改了名字。还有，从这左手的大门里，他曾得到过一个兴奋的经验：一首天真的诗会变成一段惊异的新闻。再走过去，那不过又是三年前的事，志摩站在一座七层楼的窗口指着远处没有云也没有景物的天边，说生命的永久；可是诗人和他的夸口现在都已消灭在太空里了。

“寻找那失去了的时光”，用普罗斯脱这一个题目，我们可以列数着每所房子写一部记载，但是这种工作当然不是一个走在路上的人所能想到，这一位离开了五年才回来的游子正在默背着每一个朋友的地址——光旦的梅园有没有被枪炮打坏？

语堂的新居一定很难找；达夫搬到杭州去了；老谢结了婚总得自己去租宅房子，灵凤又到了哪里去呢？

在没有碰到这些朋友以前，他一定会很恐慌，也许他们已认不得他了。

增嘏是不是仍旧肯放声笑？

杜衡有没有学会了几句应酬话？

这些话他都会向自己问。

想着，我已走到了斜桥路。

自己究竟只离开了半个月，但是尽想着，一切会变成空虚。

眼前又是三年前的老家，现在是谁住在里面？

这小巷的名字，还是我费了几天的思忖给它题的，它认不认得自己的主人？

疏远它当然是我的无情，可是谁有方法来挽救？

不久，也许第二个主人会跟它改个名字，惋惜与追怀的怕只有我！

我爱上海，便是因为它和我的关系太密切了：此地有我的老家，有我的新居，它是一部我的历史，它会对你说我自小是多么可爱，长大了是多么顽皮，成了人怀藏着多少的奢望。

没有它，我对我自己的过去会没有查考。

在上海路上走，我会有一万个念头，每一个念头是一个埋怨。

我不大喜欢出门，也许就是因为怕受埋怨。

所以我成天坐在书房里。

这五架书是不会太熟也不会太生的朋友，他们不查问我的过去，但是他们了解我现在对他们的热诚，他们毫无顾忌地把心里的一切显示给我看，因为我们的交谊如此亲密，我便养成了连走路的时候也要带本书的习惯，我并不是要表示“手不释卷”，我只觉得我随时会需要他的帮助。

事实上，我看书难得在书房里，除非是要写研究论文之类。

这是书虫式的看书，我不大会有这种空闲。

我看书最好的地方，是在床上，在将睡未睡之际，把枕头垫高了，半身钻进被窝里：看够了，它会报效我一个甜蜜的酣睡；我要看下去，他会毫不疲倦地伴到天明。

我和书房发生感情，是为了在他身上可以得到他的功用以外的安慰。

走过了斜桥路，走过了卡德路……走过了西摩路，我忽然觉得我不应在路上耽搁得太长远，这一类感伤的旅行会害我几天不安定。

第一辆公共汽车停在我的面前，我赶忙回家；想不到半个月的出门旅行的意味却到了上海才感到。

选自1934年《万象》第1期 P21-26

<<儒林新史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>