

<<吴鲁芹散文集>>

图书基本信息

书名：<<吴鲁芹散文集>>

13位ISBN编号：9787545806519

10位ISBN编号：7545806514

出版时间：2012-8

出版时间：上海书店出版社

作者：吴鲁芹

页数：4032

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;吴鲁芹散文集&gt;&gt;

## 前言

吴鲁芹(一九一八——一九八三),字鸿藻,散文作家,英美文学教授。上海市人。

毕业于武汉大学外文系,先后任教于武汉大学、贵州大学、台湾师范学院、淡江英专(今淡江大学)、台湾大学等,策划英译当代中国文艺作品。

一九五六年与友人联合创办《文学杂志》。

一九六二年赴美,任教于密苏里大学等。

主要作品有散文集《美国去来》、《鸡尾酒会及其它》、《瞎三话四集》、《余年集》、《暮云集》及报道访谈当代欧美作家的《英美十六家》等。

吴鲁芹的作品,沿袭了西方自《蒙田随笔》奠基的esSay传统,呈现了中文世界里尚未被普遍肯定的散文创作风格,这种风格充满了个人化的知识趣味。

吴鲁芹的散文“功力匀于字行间,情思入于化境”,轻松游走在中外优秀文章之间,既有西方的随笔传统,又有中国的散文精髓,他本人也是有学养、有风度的一代散文大家。

吴鲁芹生前致力于推动台湾现代文学,逝世后由友人成立基金会,邀请《联合报》与《中国时报》自一九八四年起轮流主办“吴鲁芹散文奖”,林清玄、杨牧、王鼎钧、简j贞、庄裕安、黄碧端、蒋勋、余光中、周芬伶、杨敏盛(阿盛)等得奖人皆为公认有成就的作家,此奖也深获文坛肯定与重视。

由于介绍的通道缘故,吴鲁芹先生的文、事在大陆的影响力并不大,大陆的读者对他的作品在认知上存在空白。

基于这样的考虑,我社推出“吴鲁芹作品系列”中文简体字版,包括《瞎三话四集》、《师友文章》、《鸡尾酒会及其他美国去来》、《英美十六家》、《余年集》、《暮云集》、《文人相重台北一月和》。

吴鲁芹先生长期身居海外,对外国作家、作品、地名的翻译与现今大陆通用译名不尽一致,如索尔·拜罗、佛洛伊德、杜斯妥也夫斯基、阿里斯多德、《卡拉马助夫兄弟》、《雨王韩德森》等。

为尊重原著和作者起见,我们在编辑过程中对此基本保持原貌,相信并不会对读者的阅读造成障碍。

## <<吴鲁芹散文集>>

### 内容概要

博通蕴藉，晶莹和谐，自成一格。

无论述愿怀旧，议论纪游，闲居读书，他的散文均散发着超越时尚的文化品味，于真挚敦厚中透出一代学人的智慧和幽默。

特别是严肃与轻松经常在吴鲁芹笔下交替出现，相辅相成，使许多篇章达到了一种优雅平衡，极为难得。

吴鲁芹的写作乃以幽默的办式，自我调侃，但他永远只看到自己的缺点，不像梁实秋的幽默是批判别人的缺点。

余光中称其为“爱谈低调的高手”，这也就成为谈吴鲁芹的一个经典的句了。

的确吴氏是擅长自我贬抑的，他总是自置于男人权利角逐之外，以宽容的态度来面对人世，与世无争，他重视友谊，称赞朋友。

他掌控文字的速度，不疾不徐、节奏缓慢地表达，呈现一个没有伤害、宽宏的世界。

《吴鲁芹散文集（套装共7册）》适合文学爱好者阅读。

<<吴鲁芹散文集>>

作者简介

吴鲁芹（一九一八——一九八三），字鸿藻，散文作家，英美文学教授。  
上海市人。

毕业于武汉大学外文系，先后任教于武汉大学，贵州大学，台湾师范学院、淡江英专（今淡江大学）、台湾大学等，策划英译当代中国文艺作品。

一九五六年与友人联合创办《文学杂志》。

一九六二年赴美，任教于密苏里大学等。

主要作品有散文集《美国去来》，《鸡尾酒会及其它》、《瞎三话四集》、《余年集》，《暮云集》及报道访谈当代欧美作家的，《英美十六家》等。

<<吴鲁芹散文集>>

书籍目录

《鸡尾酒会及其他美国去来》目录：鸡尾酒会及其他 前记序 / 周弃子 一辑：鸡尾酒会 置电话记 中西小宴异同志 “答客问” 番语之累 二辑：我和书 懒散 请客 邻居 约会 谈说谎 文人与无行 三辑：小襟人物 美国去来 楔子 闲人请进 家庭与妇女 政治篇——上 政治篇——下 民为贵 美国人 种族问题 农村 我的同胞 札记跋 ..... 《师友文章》 《瞎三话四集》 《英美十六家》 《文人相重台北一月和》 《暮云集》 《余年集》

## &lt;&lt;吴鲁芹散文集&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：一前一些时候听说，英法航空业的新猷——协和号超音速民航机试航之后，一位法国的官员得意扬扬地对美国众议院议长奥尼尔说：“我这次乘超音速客机从巴黎来。

旅行时间足足省了四个钟头。

”通常对这种老王卖瓜式的自夸，总是报之以：“多美！”

”“多棒！”

”就如同旅行时，隔座的老太太取出她合家欢的照片，取出她孙儿孙女的照片，一律报之以“多美！”

”“多逗人！”

”几乎是一种公式了。

但是这位奥尼尔老先生竟然不照公式行事，他慢吞吞地问那位法国官员：“请问阁下省下来的四个钟头是怎么用掉的？”

”这就出了对方所期待的“多美！”

”的范围了。

该员瞠目无以对，显得茫然若有所失，好像这话问得有点多余，不很合时宜的样子。

省就是省了！

问其他作甚？

我可觉得奥尼尔这句话问得真好！

二我平常的生活规律而沉闷。

目睹世变无涯，而人生有尽，偶尔也难免感怆低徊，不能自己。

呜呼！

这绝非善策，长此以往，岂不是要抑郁以终了吗？

于是就尽力在报章杂志的字里行间或者街谈巷语中，找一点可以令我莞尔的小事，高兴一阵子。

上面所引的奥尼尔那句问话，就是一例。

不仅是因为他问得正合孤意，而且觉得他那么不经意地轻轻一点，对今天的生活病态，竟是一拳击中心要害。

“省时间”成为在思想上情感上死缠住我们不放的东西（obsession），是自古已然，于今为烈。

小时作文，几乎一半的题目都用“光阴似箭，日月如梭”开头，似乎刚牙牙学语，刚举步就已经准备和时间赛跑。

于是“寸金难买寸光阴”等等格言，“莫等闲，白了少年头，空悲切！”

，等等警告，天天对你虎视眈眈。

不懂得或者不努力去节省时间，纵然不是滔天大罪，至少不是美德。

其实跟时间赛跑永远是要败下阵来的，“红了樱桃，绿了芭蕉，流光容易把人抛！”

”人注定是被“抛”的命。

美国小说家、戏剧家海克特（Ben Hecht）有一个比喻，他说：“时间就像一个马戏团，随时在打行李卷铺盖，去赶下一站。

”你要跟着赶吗？

那不一定是你要去的方向！

做人一辈子，似乎就这么在赶，在和时间竞走，到末了倒下了，时间还是无情地流泻下去，并不稍停。

所以省时间只是为省而省，也未见得就很美。

奇怪的是我们渐渐地就习惯于把“省”看做是目的，而不只是手段。

就像上述的那位法国官员越洋飞行省下了四个钟头，觉得目的已达，不免沾沾自喜。

至于“阁下怎么用掉这四个钟头的？”

”则非所计也。

当然我们不能说，这种飞机不是集科技智慧之大成。

要那么一座庞然巨物，飞得那么快，谈何容易？

<<吴鲁芹散文集>>

但是除去飞行时间省下四个钟头以外，其余一无是处，它造价高、用油费、声音更吵，据坐过的人说，座位的舒服程度，也远不如七四七的头等舱，好处就是“纽约巴黎伦敦一日还”，然而究竟有多少人需要这种“朝发夕归”？

一日还与隔日还又有多大区别？

在省时间已经成为美德的世界，没有人敢于多问这类不合时宜的话，像奥尼尔那句“省下省下来的四个钟头是怎么用掉的？

”在我听来，就像是空谷足音了。

媒体关注与评论

他的散文，就风格而言，与梁遇春和梁实秋一脉相承，幽默隽永，认定在无可奈何的人生中，凡夫俗子面对野蛮、无理、荒谬的局面时，除了“哑然失笑”这苍凉的姿态外，实在再无消解的办法。

——刘绍铭 吴鲁芹散文处处流露mood的供养和mood的收放，非一般载道之作所能追攀。

——董桥 吴鲁芹的谐趣寓有对社会甚至当道的讽喻，虽然也不失温柔之旨，但读书人的风骨却随处可见。

他的散文长处不在诗情画意的感性，而在人情世故、事态物理的意趣之间。

本质上，他是一位知性的散文家。

——余光中 能够轻松地游走在中外优秀文章之间，既有西方的随笔传统，又有中国的散文精髓，喜欢的人难免一致叫好。

——叶兆言 吴先生的文章路数，按照夏志清先生的说法，上承晚明小品直抒“性灵”的余绪，旁借英国散文的“幽默”传统。

偏锋拥护正统，多师转益成我师。

因此，此处的“性灵”便更多的是寻常百姓的“人性”，而不是高来高去的“空灵”了。

——傅月庵



<<吴鲁芹散文集>>

编辑推荐

《吴鲁芹散文集(套装共7册)》是一本不可多得的汉语写作范本，贯通中西的当代散文佳构！真挚敦厚中透露文化人的智慧和幽默，低调中有一股悲怆不平之气，笔调从容坦荡，妙语工巧如珠，在推摹人情世故、事态物理的意趣之间，随处可见读书人的风骨！

<<吴鲁芹散文集>>

名人推荐

他的作品是字斟句酌的艺术品，不是即兴挥洒，而是将储藏多年的学问、智能、幽默和性情融合而成。

他无论写装电话、写买书、写自己的懒散、写卑微的小襟人物，都远超出看似狭窄的主题。

他写的是一种抗拒轻、俗的人生态度。

会心的读者能在他的『我』中找出自己。

写的是生逢今世，面对各种『新世界』的讶异、抗拒，终于妥协的无奈，以『人的尊严』为最基本底线。

——齐邦媛（台湾大学外文系名誉教授）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>