

<<与他共度六十一世>>

图书基本信息

书名：<<与他共度六十一世>>

13位ISBN编号：9787545807011

10位ISBN编号：7545807014

出版时间：2013-3

出版时间：上海书店出版社

作者：的灰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与他共度六十一世>>

前言

香港电影，一个超越了地域和文化界限的名词，记载着一个沧海桑田的时代，一个繁花似锦的王国，以及几代人共同度过的流金岁月。

无法从头细说香港电影一百多年来的变迁，无法尽述那些电影人曾经带给我们的欢笑与泪水、震撼与感动，或许我们可以从一个人的电影生命里，略窥香港影坛、乐坛乃至华语艺坛在这些年中印下的发展轨迹。

他是张国荣。

在香港电影金像奖评选的“百年百部最佳华语片”中，他主演的作品多达八部，居所有华人演员之冠。

他在70年代踏入艺坛，从影二十六年，参与了大量经典电影的制作，见证了香港电影升华、腾飞、最为辉煌的黄金年代和日渐不景的衰落时期。

他的电影也与他的生命相互渗透，在数十年的岁月洗礼中共同成长。

1978年，风月片大行其道，入行之初的他，在懵然不知情的情况下接拍了三级片《红楼春上春》

；1980到1982年，香港电影新浪潮引发了香港影坛的重大变革，他主演了新浪潮代表导演谭家明的代表作《烈火青春》，以及蔡继光的《喝采》、《柠檬可乐》；1982年到1984年，他陆续为“电影王国”邵氏电影公司主演了几部充满邵氏传统风格的电影，如今都被列为邵氏经典名片；1984年到1985年

，他在乐坛飙红，声势如日中天，接拍的几乎全部是青春亮丽、歌舞升平的偶像片；1986年，独立制片公司崛起，新艺城佳作迭出，吴宇森导演、他与周润发、狄龙主演的《英雄本色》成为香港影坛里程碑式的名作；1987年，《英雄本色》带动的江湖片潮流盛行，他也凭《英雄本色》第二次入围金像影帝；1987年，徐克和程小东创作的《倩女幽魂》使古装文艺片重新流行，他饰演的宁采臣成为华语影坛书生角色的代表；1988年，关锦鹏导演的名作《胭脂扣》轰动影坛，十二少和如花的故事从此不朽；1990年，《阿飞正传》确立了王家卫独树一帜的大师地位，作为主演的他出神入化地塑造了“无脚鸟”的形象，拿到金像影帝大奖，亦成为香港影坛最受肯定的优秀演员之一；1992年，贺岁片《家有喜事》打破票房纪录，从此他和黄百鸣、高志森这对黄金组合共同成为贺岁市场的常胜将军

；1993年，《霸王别姬》获得戛纳影展至高荣誉“金棕榈大奖”，他塑造的京剧名伶程蝶衣成为留名影史的经典角色，也赢得了国际影坛的瞩目；1994年，香港影市开始滑坡，但是《金枝玉叶》仍然叫好又叫座，《东邪西毒》开创了王家卫的新时代，也将他送上了香港电影评论学会大奖最佳男主角的宝座；1995年到1996年，他复出乐坛辉煌不减，同时也成功演出了上海黑帮片潮流的延续《新上海滩》和新晋导演反思影坛现状的精品《色情男女》；1997年，《春光乍泄》堪称香港回归前影坛的最后一次震撼，在国内外获得极高赞誉，何宝荣也在他的精心刻画下成为经典；1998年，他进一步拓展与大陆影人的合作，演出《红色恋人》，这是香港演员饰演30年代共产党员的第一次；1999年，香港影市跌到低谷，他吸引到日本投资商开拍《星月童话》，也以一元钱的象征性片酬接拍救市片《流星语》；2000年，他努力实现亲自导演电影的夙愿，自编自导自演了公益短片《烟飞烟灭》；2001年，他在不断突破自己的道路上又进一步，出演《枪王》中的变态杀手；2002年，心理悬疑片《异度空间》获得高度评价，他以他的精彩演出，拿到了第八个金像奖影帝提名和第五个金马奖影帝提名。

张国荣说：“人说猫有九条命，而做电影演员可以超过九条命，因为每一个角色都是一条新的生命。”或许正是因为有他这样的电影人，有他这样将电影事业作为生命的精神，才使香港电影拥有了整整一个时代的辉煌。

如今，张国荣已经告别人间，香港影坛亦已雄风不再。

不知道在不久的将来，会不会迎来电影事业新的轮回，但是起码，这个时代已经来过，成功过，在我们的生命中，影响过，照耀过。

“当你不可以再拥有，唯一能做的，就是令自己不要忘记。”

所以，就让我们，认真来欣赏张国荣留下的六十一部电影作品，跟随着他的六十一条生命穿越一世又一世，回顾一个优秀电影人、一个空前的电影时代留给我们的华彩与荣光。

<<与他共度六十一世>>

内容概要

《与他共度61世:张国荣的电影生命(纪念版)(套装上下册)》就是一部张国荣电影生涯的全记录。全书洋洋洒洒30余万字,800余幅获得香港电影双周刊独家授权的剧照,61部电影逐篇细说从头,从影片内容、演技评价、艺术风格、旧闻花絮、影坛大动荡直至微妙变迁,无所不包,无所不言其详。犹如一个个分镜头剧本,将电影中的世界历历再现,还原出一个艺人毕生的电影生命传奇,也还原出整个香港电影最为辉煌的黄金年代。

该书自2006年出版以来,一直得到广大荣迷及读者的支持,本次再版,我们以更加精美的图片和细致的文字呈现给大家,是对他六十一部电影中那些曾经打动过我们的一个个美丽瞬间的回顾,也是对张国荣逝世十周年的纪念。

<<与他共度六十一世>>

作者简介

的灰，兼职专栏作者及影评人，热爱电影和音乐。

作品有文集《如画人生》、娱评《从 明周 封面看娱乐江湖》、《我的青春、你的盛放》、《与传奇的最后遭遇》等。

<<与他共度六十一世>>

书籍目录

<<与他共度六十一世>>

章节摘录

版权页： 插图： 让我们回到电影，来看《偶然》吧。

我个人觉得，虽然演员都是好演员，故事也算是好故事，编导下的工夫更是有目共睹，但是在剧情的铺陈上实在站不住脚，对白更是矫揉造作，真的不如我们谈及的现实生活来得精彩。

Julia出场了，王祖贤真是美丽，姿态性感撩人，但是这个角色的所作所为，漫不可解。

Louie对她的追求过程是一部非常典型的粉色系言情小说，在短短时间里堆砌了一系列风花雪月的细节：在去机场接父亲的路上与她飙车相识，一见钟情；经历机场失手撕裙的小风波后更是情根深种；海滩偶遇，穷追不舍，不顾一切地定制了昂贵的裙装和盛宴登门相邀；弹着吉它献唱一曲浪漫的《可人儿》；草地翩翩共舞，沙滩追逐嬉闹，烛光中共饮咖啡，深情接吻……问题是，Louie不知道，但是我从机场那段戏里已经知道，Julia自己更是知道，她是Louie的父亲Kent的女友啊。

Louie与她告别时依依不舍地问道：“Julia，那我们会不会再见面啊？”

”Julia笑道：“会，一定会的。

”口气简直诡秘，不是吗。

到一切揭盅，Louie悲愤地质问：“你早知道为什么不对我说呢？”

”Julia回答：“阿Kent说他自己会对你讲……”你觉不觉得这句话似曾相识？

对了，像《霸王别姬》中那个奸邪的小四儿。

饰演Kent的是朱江呢，一向颇具成熟男人魅力的老演员，但是在片中基本没有发挥。

有限的几次出场中，倒是Louie活泼的一句“可惜你今晚要回美国，否则你就可以听到我：停住这风！”

”一定给你留下深刻印象。

这支“停住这风”是张国荣的代表作之一，那一年的乐坛所有大奖连环大满贯，如果Kent是住在香港，没听过还真是不可能呢。

还有唱片公司签约那场戏，你注意没有，门上贴的是张国荣最新唱片的海报……最后一次了，这是最后一部如此凸显张国荣歌星地位的电影，从这以后，张国荣认真地做起了专业演员，再也不靠电影为自己的歌坛事业做宣传了。

Louie走了，在他父亲说“Louie，如果你还记得你去世的妈妈讲过，这间屋子里不可以住三个人，那么我可以同Julia搬出去住”的时候。

这样自私的妻子我闻所未闻，这样“上有政策，下有对策”的丈夫更是让我啼笑皆非。

而Louie，委屈，伤心，悲愤都是可以理解的，但是他以“我这辈子想得到的东西还从来没有失去过”为由彻底告别香港跑到法国去流浪，如果不是阮玉诗及时出现，几乎没就此倒毙在巴黎街头，实在是导演逼着他扮幼稚，我们就不要深究了。

<<与他共度六十一世>>

后记

1977年到2002年，张国荣出演电影五十六部，音乐电影三部，纪录片一部，公益短片一部，电视连续剧十五部，电视单本剧四部，公开演唱过的歌曲三百七十多首，个人专辑二十七张，在红馆举行个人演唱会一百二十一场，世界巡回演唱会三百余场，获得影帝提名超过十八次，票房累计7J6亿港币，全球唱片销量近一千万张，当选香港金像奖最佳男主角、香港电影评论学会大奖最佳男主角、香港十大劲歌金曲最受欢迎男歌手、获得唱片全年销量冠军奖、叱咤乐坛男歌手金奖、最佳原创电影歌曲奖、最受欢迎外国明星奖……他的成就横跨80年代和90年代，直到进入21世纪，仍然以不断创新的艺术风格引领艺坛潮流，吸引着一代又一代的观众和听众。

2000和2001两年间，年已四十多岁的他继续受到各方肯定，几乎拿遍了艺坛所有的至高荣誉：终身成就奖金针奖、荣誉大奖、致敬大奖、至尊歌曲大奖、年度歌曲金奖、最突出男歌手奖、最佳流行男歌手奖、最佳演唱会奖、亚洲最杰出艺人奖、“90年代十大演艺红人”冠军、千禧全国成就大奖……他的唱片继续高踞销量榜前列，他的演唱会在全球巡回四十三场依然盛况不衰，他继续入围金像奖最佳男主角和金马奖最佳男主角……在外界看来，张国荣的才华和成就都达到了极致，事业和生活都已臻完美，他就是高贵、完美、成功的化身。

然而在张国荣的心里，始终有一些多年夙愿未曾实现，例如组建制作公司栽培新人，例如制作舞台剧，例如，导演一部真正属于自己的电影。

“其实早在十年前，香港很多电影界的朋友就对我说：‘张国荣，为什么你不拍一部自己的戏呢？’那个时候我觉得自己还没做好十足的准备。

两年前，我做MTV的导演并且为禁烟活动拍了一部短片。

现在我做好了各种准备。

我已经出演过七十多部电影电视。

我对电影的拍摄、剪辑和后期制作了如指掌。

我想拍摄优秀的电影并且抱着很高的期待。

这是我的梦想，对我来说非常重要。

”2002年，张国荣终于开始落实他的电影拍摄计划。

这部电影讲述的是两个男人和一个女人的爱情故事，发生在四五十年代的青岛：女人是大家闺秀，有个很严厉的老母亲。

她家楼上搬来了一个年轻的钢琴家，弹得一手动人的钢琴，言谈举止处处诱惑着她。

她想方设法接近他，但当他们终于发生了关系时，他不在了。

她由母亲作主嫁给了对她一切都好的表哥，她最后也知道那个男人从头到尾都是骗她的。

那个男人连钢琴都不会弹，他只是在放唱片。

可是她依然爱他。

为了更好地拓展艺坛事业，这一年里张国荣与唐鹤德联合开办了影音制作公司“Dream League”，中文释义“梦想联盟”，专心制作这部取名为《偷心》的新片——为了严防剧情泄露，对外只称为“L作品”（Leslie作品）。

2002年1月，张国荣找到曾经编写电影《新龙门客栈》、《烟雨红船》的著名创作人何冀平，对她讲述了自己设想的剧情大概，得到何冀平的赞同后，亲自安排何冀平到青岛去实地考察并编写详细剧本。

何冀平在回忆中这样描述：“那几天，他几乎每天都打电话来，问住得好不好，当地招呼得好不好，当然更关心那个地方，能不能编出个好看的故事来。

……我对青岛很有感觉，青岛保留了海旁的八大关旧居，一幢幢石头楼房，都已过百年，小巧别致，没有一间同样的。

梁实秋、老舍、沈从文、洪深，还有萧红萧军，都曾在那里居住。

我流连在依山傍海的石板路上，望着石墙头伸出的杜鹃，心里已经有了故事。

……在国荣家，那个他喜欢的阳台上，他喝红酒，我喝茶，谈要写的剧本。

他坦白，真诚，投入，想法很多，还想着拍完这部再拍下一部。

他说，喜欢白先勇的小说……每次谈完，他都坚持要送我，我住得离他很近，但是他一定要自己开车

<<与他共度六十一世>>

送我回家，我婉拒，他总说，他也正好有事出去。

.....他说：何老师：‘故事’是你，‘剧本’也是你。

我心里猛然一热，做了这么多年编剧，还真从来没遇到过一个这样‘往出让’的导演。

我说：‘故事’是你啊。

”

<<与他共度六十一世>>

编辑推荐

《与他共度61世:张国荣的电影生命(纪念版)(套装上下册)》自2006年出版以来，一直得到广大荣迷及读者的支持，本次再版，我们以更加精美的图片和细致的文字呈现给大家，是对他61部电影中那些曾经打动过我们的一个个美丽瞬间的回顾，也是对张国荣逝世十周年的纪念。

<<与他共度六十一世>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>