

<<人类的艺术（上）>>

图书基本信息

书名：<<人类的艺术（上）>>

13位ISBN编号：9787545902433

10位ISBN编号：7545902432

出版时间：2010-12

出版时间：鹭江出版社

作者：房龙

页数：288

译者：衣成信

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人类的艺术（上）>>

### 内容概要

1938年4月在伦敦由乔治·C.哈拉普出版公司出版，同年4月、7月重印。其后，又分别于1941年7月、1942年7月、1944年6月、1945年1月、1947年1月重印。现据1947年1月重印本译成中文。

本书出版至今已七十多年了。

时间虽然已过了大半个世纪，但是从内容的丰富性来看，此后出版的同类书，还没有一本能超过它的，至少在我国还没有见到。

过去我们出版过一些单独介绍西方绘画的书，也有单独介绍西方音乐或建筑的书。

像房龙这样把建筑、雕塑、绘画、音乐、戏剧集中到一本书里，从史前写到20世纪30年代，从东方写到西方，而且兼及文学、舞蹈、摄影、工艺美术、服饰、家具，等等，在国外少见，在国内更是一本也没有。

傅雷先生译的法国丹纳（1828-1893）所著的《艺术哲学》，对建筑和音乐有所论列，但主要讲的是绘画和雕塑，时间是从古希腊、罗马谈到文艺复兴时期，而且侧重理论上的探讨。

中译前苏联的《文艺复兴欧洲艺术》，书名本身就说明它的时间的局限，而且也仅限于绘画与建筑。

本书是一本学术性、知识性、趣味性、可读性很强的书。

## <<人类的艺术（上）>>

### 作者简介

亨德里克·威廉·房龙（1882-1944）。

荷兰裔美国人，历史学博士，著名学者，出色的通俗作家，文化普及的大师级人物。

他当过教师、编辑、记者，屡经漂泊，同时苦练写作。

他一生笔耕不辍，勤奋著述，独立完成了40余部著作。

代表作有《宽容》《人类的故事》《圣经的故事》等。

他多才多艺，精通10种语言，拉小提琴也是把好手，还善于绘画，为自己的许多著作亲绘插图。

其作品内容丰富、资料翔实、知识广博而不乏真知灼见，文字深入浅出、通俗优美、轻松风趣而又发人深省，贯穿着理性、宽容和进步的思想，具有经久不衰的魅力。

## &lt;&lt;人类的艺术（上）&gt;&gt;

## 书籍目录

译者序第一章 绪论论艺术家的本性，论判断什么是艺术、什么不是艺术的困难，兼论其他永远得不到解答的问题。

第二章 史前人的艺术我们想在一个既大又黑的石窟中，点燃一支小蜡烛。

可是，经过我们极力探寻，这个石窟仍拒绝向我们透露它的奥秘。

第三章 埃及的艺术那是个人人自以为可以长生不老的国家。

第四章 巴比伦、迦勒底以及神秘的苏美尔人之国美索不达米亚谷地艺术突然被发现。

第五章 海因里希·谢里曼简短的一章，主要说明珍贵文物往往是偶然被发现的。

第六章 希腊人的艺术我们的知识绝大部分来自希腊，而我们的希腊老师却寥寥无几。

第七章 伯里克利时代在一块小小的岩石上，筑起驰名世界的神庙群。

第八章 坛坛罐罐、锅碗瓢勺以及耳环、金币这一章谈谈希腊人的小件工艺美术品以及文学。

第九章 伊特鲁里哑人和罗马人在这一章里，又有许多情况不明，许多东西我们一无所知，有待今后查明。

第十章 早期基督教和拜占廷艺术基督教在诋毁艺术之后，又创造艺术。

第十一章 俄罗斯一种与世隔绝的艺术。

第十二章 伊斯兰教沙漠人民的艺术。

第十三章 波斯艺术的花园。

第十四章 中世纪初期有时又叫做罗马奈斯克(罗马式)时期。

第十五章 普罗旺斯古代世界的最后据点，各种新兴艺术的中心。

第十六章 哥特式时期丑陋世界里的一篇美丽动听的童话。

第十七章 哥特式时期的终止艺术家的解放。

在绘画以及听觉艺术领域里几种新技术的出现。

第十八章 文艺复兴精神古代世界从沉睡中觉醒，复古思想遍及欧洲。

第十九章 佛罗伦萨这一章讲的是阿尔诺河畔名城，圣方济各，以及卓越的艺术大师乔托的生平。

第二十章 乔瓦尼·安琪里珂修士他来自古城菲耶索莱，受过宣福礼，是手执画笔的圣方济各。

第二十一章 世界最大的艺术中心——佛罗伦萨保罗·乌切洛对透视的几点有意思的发现。

第二十二章 小天使佛罗伦萨艺术家制作的小宝宝栩栩如生，活蹦乱跳。

第二十三章 油画的发明凡·爱克兄弟二人向他们的根特同乡推荐调配颜色的新办法。

第二十四章 意大利绘画工厂开张了“请送来高档佛罗伦萨绘画一打，中档威尼斯绘画半打。

”第二十五章 亚美利加洲旧世界发现了新世界，新世界没有直接对旧世界的艺术作出贡献。

然而它的财富间接地造就了一个新的艺术赞助人阶层，影响一代人的艺术趣味，并促使中世纪的结束

。

第二十六章 在教人欣赏新绘画的地方听到新音乐巴列斯特里纳时代和伟大的荷兰乐派。

第二十七章 新的繁荣来到欧洲的心脏纽伦堡的阿尔布雷希特·丢勒和巴塞尔的汉斯·荷尔拜因两位绘画大师，迫使意大利人承认阿尔卑斯山后的野蛮人赶上来了。

下册第二十八章 我们的主是坚固堡垒基督教新教和艺术。

第二十九章 巴洛克艺术风格教会和国家进行反击，这影响了艺术的发展。

第三十章 荷兰画派一种奇怪的流行病——绘画热在荷兰各地蔓延。

第三十一章 伟大世纪法国路易大王麾下的艺术使专制制度达到登峰造极的地步。

第三十二章 莫里哀死后葬于圣地路易十四使戏剧重新流行。

第三十三章 演员重登舞台陛下的演员演出的剧场概况。

第三十四章 歌剧院凡尔赛宫在音乐上推陈出新。

第三十五章 克雷蒙纳话说伦巴第提琴之乡。

第三十六章 一种新流行的娱乐形式蒙特威尔第和吕里。

在路易十四的宫廷，法国歌剧后来居上。

第三十七章 洛可可艺术风格酿成不可逃脱的大祸。

<<人类的艺术（上）>>

第三十八章 再论洛可可艺术风格第三十九章 中国、印度、日本第四十章 哥雅第四十一章 画册让位于乐谱第四十二章 巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬第四十三章 革命和帝国第四十四章 大混乱：1815年-1937年第四十五章 画室里的造反第四十六章 庇护所第四十七章 19世纪的音乐第四十八章 Das Lied第四十九章 帕格尼尼和李斯特第五十章 柏辽兹第五十一章 达盖尔第五十二章 约翰·施特劳斯第五十三章 肖邦第五十四章 理查德·瓦格纳第五十五章 约翰内斯·勃拉姆斯第五十六章 克劳德·德彪西第五十七章 结束语

## <<人类的艺术（上）>>

### 章节摘录

插图：圣维塔里教堂的绘画，把我们带回查士丁尼皇帝 和狄奥多拉皇后 的朝廷。

狄奥多拉是拜占廷一个著名马戏团的合唱演员。

这个女人非常有魅力，她的情人皇帝为了达到娶她的目的，不得不下令废除不许贵族与舞台演员结婚的法令。

你见到画中的她，有一副冷峻的面孔，因为像她那样的歌女，一旦告别舞台，就得一本正经，得做一个虔诚的基督教徒。

但她的肖像，也多少向你透露，这位面色苍白、双眸黑亮的高级妓女，是很有权威的。

她不但可以支配她的丈夫，还可以支配视她若圣徒的几百万臣民。

基督教徒从异教徒那里接管了各地的巴西里卡和各地的万神殿。

在西罗马帝国之初，他们所建的教堂当然一切都沿袭罗马的形制，即一种长方形带廊柱的，一头是半圆形殿或圆顶的建筑。

至今你还可看到基督教初期的建筑物的古迹，比如罗马万神殿和圣玛利亚教堂。

这些原来供奉维纳斯女神，或是奥古斯都大帝的地方，一下子变了样，它们由于没有弄清发生了什么事，似乎还在那里发愣。

然而在东罗马帝国，一种新的建筑风格已经诞生了。

我们用拜占廷艺术，来称呼这种诞生于博斯普鲁斯海岸的艺术流派，虽然拜占廷已由君士坦丁大帝改称君士坦丁堡了。

君士坦丁大帝在拜占廷定都时，拜占廷已是个很老的城市了。

它一直到1451年，始终是罗马这个基督教帝国的首都。

那一年，土耳其在多年给拜占廷造成威胁之后，破城而入，并从那时起，留在那里未走。

该地基督教时期的历史和穆斯林时期的历史，每一页都沾满了鲜血。

阅读有关基督教皇帝的的事迹，令人心情沉重。

他们之中有几个嗜血成性、诡计多端、心狠手辣的君主，比亚洲任何暴君都毫不逊色。

## <<人类的艺术（上）>>

### 媒体关注与评论

从来没有一个人能像房龙这样，把人类史上的建筑、雕塑、绘画、音乐、戏剧、舞蹈等几乎所有的艺术门类与艺术大师的生活呈现给我们，并且如此生动风趣、震撼人心，可谓集中西艺术之大成，融古今文明于一书。

拉斐尔、米开朗琪罗、达·芬奇、巴赫、莫扎特、贝多芬、李斯特……无数令我们肃然起敬的人用他们的天纵之才谱写人类艺术的蓬勃篇章。

在这些天才的光芒的照耀下，人类的文明才得以薪火相传，延绵不绝。

实在巧妙不过，干燥无味的科学常识，经他那么一写，读他书的人，无论大人小孩，都觉得娓娓忘倦了。

——现代著名作家 郁达夫 房龙不是深奥的理论家，但却未必没有自己的体系与思想。

他的著述……选择的题目基本是围绕人类生存发展最本质的问题，贯穿其中的精神是理性、宽容和进步。

他的目标是向人类的无知与偏执挑战。

他采取的方式是普及知识与真理，使它们成为人所皆知的常识。

——中国社会科学院外国文学研究所研究员 钱满素

## <<人类的艺术（上）>>

### 编辑推荐

《人类的艺术(上)》：最精彩绝伦的人类艺术史一切智慧都出自这种深刻的不满，一切伟大的艺术，也出自这种深刻的不满。



<<人类的艺术（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>