

<<人类的艺术（下）>>

图书基本信息

书名：<<人类的艺术（下）>>

13位ISBN编号：9787545902440

10位ISBN编号：7545902440

出版时间：2010-12

出版时间：鹭江

作者：房龙

页数：564

译者：衣成信

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人类的艺术（下）>>

### 内容概要

从来没有一个人能像房龙这样，把人类史上的建筑、雕塑、绘画、音乐、戏剧、舞蹈等几乎所有的艺术门类与艺术大师的生活呈现给我们，并且如此生动风趣、震撼人心，可谓集中西艺术之大成，融古今文明于一书。

拉斐尔、米开朗琪罗、达·芬奇、巴赫、莫扎特、贝多芬、李斯特……无数令我们肃然起敬的人用他们的天纵之才谱写人类艺术的蓬勃篇章。

在这些天才的光芒的照耀下，人类的文明才得以薪火相传，延绵不绝。

## <<人类的艺术（下）>>

### 作者简介

亨德里克·威廉·房龙（1882-1944），荷兰裔美国人，历史学博士，著名学者，出色的通俗作家，文化普及的大师级人物。

他当过教师、编辑、记者，屡经漂泊，同时苦练写作。

他一生笔耕不辍，勤奋著述，独立完成了40余部著作。

代表作有《宽容》《人类的故事》《圣经的故事》等。

他多才多艺，精通10种语言，拉小提琴也是把好手，还善于绘画，为自己的许多著作亲绘插图。

其作品内容丰富、资料翔实、知识广博而不乏真知灼见，文字深入浅出、通俗优美、轻松风趣而又发人深省，贯穿着理性、宽容和进步的思想，具有经久不衰的魅力。

## &lt;&lt;人类的艺术(下)&gt;&gt;

## 书籍目录

上册译者序 第一章 绪论 论艺术家的本性，论判断什么是艺术、什么不是艺术的困难，兼论其他永远得不到解答的问题。

第二章 史前人的艺术 我们想在一个既大又黑的石窟中，点燃一支小蜡烛。可是，经过我们极力探寻，这个石窟仍拒绝向我们透露它的奥秘。

第三章 埃及的艺术 那是个人人自以为可以长生不老的国家。

第四章 巴比伦、迦勒底以及神秘的苏美尔人之国 美索不达米亚谷地艺术突然被发现。

第五章 海因里希·谢里曼 简短的一章，主要说明珍贵文物往往是偶然被发现的。

第六章 希腊人的艺术 我们的知识绝大部分来自希腊，而我们的希腊老师却寥寥无几。

第七章 伯里克利时代 在一块小小的岩石上，筑起驰名世界的神庙群。

第八章 坛坛罐罐、锅碗瓢勺以及耳环、金币 这一章谈谈希腊人的小件工艺美术品以及文学。

第九章 伊特鲁里亚人和罗马人 在这一章里，又有许多情况不明，许多东西我们一无所知，有待今后查明。

第十章 早期基督教和拜占廷艺术 基督教在诋毁艺术之后，又创造艺术。

第十一章 俄罗斯 一种与世隔绝的艺术。

第十二章 伊斯兰教 沙漠人民的艺术。

第十三章 波斯 艺术的花园。

第十四章 中世纪初期 有时又叫做罗马奈斯克(罗马式)时期。

第十五章 普罗旺斯 古代世界的最后据点，各种新兴艺术的中心。

第十六章 哥特式时期 丑陋世界里的一篇美丽动听的童话。

第十七章 哥特式时期的终止 艺术家的解放。

在绘画以及听觉艺术领域里几种新技术的出现。

第十八章 文艺复兴精神 古代世界从沉睡中觉醒，复古思想遍及欧洲。

第十九章 佛罗伦萨 这一章讲的是阿尔诺河畔名城，圣方济各，以及卓越的艺术家乔托的生平。

第二十章 乔瓦尼·安琪里珂修士 他来自古城菲耶索莱，受过宣福礼，是手执画笔的圣方济各。

第二十一章 世界最大的艺术中心——佛罗伦萨 保罗·乌切洛对透视的几点有意思的发现。

第二十二章 小天使 佛罗伦萨艺术家制作的小宝宝栩栩如生，活蹦乱跳。

第二十三章 油画的发明 凡·爱克兄弟二人向他们的根特同乡推荐调配颜色的新办法。

第二十四章 意大利绘画工厂开张了 “请送来高档佛罗伦萨绘画一打，中档威尼斯绘画半打。”

第二十五章 亚美利加洲 旧世界发现了新世界，新世界没有直接对旧世界的艺术作出贡献，然而它的财富间接地造就了一个新的艺术赞助人阶层，影响一代人的艺术趣味，并促使中世纪的结束。

第二十六章 在教人欣赏新绘画的地方听到新音乐 巴列斯特里纳时代和伟大的荷兰乐派。

第二十七章 新的繁荣来到欧洲的心脏 纽伦堡的阿尔布雷希特·丢勒和巴塞尔的汉斯·荷尔拜因两位绘画大师，迫使意大利人承认阿尔卑斯山后的野蛮人赶上来了。

下册 第二十八章 我们的主是坚固堡垒 基督教新教和艺术。

第二十九章 巴洛克艺术风格 教会和国家进行反击，这影响了艺术的发展。

第三十章 荷兰画派 一种奇怪的流行病——绘画热在荷兰各地蔓延。

第三十一章 伟大世纪 法国路易大王麾下的艺术使专制制度达到登峰造极的地步。

第三十二章 莫里哀死后葬于圣地 路易十四使戏剧重新流行。

第三十三章 演员重登舞台 陛下的演员演出的剧场概况。

第三十四章 歌尉 凡尔赛宫在音乐上推陈出新。

第三十五章 克雷蒙纳 话说伦巴第提琴之乡。

第三十六章 一种新流行的娱乐形式 蒙特威尔第和吕里。在路易十四的宫廷，法国歌剧后来居上。

第三十七章 洛可可艺术风格 酿威不可逃脱的大祸。

## <<人类的艺术（下）>>

### 章节摘录

插图：今天，左右局势的强人似乎来自中产阶级的下层。

但中世纪，领袖人物是从农民和没落的贵族中产生的，而没落的贵族的境遇比他家的牲畜好不了多少。

农民发动了革命，农民征服了世界，农民当了雇佣军的首领，雇佣军又建立、破坏一批帝国。

即使当时的王公，也是一副农民的头脑，他们是在有强烈火药气味的城堡中出生的。

他们生活在马背上，不论走到哪里，都随身带着一股马厩的气味。

他们开的玩笑是村野酒肆中的玩笑。

他们谈话离不开军营，他们以军营为家，他们的妻孥所在的那个家反而不是他们的家。

而百年持续不断的战事使他们在军旅中度过了大半辈子，并以此为乐。

他们爱武不爱文。

喜欢皮革，不喜欢绫罗绸缎。

在参加正式的活动的时候，他们不得不打扮一番，穿着满身的绸缎，在人群中显得很刺眼，很不自在。

请看路加·克拉纳赫为路德画的那张惟妙惟肖的画——一个体态臃肿、笨手笨脚、两只脚扎根在泥土中的乡巴佬。

肖像画中的女人形象比男人略好一点。

巴洛克时期出胖人。

说他们胖，不如说他们敦实更恰当一点，因为他们都是好动的人物。

他们的体重过大，不是因为他们懒惰，而是因为生活太优裕，吃得太饱，喝得太多，美餐之后睡得太长，这一切为肖像画造成理想的条件。

现代画家必须花许多时间“装扮”他画的人物，16世纪的人物是已经装扮好了的。

即使他们在和仆人讲话，他们也好像摆出让人画肖像的架势。

他们习惯的生活方式是慢条斯理，若有所思，庄重严肃。

参观一所巴洛克风格的府邸，你可以设想一下，怎样在那里舒舒服服地安家。

中世纪的房子由现代人来住，问题不大。

起初，你可能感到房间空旷，没有卫生设备，很讨厌。

过一阵子，你就要发誓，你从来没有在这样静谧的地方待过，这地方优美与实用完全协调一致。

一所16世纪的府邸不论其大小，只要加上现代的卫生设备，都可变成令人愉快的住处。

这种房子有一种气氛，使你待在里面心情舒畅，即使你面前坐着一个和你唠嗑没完的人，他也能够和颜悦色，彬彬有礼。

而且你在这种地方，也往往更富有情趣。

但巴洛克建筑毕竟是为修建它的人服务的，即使用最好的现代内部装修加以改造，它仍然是个大而不当的不适合人住的粮仓。

昔日的舒适连影子也找不到了。

<<人类的艺术（下）>>

编辑推荐

《人类的艺术(下)》：最精彩绝伦的人类艺术史。  
从那一时刻起，不怕耻辱，不必掩饰，他将创作出他艺术生涯中的最伟大的作品，因为他要讨好的只有一个人，那就是他自己。

<<人类的艺术（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>