

<<风生水起>>

图书基本信息

书名：<<风生水起>>

13位ISBN编号：9787545905137

10位ISBN编号：754590513X

出版时间：2012-12

出版时间：鹭江出版社

作者：刘烽

页数：237

字数：262000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风生水起>>

内容概要

在长期的艺术创作和装饰实践中，作者运用中华文化瑰宝中的装饰吉祥艺术，致力于探讨让家庭与职场风生水起的奥妙。

《风生水起：装饰吉祥艺术》从美学、民俗学角度，对民间喜闻乐见的祥禽瑞兽、奇花异草等题材的饰物加以剖析，阐发其别具一格的艺术特色与吉祥象征意象，揭示人与自然的和谐之道。

尤其对行业的装饰吉祥艺术、家庭成员的吉祥方位与装饰、十二生肖的吉祥方位与装饰等做了深刻论述。

内容精湛，图文并茂，集可读性、实用性与资料性为一体，是建筑行业、装饰艺术从业者的有益参考书。

<<风生水起>>

作者简介

刘烽，福建省漳平市人，现居厦门。
师从中央工艺美术学院袁运甫教授。
1990年在福州大学工艺美术学院任教，2001年任马来西亚时代艺术学院客座教授。

首创人造大理石画，获国家发明专利及发明三等奖。
在国内外设计与制作大型壁画100多幅，深受各界好评。

个人事迹新华社曾报道过；作品曾在《光明日报》《香港文汇报》《澳门华侨报》《南洋商报》《星洲日报》等境内外报纸发表。

个人传记收入《工艺美术辞典》《中国当代书画家名人辞典》等辞书。

<<风生水起>>

书籍目录

- 绪论 人居环境与吉祥艺术
 - 吉祥是观念也是艺术
 - 气韵生动的吉祥意象
 - 建筑装饰离不开吉祥艺术
- 第一章 传统装饰吉祥图案的寓意及其应用
 - 为纳福迎祥祈求天官赐“福”
 - 图功名富贵向往加官受“禄”
 - 看松鹤延年企望麻姑献“寿”
 - 盼花好月圆迎来竹梅双“喜”
 - 求金玉满堂想要担水进“财”
- 第二章 吉祥装饰中的现代花鸟画
 - 寓意吉祥的树木花草
 - 祥瑞的飞禽走兽与水族
- 第三章 吉祥装饰中的现代山水画
 - 山水画的意境深藏玄机
 - 传统风水与山水画创作
 - 人与自然环境的和谐相处
- 第四章 吉祥装饰中的现代人物画
 - 人物画的装饰各有宜忌
 - 辟邪纳福的人物各显神通
- 第五章 吉祥气韵流动的其他书画空间
 - 气韵生动的书法作品
 - 来历神秘而吉祥的符图画
 - 让人费心揣摩的抽象画
- 第六章 传统吉祥器物和饰物
 - 精美吉祥的工艺品和家具
 - 常见的佩挂饰物与古玩
- 第七章 供奉祭拜的神明和行业祖师爷
 - 民间祭祀规矩与常见的神明佛像
 - 行业供奉的祖师爷神祇
- 第八章 十二生肖的装饰吉祥艺术
 - 生辰八字命卦与吉祥装饰
 - 生肖的相合与相克
 - 十二生肖的吉祥方位与装饰艺术
- 第九章 行业装饰的吉祥艺术
 - 装饰与开运之法
 - 金木水火土五行行业装饰艺术
 - 商家装饰的吉祥艺术
 - 各种行业的吉祥装饰艺术
 - 适宜不同行业的吉祥画
- 第十章 家庭装饰的吉祥艺术
 - 因人因地而易的家庭吉祥画
 - 大门装饰的吉祥艺术
 - 明堂装饰的吉祥艺术
 - 适宜不同功能用房的装饰画

<<风生水起>>

住地的选择、搬迁事宜
第十一章 不宜随意置挂的另类装饰画
后记

<<风生水起>>

章节摘录

东汉许慎说：“堪，天道也；舆，地道也。

”堪即天，舆即地，堪舆学即天地之学。

仰观天文、俯察地理是风水学的两大特征。

中国的堪舆文化博大精深，有关风水的著作五花八门，但是万变不离其宗，往往是在探讨人与自然环境的关系。

吉祥艺术是中国传统文化的精髓，融汇了传统的绘画、书法、工艺美术、建筑等艺术特征，体现了民俗风尚、历史变迁、美学理想等民族特色，表达了人与自然的和谐之道。

吉祥艺术，是一门象征意象艺术，有别具一格的艺术特色和审美特征，有独特的审美价值和审美标准。

在中国，传统的吉祥观念深入人心，吉祥象征艺术，也被许多民众所认识和理解。

我从实践经验出发，在生活和工作环境中理解风水、应用风水。

从美学和民俗学的角度，探讨风水与中国传统吉祥艺术的关系，挖掘二者之间相辅相成的审美特色和审美价值，以便能够更好地在装饰过程中加以应用。

吉祥是观念也是艺术每个人都想求得吉祥回避灾祸，让自己的一辈子过得顺畅如意。

什么是吉祥呢？

从字面上看，吉祥就是吉利与祥和。

古人说：“吉者，福喜之事；祥者，嘉庆之征。

”《说文解字》解释道：吉，善也；祥，福也。

简单的两个字，寄托了人们对幸福、美好、平安、和顺的祈求与期望。

这种吉祥观念，表达了人们对美的认知和追求。

在漫长的历史岁月中，人们祈愿生命的繁衍、保障和发展，祈望人生能够辟邪、纳福、消灾、求吉。

人们结合劳动和生活环境，通过传统文化的象征等手法，创造了一种独具民族习俗特色、内容丰富的艺术形式，并且在时间和空间的推移中，对其逐步加以完善、充实和提高，这就是吉祥艺术。

它承载了历史文化的丰富内涵，是我国民间传统文化的奇葩，历史悠久、独具神韵。

小时候在农村的生活，给我留下最深刻和充满童趣记忆的是老房屋的装帧图案和节日的民俗活动。

村里虽然没有雕梁画栋的老屋，但有几栋老祖祠和小庙宇。

那翘檐上栩栩如生的龙凤泥塑，那精雕细刻的窗棂屏风，那描摹历史传说故事的精美壁画，让我如痴如醉、流连忘返。

到了春节，家家户户贴春联，挂红灯笼，厅壁上老式的春牛图、当代年画及明星美女图并排张贴在一起，锣鼓与鞭炮齐鸣。

这些传统的民间吉祥装饰和民俗文化活动，寄托了村民们祈盼祥瑞吉庆、安居乐业、健康长寿、五谷丰登的美好愿望，既传承和发展了民间文艺，又活跃了乡村民众的文化生活。

民俗传统节日，离不开吉祥艺术。

冬至是一年里最冷的时节，家家户户都要挂消寒图、送寒衣、吃汤圆。

许多民间艺术家会画硕果累累的画，赠送给亲朋好友，以示丰饶富足。

特别是闽南人，到了冬至这一天一定要吃汤圆。

吃汤圆的民俗习惯蕴含了好几层吉祥愿望：一是团团圆圆的意义；二是冬至到了，最寒冷的天气也要来了，民间用生姜煮汤圆，具有御寒防流感的功能，这就是健康平安的愿望；三是果农要拿一些汤圆往果树上粘，祈盼秋天到了果树多结果，来年丰收在望；四是“圆”和“甜”是辟邪、求吉、祈福的象征。

我对吉祥艺术的认识，来自小时候的亲身经历。

我在山村读小学时，老师常在我的作业本上批改，画上“ ”或是打“×”。

“ ”是对的、好的，也就是吉，一看到“ ”我们就满心欢喜；“×”是错的、不好的，说不定我们回去要挨几巴掌的，当然也就是凶。

谁都想多要几个“ ”，最好不要有“×”。

<<风生水起>>

要达到目的，就得好好学习。

这就是我对趋吉避凶的最早认识。

这个“ ”和“×”是怎么来的呢？

老师说，早期原始社会人们打猎回来把猎物交给族长，族长用鼻子一闻，如果不新鲜，就用“×”来做记号，意思是马上切开烧烤先吃。

如果是新鲜可以保存的猎物，就打上“ ”，意思是用树钩挂起来留下慢慢享受。

“凶”和“吉”的观念，创造出这两个象征意象符号。

吉祥艺术，与人们的生活紧密结合在一起，从婚丧嫁娶、岁时节日，到每一个平凡的日子，都有吉祥艺术的存在迹象；从人类到天地间的动植物、日月星辰、风雨雷电，都有吉祥艺术的表现物象。

吉祥艺术是以人类生命和生存为基点的艺术，已经成了人类日常生活习俗的一部分。

由于护生是善举，也符合现在的环境保护意识，因此在生活中出现了护生画与“放生图”等吉祥艺术。

民间有传说：放生习俗始于汉高祖刘邦。

当年，刘邦与项羽之间有着长达四年的楚汉之争。

大年初一，刘邦被项羽的军队包围。

刘邦走投无路跳进井里，追兵搜索过来，眼看就到井边，忽然飞来几只斑鸠在井台上嬉戏。

追兵以为井里没有人便走开了，于是刘邦得救了。

刘邦得天下后，为报斑鸠救命之恩，下令每年大年初一要放生。

很多家庭挂护生画，以此来提醒自己多行善事，保护生态环境。

人与自然环境、人与社会环境的和谐相处，便成了吉祥艺术表现形式的出发点。

气韵生动的吉祥意象风水学最主要的构成要素为阴阳、八卦和五行学说。

阴阳指宇宙中的万事万物由阴阳两气相辅而成。

八卦分别为乾、坤、震、离、坎、艮、兑、巽。

五行指金、木、水、火、土五种属性物质之间存在的相生相克的规律。

风水的本源就是气场的运作、调适、融合与流动。

老子说：万物负阴而抱阳，冲气以为和。

气是万物之源，而且变化无穷，人要追求气高、气正。

有了生气，才能富贵、吉祥。

风水追求的趋吉避凶、纳福迎祥、吉事有祥、万事如意，符合传统的吉祥观念，蕴含丰富的吉祥象征意象。

吉祥是风水的灵魂。

风水之道，离不开吉祥象征艺术。

风水无处不在，吉祥艺术也随处可见。

要达到风生水起的目的，吉祥艺术的运用自不可缺。

风水学认为吉祥艺术可以做风水，也可以改风水。

如果充分利用房屋财位，在财位放置寓意吉祥的物件或工艺品，或是挂上吉祥画做装饰，则能催动吉气，催旺财运。

从美学角度说，这个财位是视角重点，是人们走进这座房屋时第一眼所看到的地方。

比如，在房屋的布局中，风水学认为两门对开是个忌讳，门是气口，两门相对的气流直冲，会损坏人的身体，因此必须化解。

从美学来说，两门对开，直来直去，毫无含蓄之美。

如果在两门之间竖起一道屏风，屏风中镂刻吉祥如意、迎门见喜等图案，或挂上吉祥画，既挡住了所谓“对门煞”，利于屋内的气场流动，也增加了空间韵味。

可见，装饰吉祥艺术从中发挥作用，推动了风生水起。

吉祥艺术的象征意象，蕴含天人合一、自然和谐、藏风聚气、趋吉避凶等观念，研究人与自然的关系，符合风水学的中心；风水学，为吉祥艺术象征意象的发挥提供了广阔天地。

《荆楚岁时记》中说，春节这一天，在门上贴一张画着公鸡的门画，用桃木板写上字或画上“桃符”

<<风生水起>>

插在门旁来化煞；并用对联“爆竹一声除旧，桃符万象更新”来表达除旧迎新。

后来，人们也在家里挂“鸡”画，取鸡与“吉”同音以图吉利。

大公鸡是大吉的意思。

门有公鸡配牡丹为富贵大吉，公鸡配竹子为平安大吉，莲花配公鸡为连连大吉。

也有公鸡、母鸡加小鸡，代表全家吉祥。

还有母鸡带五只小鸡，称五子登科。

除了春节挂，平常有喜事，朋友都喜欢以“鸡”画作为礼品赠送。

属鸡的人喜欢把“鸡”画挂在家里。

很多商家也喜欢挂寓意为“大吉大利”的公鸡与荔枝图。

“公鸡”的艺术物象，可以衍生出许多风水趋吉避凶的观念，带来气韵生动的吉祥风水。

建筑装饰离不开吉祥艺术装饰是建筑的组成部分，建筑是吉祥艺术的载体之一。

它涉及建筑学、堪舆学、民俗学、社会学、心理学、图像学和美学等范畴。

当代民居、办公室、写字楼、商铺、娱乐场等，为建筑装饰吉祥艺术提供了广阔的用武之地。

现代人除了考察房屋楼盘环境、户型设计，也会考虑装修布局、装饰布置和家具、电器、花草、装饰品的摆设，希望能达到最合理、最科学、最吉祥的装饰效果。

趋利避害、纳福迎祥，是传统风水的目的，也是装饰吉祥艺术的主题。

建筑装饰的吉祥艺术，蕴含着传统风水的既定模式和内容。

北京紫禁城的东方为太子宫，东方在五行中属木，木得春之阳气，春天的木生旺盛气，是太子宫的理想方位。

而木本色是绿色，所以明朝太子宫文华殿和清朝太子居住的南三所的屋顶均为绿瓦，象征太子年轻风华正茂，如春天之木，生气勃勃，前程锦绣。

紫禁城的西方有金水河和武英殿，武英殿之武属金，西方在五行中属金，金生水，紫禁城的西方以金水河代表，取乾金之气。

紫禁城的南方有午门，午门也称凤门，是朱雀位。

南方五行属火，火的颜色为红色，用高大的建筑物表示火旺。

午门有五座石桥，它的望柱都刻有火焰状图案。

玄武门位于故宫北方，北方五行属水，水的颜色在五行色彩中是黑色，所以玄武门内有两座建筑东大房和西大房，它的屋顶颜色为黑色。

皇帝享有无上崇高的地位，而在古人的方位观念中，居中地位最高，代表占领中心土地治理四方。

拥有土地，是统治天下的象征，因为土的五行色彩是黄色，所以皇帝的衣着往往都是黄色。

黄色是高贵的象征。

人们为寻求吉祥如意的居住地，会从方位、布局、朝向、结构等方面进行综合考察。

在建筑过程中，装修阶段的最后才是装饰。

虽然在整个建筑设计中，大多已经列入了装饰的项目及风格，但在装修中或者在入住之后，往往暴露出一些楼盘在方位、结构、布局上的种种缺陷，这时可以通过运用装饰吉祥艺术，弥补缺陷、迎祥纳福。

如何让装饰风水中的“风”能够生发、生动、生气勃勃呢？

如何让风水中的“水”能够起运、起色、起死回生呢？

装饰吉祥艺术可以从中发挥关键的作用。

装饰吉祥艺术可以充分表达风水的基本原则，协调人与周围自然环境的关系，达到和谐、舒畅的效果，从而实现人们的良好愿望。

这就是本书所关注和探索的方向。

<<风生水起>>

编辑推荐

《风生水起:装饰吉祥艺术》编辑推荐：1.作者师从中央工艺美术学院袁运甫教授，从事工艺美术创作与艺术交流30年。

对于建筑装饰艺术有全面的修养和知识储备。

2.从实践出发，在生活和工作环境中理解风水、应用风水，探讨装饰吉祥艺术，人人可学，家家可用，帮读者轻松掌控财运。

3.如何让装饰风水中的“风”能够生发、生动、生气勃勃呢？

如何让风水中的“水”能够起运、起死回生呢？

装饰吉祥艺术可以从中发挥关键的作用。

装饰吉祥艺术可以充分表达风水的基本原则，协调人与周围自然环境的关系，达到和谐、舒畅的效果，从而实现人们的良好愿望。

这就是《风生水起:装饰吉祥艺术》所关注和探索的方向。

<<风生水起>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>