

<<行书灵隐大川济禅师塔铭>>

图书基本信息

书名：<<行书灵隐大川济禅师塔铭>>

13位ISBN编号：9787546100012

10位ISBN编号：7546100011

出版时间：2008-12

出版时间：黄山书社

作者：赵孟頫

页数：33

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<行书灵隐大川济禅师塔铭>>

### 内容概要

元代对书法的重视不亚于前代，书法得到一定的发展。探索和认真的临学，在学习古人的传统基础上“托古改制”，使晋、唐的传统法度得以恢复和发展，扭转了南宋以来由于士大夫多“趋时贵书”形成的所谓“恶札流饰”的积习，开启了元代的书法风格。

久之已成为在社会上流行最普遍，在日常生活中最切实用的字体。在应用价值上来说，算得是最伟大的。故能自后汉相传至今，历久而弥新。

《元·赵孟頫法书选——行书灵隐大川济禅师塔铭》为基中一本。

## <<行书灵隐大川济禅师塔铭>>

### 作者简介

赵孟頫（1254-1322年），元代书画家、文学家。

字子昂，号松雪道人、水精宫道人，中年曾作孟俯。

湖州（今属浙江）人杨维，宋宗室。

宋亡，归里闾居。

元世祖忽必烈搜访“遗逸”，经程巨夫荐举，始任兵部郎中，仁宗爱育黎拔力八连朝（1311-1320年），官至翰林学士承旨，封魏国公，谨文敏。

精通音乐，善鉴定古器物，于书法绘画成就尤高。

山水取法董源、李成，人物、鞍马师法李公麟和唐人；工墨竹、花鸟，皆以笔墨圆润苍秀见长，以飞白法昼石，以书法用笔写竹。

力主变革南宋院体格调，自谓“作画卖有古意，若无古意，虽工无益”，遥追迫五代、北宋法度，论者谓：“有唐人之致去其鳞，有北宋人之雄去其犷。”

开创了元代新画凰。

能诗文，风格和婉。

兼工篆刻，以“圆朱文”著称。

传世书迹较多，传世画作有《鹊华秋色图》、《红衣罗汉图》、《幼舆丘壑图》、《秋郊饮马图》、《江村渔乐图》等。

着有《松雪斋文集》十卷（附外集一卷）。

<<行书灵隐大川济禅师塔铭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>