

<<最后的名士>>

图书基本信息

书名：<<最后的名士>>

13位ISBN编号：9787546100593

10位ISBN编号：7546100593

出版时间：2008-11

出版时间：黄山书社

作者：杨光

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最后的名士>>

内容概要

民国时期是中国近代史上一个重要的转型时期，在中国文化史中也占有一席之地。

此一时期，中国文化界文才辈出，群星灿烂。

二十世纪二三十年代是中国文学艺术创新发展的时期。

在这个时期，中国文学从传统诗词、文言章回小说、戏剧及各种民间艺术，演变到大量涌现的白话小说、新体诗、话剧、舞蹈、音乐、电影等新形式的文艺作品，并在艺术繁荣的过程中，产生各种新的文学艺术流派。

“五四”运动和新文化运动都对新文艺事业产生了突出的影响，新文化运动提倡使用白话文，并倡导文艺作品反映现实，写实文学和社会文学随之兴起，形成了中国近代史上文艺发展最灿烂辉煌的一页。

本书收录的文章作者都是民国文化精英，他们大多积极投身新文化运动，为中国文化事业的发展作出过巨大贡献。

共收集了二十五位民国文化大师的文章，分为五个部分。

每篇文章都是在我阅读历程中，给我留下深刻印象并对我人生有所帮助的。

<<最后的名士>>

书籍目录

导言 我，我自己？

大师背影，今何在 我在北京大学的经历 / 蔡元培 自述学术次第 / 章太炎 三十自述 / 梁启超 自序 / 王国维 实庵自传 / 陈独秀 自叙传略 / 鲁迅 欧游回忆录 / 刘半农 《新潮》之回忆与前瞻 / 傅斯年 博学慎思，但求真 医学与佛法 / 丁福保 六十年之回顾 / 邝富灼 自述 / 吕思勉 自传 / 钱基博 我的生活态度之自白 / 李石岑 岁月不居，真名士 六十年之回忆 / 张寿镛 藏园居士六十自述 / 傅增湘 到巴黎去 / 宋春舫 今时昨日，交相错 我的打鼓时期已经过了么 / 洪深 南闽十年之梦影 / 弘一法师 悲鸿自述 / 徐悲鸿 白石老人自述 / 齐白石 文人骚客，自风流 自传 / 柳亚子 五六年来创作生活的回顾 / 郁达夫 大学时代 / 庐隐 我是扬州人 / 朱自清 自剖 / 徐志摩 后记

<<最后的名士>>

章节摘录

情感动物惯常的经验使我们很容易接受这样的观点：最微不足道的细节往往会成为令人瞩目的转折点，对人对事，皆是如此。

花园里散步时的遐思，暗夜中使人猛然惊醒的梦魇，甚至是旁人们漫不经心的话语，都有可能成为某个人一生中重大的转折点——只要这个人灵魂足够敏感，并且愿意花费时间和头脑来对这些微不足道的细节进行无限制的思考，那么这种细节就成为了这个人一生中最为重要的事情。

而这个细节的意象，也会反复地出现。

就像是一个人不断地从同一个噩梦中惊醒一样，无论这个人是否服膺荣格的潜意识理论，他都会将这个梦境作为一种对现实生活的暗示，并且时时存有疑虑之心。

这种细节的暗示在鲁迅的自述中表现得尤为突出，在他篇幅短小，犹如在一篇求职简历的自叙中，鲁迅用了很简短的一句话来表明自己是如何走上文学道路的：这个原因是一个极为简单的细节：作为一名留学日本的医学生的年轻鲁迅，看到了“一个中国人因做侦探而将被斩”。

这句话也许在某些长篇大作中被简单地忽略。

但是，它出现在一篇不到850个字的文章里，这就足以让人反复推敲。

而当我们把这篇如此短小、并且缺乏文学性的自叙看完以后，就会发现，这个细节是鲁迅这篇自叙中唯一一处细节的描写。

这篇自叙的其他部分完全都是如同例行公事般的概述——他出生在哪，上过哪些学校，并且担任过何种职务，写过什么作品。

<<最后的名士>>

媒体关注与评论

少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

——梁启超 青年们先可以将中国变成一个有声的中国。

大胆地说话，勇敢地进行，忘掉一切利害，推开了古人，将自己的真心的话发表出来。

——鲁 迅 洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼过去。

我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去。

——朱自清

<<最后的名士>>

编辑推荐

《最后的名士:近代名人自传》由黄山书社出版。
恶国家甚于无国家；我们爱的是国家为人民谋幸福的国家，不是人民为国家做牺牲的国家。

<<最后的名士>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>