

<<唐诗品汇研究>>

图书基本信息

书名：<<唐诗品汇研究>>

13位ISBN编号：9787546101040

10位ISBN编号：7546101042

出版时间：2009-2

出版时间：黄山书社

作者：申东城

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐诗品汇研究>>

### 内容概要

《唐诗品汇研究》是明初高柳“左攀右涉、展跻夕览”、“历十数年”而选编成的大型唐诗选本。它深受宋、金、元崇唐思想浸染，上承严羽诗学思想，近秉闽派贤人诗论，既采撷杨士弘等诸家唐选精华，又承变先哲的编纂种类和分门别“品”，从而宗法盛唐，推尊李、杜，审音辨体，倡导“格调”，体例周详，风格多样，评选结合，自成一家。全书以“四唐”分期为经，以“九品”品第为纬，辅以唐诗各种体裁，通选全唐，点面结合，纵横交织，形成有条不紊的唐诗发展网状结构，动态呈现出以盛唐诗为标准的文学史观。“终明之世，馆阁宗之”，其对后代唐诗选本、唐诗研究、诗学思想等影响深远。

## 作者简介

申东城，男，1972年生，安徽省霍邱县人。  
2002年～2005年，在安徽大学读硕士研究生，攻读古代文学专业唐宋方向，2005年毕业并获文学硕士学位。  
2005年E2008年，在安徽师范大学读博士研究生，攻读古代文学专业元明清方向，2008年毕业并获文学博士学位。  
曾在《文艺理论与批评》、《学术界》等国家核心期刊上发表过论文多篇。  
现为乐山师范学院文学与新闻学院教师。

## &lt;&lt;唐诗品汇研究&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论《唐诗品汇》研究现状及本书预期的拓展和深化上编《唐诗品汇》编纂背景、成书渊源及版本第一章高棅生平交游及文学活动第一节高棅生平和交游第二节高棅的诗歌编选与创作第二章《唐诗品汇》编纂背景第一节《唐诗品汇》成书背景和编选动机第二节《唐诗品汇》成书时间和编选过程第三章《唐诗品汇》成书渊源第一节宋、金、元诗坛崇唐思想背景的熏陶第二节《唐诗品汇》对此前各唐诗选本和其他书籍的继承、创新第三节地域流派对高棅编选《唐诗品汇》的影响第四章《唐诗品汇》的版本第一节现存《唐诗品汇》的版本第二节汪本《唐诗品汇》舛误考辨(包括对《唐诗拾遗》的考误)第三节三种明刻本《唐诗品汇》概貌简述——兼与汪宗尼本比列中编《唐诗品汇》编选宗旨、诗学思想及选诗评语第五章《唐诗品汇》编选宗旨和“四唐”分期的定型第一节《唐诗品汇》的编选宗旨和体例第二节《唐诗品汇》与“四唐”分期的定型第六章《唐诗品汇》诗学思想第一节标举盛唐的复古思想第二节诗体正变观第三节音律正变观第四节作家作品论第五节知人论诗和范本意识第七章《唐诗品汇》评语探析第一节唐诗评语溯源,第二节《唐诗品汇》评语之价值第三节《唐诗品汇》评语特点、成因第四节《唐诗品汇》评语的影响下编《唐诗品汇》对后世的影响:第八章《唐诗品汇》对明、清两朝唐诗选本的影响第一节《唐诗品汇》对李攀龙“唐诗选”的影响第二节“一遵《品汇》之例”的唐汝询《唐诗解》第三节多方面继承《唐诗品汇》并自成特色的《唐诗别裁集》第四节《唐诗品汇》对蘅塘退士《唐诗三百首》的影响第五节《唐诗品汇》对明、清两朝其他唐诗选本的影响第九章《唐诗品汇》诗学理论对后人的影响第一节明、清两朝诗人对《唐诗品汇》诗学观的肯定与批判第二节《唐诗品汇》对闽派后学的影响小结参考文献附录关于高棅诗学的四个问题——兼与周兴陆先生商榷《唐诗品汇》与元、明、清朝几种著名唐诗选本盛唐诗选录情况比对后记

## &lt;&lt;唐诗品汇研究&gt;&gt;

## 章节摘录

元代政治上的大一统，使得元人崇唐思想对南宋和金有继承有拓展，总的来说崇唐抑宋是大趋势、主潮流，较之前代，元代诗坛沉浸在一片唐音之中。

宋调别响在元代不是没有，但已经很少。

入元之后，元好问编选唐七律选本《唐诗鼓吹》实践其宗唐理论。

由金入元的辛文房力倡唐音，他于元大德七年（1304年）编成《唐才子传》，风骨、兴象、格律是其常作为衡量诗歌高下的标准，其评论唐诗上承殷璠《河岳英灵集》和高仲武《中兴间气集》，下启高棅《唐诗品汇》。

元末，杨士弘《唐音》出，以“始音”、“正音”、“遗响”论唐诗，尤其“正音”分体编纂并归类初、盛、中、晚唐诗，“始音”独选“初唐四杰”等，更是对高棅编选《唐诗品汇》产生直接影响。

要之，元代前、中期宗唐是宽泛的，元末杨士弘《唐音》体现出以盛唐为宗的倾向。

较之金人，元人更注重有唐一代整体诗风的分段考察，他们宽广的观察视野对全面体认唐诗帮助很大。

纵览宋、金、元三朝，我们可见其间有条时重时轻的丝线贯穿，那就是对盛唐诗人的重视，特别是《沧浪诗话》和《唐音》对盛唐的推崇，这都为明初《唐诗品汇》的编成铺垫了坚实的思想基础。

明初，伴随着政治上“诏复衣冠如唐制”，开国盛世呼唤盛唐气象的再现，宋、金、元的崇唐思想得以延续承接，明初很多诗人以能摹写唐诗相高，诗人们模拟对象也渐偏重于盛唐诗作。

明初诗派很多，他们都有很浓的崇唐思想，至闽派诗人领袖林鸿大力模拟盛唐诗作，更是给同为“闽中十子”的高棅带来直接影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>