

<<楷书燕然山铭>>

图书基本信息

书名：<<楷书燕然山铭>>

13位ISBN编号：9787546101293

10位ISBN编号：7546101298

出版时间：2008-12

出版时间：黄山书社

作者：董其昌

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楷书燕然山铭>>

内容概要

《明·董其昌法书选：楷书燕然山铭》是历代法书真迹萃编系列。

楷书又叫正楷、正书、真书。

产生于汉末，盛行于魏晋南北朝，至今仍是通用的标准字体之一。

楷书是从简省汉隶的过程中逐渐变化而来的，它形体方正、笔画平直、结构严谨、字形定型。

楷书在体势上多呈长方；章法上多取直行直势；点画布局上布白精密，结体紧凑，重心的安置、笔道的长短、正斜、交笔的角度十分规范，合体字中各部分的位置安排，更求合理得当；点画形态上也极其丰富。

楷书是以点画结构为特点的汉字书体，笔法、字形非常的固定。

而行楷书的字形是在楷书的点画基础上，略加变动而适于连笔书写的一种实用性很强的书体，是楷书的直接快写体。

简而言之，就是使字的书写更加灵活，加快书写速度，节省书写时间。

<<楷书燕然山铭>>

作者简介

董其昌（1555-1636年），明代著名书画家。
字玄宰，号思白、思翁，别号香光居士。
南直隶华亭（今上海松江）人。
万历十七年（1589年）举进士，历任编修，湖广副使、太常寺卿，兼侍读学士，南京檀部尚书等职，以太子太保致仕。
卒于里，谥文敏。
少好书、画，曲摹真迹，至废寝忘食，终成一代大家，行楷之妙，冠绝当世。
其《画禅室自论》中自道学书经过说：他十七岁学书，初师颜平原《多宝塔》，又改学虞永兴，以为唐书不如晋、魏，遂仿《黄庭经》及锺元常诸帖凡三年，自谓逼古，及游嘉兴。
见项子京家藏真迹，又见右军《官奴帖》于金陵，方悟从前妄自标许，自此渐有心得。
又以米芾为宗，后自成一家。
又善画山水，少时晕黄公望，梭宗董源、巨然，又集宋、元诸家之长，行以己意。
其画作氮韵秀润，生动，对清代三百年画坛影响极大。
清帝康熙、乾隆俱喜其画、画。
传世遗迹较多。
着有《画禅室随笔》、《画旨》、《昼眼》、《容台集》等。
董其昌《楷书燕然山铭》，现藏于首都博物馆。

<<楷书燕然山铭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>