

<<日本三家词笺注>>

图书基本信息

书名：<<日本三家词笺注>>

13位ISBN编号：9787546101392

10位ISBN编号：7546101395

出版时间：1970-1

出版时间：黄山书社

作者：(日)森槐南//高野竹隐//森川竹蹊|校注:张珍怀

页数：270

译者：张珍怀 注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本三家词笺注>>

前言

日本三家，即森槐南、高野竹隐、森川竹溪，这是日本填词史上杰出的三词人。三词人生活于日本明治时代，为日本填词的黄金时代，与中国清末四词人——王鹏运、郑文焯、朱祖谋、况周颐，堪称为并世词家。

据当代日本著名汉学家神田喜一郎考，日本填词开山祖嵯峨天皇于弘仁十四年（823）所作《渔歌子》五阙，乃张志和于唐代宗（李豫）大历九年（774）所作《渔父》五阙的仿效之作；前后相距不过四十九年。

可见，日本填词至今也已经有了一千多年的历史。

神田喜一郎著《日本的中国文学》，其中第一、二卷为《日本填词史话》（上下二册），即为目前所见第一部有关日本人填词历史的专著。

神田喜一郎称：日本人的祖先喜欢中国文学，特别喜欢唐宋文学，自然就把中国填词接受过来。

并称：中国文学在日本具有悠久的历史。

在日本的中国文学，即日本汉文学，既是中国文学的一个支流，又是日本的第二国文学。

这说明，日本与中国文学，包括中国填词，其渊源是十分深远的。

<<日本三家词笺注>>

内容概要

日本三家，即森槐南、高野竹隐、森川竹溪，这是日本填词史上杰出的三词人。三词人生活于日本明治时代，为日本填词的黄金时代，与中国清末四词人——王鹏运、郑文焯、朱祖谋、况周颐，堪称为并世词家。据当代日本著名汉学家神田喜一郎考，日本填词开山祖嵯峨天皇于弘仁十四年（823）所作《渔歌子》五阙，乃张志和于唐代宗（李豫）大历九年（774）所作《渔父》五阙的仿效之作；前后相距不过四十九年。

<<日本三家词笺注>>

作者简介

森槐南、高野竹隐、森川竹磬为日本明治时代填词三大家。
沪上老辈词家张珍怀收集三家词，并为之笺注，为《日本三家词笺注》。
其中槐南词九十五阕，竹隐词八十六阕，竹磬词九十九阕。
三家作品长调、小令兼擅，风格各异，笺注精当到位。
为研究日本填词提供了参考。

<<日本三家词笺注>>

书籍目录

序 施议对 前言 张珍怀 凡例 卷一 森槐南词 卷二 高野竹隐词 卷三 森川竹磬词 后记 孙芸 附录 夜夜神游周
九寨天心月 胁行无碍——怀念夏承焘先生 张珍怀

<<日本三家词笺注>>

章节摘录

南歌子·春夕 迷蝶 魂难定，春人酒易醒。

夜深邻院罢调箏。

帘外梨花如雪，月泠泠。

【笺注】 此词为槐南十六岁初次填词之作，刊载于明治十一年四月《新文诗》三十三集。

《槐南集》未收，补辑。

迷蝶：《庄子·齐物论》：“昔者周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。

俄然觉，则蘧蘧然周也。

”（唐）李商隐《锦瑟》诗：“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

” 泠泠：清凉貌。

（唐）沈佺期《长门怨》：“月皎风泠泠，长门次掖庭。

” 昭君怨·题画兰 惆怅佳人一别。

环佩如鸣夜月。

古壁写幽香。

梦潇湘。

摇棹黄陵庙畔。

愁煞山长水远。

南浦暮云低。

赋魂兮。

【笺注】 此词载明治十一年十二月《新文诗》四十二集，《槐南集》未收，补辑。

环佩如鸣夜月：（唐）杜甫《咏怀古迹五首》诗：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

画图省识春风面，环佩空归月夜魂。

”按：明妃即汉元帝时宫女王嫱，字昭君，汉与匈奴和亲，嫁呼韩邪单于。

<<日本三家词笺注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>