

<<唐代文学探论>>

图书基本信息

书名：<<唐代文学探论>>

13位ISBN编号：9787546101880

10位ISBN编号：7546101883

出版时间：2009-8

出版时间：黄山书社

作者：王辉斌

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代文学探论>>

前言

由风雨人生而学术人生，这就是我徜徉于人生之旅的二元结构，这一二元结构之于我，既有其简单的一面，也有着复杂的一面。

简单与复杂互为关联，便使得我在古代文学这一方天地里，呕心沥血了30余年之久。

于是，也就有了《先唐诗人考论》、《唐代诗人探赜》、《唐宋词史论稿》、《四大奇书研究》等“文学史系列”的出版。

而这本30余万字的《唐代文学探论》，自然也是属于这一“文学史系列”中的又一份成果了。

这是因为，仅从书名即可知，本书与我的“唐代诗人系列”如《孟浩然研究》、《王维新考论》、《李白求是录》、《杜甫研究丛稿》等相比较，乃是迥异其趣的。

即是说，“唐代诗人系列”虽然注重对诗人作品之文本的研究，但更注重的则是诗人的生平、交游、思想、创作活动，以及版本、作品系年、作品真伪等方面的内容，而《唐代文学探论》除了对诗人的作品文本进行了重点观照外，还涉及到了一些属于文学现象、艺术精神等“文学史”方面的内容。

如被编入第五辑中的《唐宋散文概述》一文，其原本就是为一种文学史著作所写之一章。

而在研究方法上，前者是考多于论，而本书则是论多于考，所以二者之不同还是比较容易看出的。

<<唐代文学探论>>

内容概要

《唐代文学探论》以“文化散点透视”为切点，对唐代文学特别是唐代诗歌进行了多层次、多维度的立体观照，其中，不仅有许多属于“原创点”的结论，而且凭藉材料对一些“老问题”也提出了诸多新认识。

全书视野开阔，涉猎广泛，材料富赡，逻辑严密，新见迭出。

在研究对象上，共由五类组成，每类一辑，各具特点。

第一辑“唐诗现象篇”，重在论唐中的“诗序合一”、“制题艺术”、“清词丽句”、“佛境风物”等进行述论；第二辑“作品探骊篇”，分别对王绩的婚姻诗、孟浩然的佛教诗、李白的赠内诗、张祜的题咏诗、杜牧的登高诗等作了首次探讨；第三辑“杜学思辨篇”，从不同的角度与不同的切点，对存在于杜甫研究中的有关问题如生卒年、婚姻，以及“沉郁顿挫”、“吴体”等进行了重新考察；第四辑“唐著评论篇”，对古今六种属于唐代文学研究范畴的著作，或考辨，或质疑，或商评；第五辑“综合附录篇”，则主要是由与唐代文学相关的序文、译文与散文研究等组成。

五辑合而为一，内容既丰富详实，形式亦多种多样，因而成就了一部颇具创获的唐代文学研究新著。

<<唐代文学探论>>

作者简介

王辉斌（1947-），字靖华，号竞陵居士，湖北天门人。
襄樊学院文学院教授。

主要从事中国古代文学、文学文献学、佛教文学的研究。

已出版的著作有《先唐诗人考论》、《孟浩然研究》、《李白史迹考索》、《李白求是录》、《杜甫研究丛稿》、《王维新考论》、《唐代诗人咏湖北》、《唐人生卒年录》、《唐代诗人婚姻研究》、《唐代诗人探赜》、《全唐文作者小传校考》、《唐代文学探论》、《唐宋词史论稿》、《四大奇书研究》14种；主编、参撰、参编的著作有《孟浩然大辞典》（主编）、《增订注释全宋词》（约20万字）、《李白大辞典》、《襄阳历代名作家论稿》等7种。

其中，《唐代诗人探赜》为《中国文学年鉴》（2006）收录并评介，《王维新考论》、《孟浩然大辞典》为中国社科院文学研究所“中国文学网”全面介绍。

此外，还在《文学遗产》、《社会科学研究》、《贵州社会科学》等全国100多种学术刊物上发表论文280多篇。

先后有近百篇论文先后被《中国古代、近代文学研究》、《新华文摘》、《中华读书报》等报刊，或转载、或摘转、或收录、或介绍。

<<唐代文学探论>>

书籍目录

第一辑 唐诗现象篇一、诗序合一：唐诗创作的新潮流——唐代诗序体鸟瞰二、别具匠心：得失寸心见精神——论唐诗的制题艺术三、清词丽句：唐代诗人的审美雅好——论唐诗中一种创作现象的演进四、禅林兰若：李唐山水的另一道风景——唐代佛境风物诗述论第二辑 作品探骊篇一、初盛唐诗歌新笺二、王绩婚姻诗品鉴三、孟浩然的佛教诗四、李白赠内诗述论五、张祜题咏诗概观六、杜牧登高诗论略第三辑 杜学思辨篇一、关于杜甫生平的再探讨——对傅光、孙微、吴明贤等人商榷之再商榷二、再谈杜甫的卒年问题——兼与傅光《杜甫研究》（卒葬卷）商榷三、杜甫的婚姻及其婚姻诗四、“三吏”“三别”的诗体属性五、杜甫“沉郁顿挫”辨识六、杜诗“吴体”探论第四辑 唐著评论篇一、辛文房《唐才子传》考略二、《唐才子传校笺》疏误三、评《全唐诗人名考》四、评《唐代文史考辨录》五、评《谪仙诗魂》六、傅光《杜甫研究》（卒葬卷）商评第五辑 综合附录篇一、唐代科举制度概说二、《孟浩然襄阳诗译注》序三、《李白丛考》商榷综述四、李贺及其诗歌（译文）五、唐宋散文概述六、襄樊文学史上的三次浪潮——《历代襄阳名作家论稿》代序附录一 王辉斌著作评论探幽发微、补苴罅漏的《先唐诗人考论》评王辉斌先生《先唐诗人考论》——兼及作者三十年的治学之路评王辉斌教授《王维新考论》附录二 王辉斌著述列表后记

章节摘录

后来的武则天、唐德宗、南唐后主李煜等，亦创作了一些诗序体作品。

帝王们对诗序体创作的直接参与与介入，不仅是对诗序合一体式的提倡与张扬，而且极大程度地激励了诗人们对诗序体的创作热情，所以，仅在初唐时期，就出现了如王勃《滕王阁并序》那样诗序俱佳的名篇。

王勃这首诗的“并序”，一般被称为《滕王阁序》，其造境宏伟，色彩浓郁，写景牢笼百态，抒情浑浩流转，虽为骈体，却具有很高的审美价值。

诗为七言古体，气势奔放，格调高雅，完全摆脱了六朝以来空洞华丽、纤巧淫靡的气息，亦属上乘之作。

诗歌本文与序文的结合，使这一作品无论在形式还是在内容乃至艺术上都浑然一体，珠联璧合，代表着初唐诗序合一的最高成就。

同时，这首诗又是唐人在七言古诗前附序的滥觞，在唐代诗序体的发展史上占有重要的地位。

与王勃同为“初唐四杰”的骆宾王、卢照邻、杨炯三人，亦创作了不少诗序体。

如卢照邻的《宴梓州南亭诗序》、《宴凤泉石翁神祠诗序》，杨炯的《送徐录事诗序》、《送并州曼上人诗序》，骆宾王的《饯李八骑曹诗序》、《扬州看竞渡并序》等，大都以能各自成篇的显著特点与诗歌本文互为辉映，故而这些序文皆被《文苑英华》、《全唐文》以散文收录。

被称为“唐代诗歌革新运动旗手”的诗人陈子昂，在诗序体的创作中堪称大家，这不仅因为他集中收录的此类作品有11首之多，而且还在于他在这方面的创获乃是独树一帜的。

如著名的《与东方左史虬修竹篇并序》，历来被公认为是作者诗歌理论的一个纲领，而在诗序体作品中表现这方面的内容者，此序文又是第一篇。

其他如《观荆玉篇并序》、《送著作佐郎崔融等从梁王东征并序》、《登蓟城西北楼送崔著作融人都并序》等，作者不仅大笔勾勒塞外风光，抒写自己报效国家建功立业的豪情壮志，而且开边塞诗附序之先河，影响深远。

<<唐代文学探论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>