

<<《庄子》的智慧>>

图书基本信息

书名：<<《庄子》的智慧>>

13位ISBN编号：9787546107691

10位ISBN编号：7546107695

出版时间：2009-9

出版时间：傅佩荣 时代出版传媒股份有限公司，黄山书社（2009-09出版）

作者：傅佩荣

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《庄子》的智慧 >>

前言

庄子是道家的代表，与老子合称“老庄”。

谈起道家，最难懂的当然是这个“道”字。

“道”并不是我可以客观加以界定的对象，而是包含一切客观与主观之物的“整体”。

整体是唯一的，我们身在其中，又怎能看清庐山的真面目呢？

我们看待任何事物，只要走出自我中心的狭隘范围，那么随着观点的提升与扩大，眼界与心胸也将不同凡响。

如果抵达“道”的境界，亦即可以从“道”的角度来观察万物，则将觉悟“一切都很好”。

人生的种种切切，无论悲喜顺逆，最后难免都是“船过水无痕”。

这时是只能低叹三声无奈呢，还是可以放旷慧眼、穿透表象，直观“道”之本体，见出一切变化都是“道”的姿态，若有苦乐，则纯属人为造作呢？

庄子由此入手，以令人惊羨的“达观”心态，把人生的烦恼与痛苦一一点化，成为连绵无尽的美好风光。

在庄子笔下，我们看到他如何梦见蝴蝶、欣赏鱼乐、曳尾于涂、笑傲江湖。

他口中的比喻，有如连环之珠，晶莹剔透而闪耀慑人，能使听者驻足沉思、若有所悟，甚至自觉惭愧、若负平生。

他擅长描写平凡人的不凡，如庖丁解牛、痾偻丈人承蜩、大马捶钩之绝技、梓庆鬼斧神工、轮扁得心应手，等等。

任何一样小技艺，只要长期专注去做，心无旁骛而乐此不疲，最后皆可登至化境，如有神助，甚至形同通灵一般，可以自娱娱人。

<<《庄子》的智慧>>

内容概要

庄子是道家的代表，与老子合称老庄。

谈起道家，最难懂的当然是这个道字。

道并不是我可以客观加以界定的对象，而是包含一切客观与主观之物的整体。

整体是唯一的，我们身在其中，又怎能看清庐山的真面目呢？

我们看待任何事物，只要走出自我中心的狭隘范围，那么随着观点的提升与扩大，眼界与心胸也将不同凡响。

如果抵达道的境界，亦即可以从道的角度来观察万物，则将觉悟一切都很好。

人生的种种切切，无论悲喜顺逆，最后难免都是船过水无痕。

这时是只能低叹三声无奈呢，还是可以放旷慧眼、穿透表象，直观道之本体，见出一切变化都是道的姿态，若有苦乐，则纯属人为造作呢？

庄子由此入手，以令人惊羨的达观心态，把人生的烦恼与痛苦一一点化，成为连绵无尽的美好风光。

在庄子笔下，我们看到他如何梦见蝴蝶、欣赏鱼乐、曳尾于涂、笑傲江湖。

他口中的比喻，有如连环之珠，晶莹剔透而闪耀慑人，能使听者驻足沉思、若有所悟，甚至自觉惭愧、若负平生。

他擅长描写平凡人的不凡，如庖丁解牛、痾偻丈人承蜩、大马捶钩之绝技、梓庆鬼斧神工、轮扁得心应手，等等。

任何一样小技艺，只要长期专注去做，心无旁鹜而乐此不疲，最后皆可登至化境，如有神助，甚至形同通灵一般，可以自娱娱人。

<<《庄子》的智慧>>

作者简介

傅佩荣，1950年生，祖籍上海。

台湾大学哲学研究所硕士，美国耶鲁大学哲学博士。

曾任台湾大学哲学系主任兼哲学研究所所长。

现任台大哲学系教授、浙江大学讲座教授。

傅佩荣积极推进哲学和中国传统文化的教育和普及，被台湾《民生报》评选为“大学最热门教授”，获台湾地区教育部门“教学特优奖”。

出版作品逾百种，曾获台湾地区“中正文化奖”、“最高文艺奖”等多项殊荣。

作为一位杰出的演讲家，近十几年来，他每年开展200多场哲学及国学的演讲和讲座，还多次应邀前往马来西亚、韩国、新加坡、美国等华人社团作传统文化讲座，在华人文化思想界影响深远。

<<《庄子》的智慧>>

书籍目录

前言：庄子的智慧
庄子概述 从容的风度 辩论不必要 朝三暮四 梦中的蝴蝶 别相信算命 大鹏鸟的寓言
鱼的快乐 从困境中觉悟 人心的奇妙 修炼入门 层次的差距 龙的传说 书本只是糟粕 孝顺的阶段 浑沌的寓言
避免双重伤害 权力的倾斜 利益与危险 养护生命 福与祸之间 蜗角之争的序曲 蜗角之争的寓言 游刃有余
有余 承蜩与捶钩放下的妙用 算命不如修养 虚幻人生 双面儒者 君子固穷 穷困之至 食古不化 逆耳忠言 松柏之姿
真实与真诚 纷乱的世间 保存真我 何去何从 再谈何去何从 不受拖累 沉思死亡 面对死亡 无所不在的“道”
最高的智慧 天人合一 外化而内不化 天地之大美 无用之用 超凡的意境 精神最可贵 无限的向往

<< 《庄子》的智慧 >>

章节摘录

人生处处都是限制，为了活得自在，就须一一加以突破。

庄子特别指出四种：空间、时间、生死、义利。

首先，在空间方面，他举一个例子，就是《庄子·秋水》所描述的：秋天到了，下很多雨，山上的水就流入小溪，小溪又汇流到大河里，河水暴涨，河神非常得意，认为天下之美，尽在于己。

天下最美、最了不起的就是我了。

河水继续向东而流，到了大海，河神发现大海居然没有边，就很崇拜地向海神说：你才真了不起！

我以前像井底之蛙，以为自己是最大的，现在才发觉海最大。

海神说：你不要羡慕我，海在天地中只不过是小小的洞而已，整个中国在四海中，也只不过是仓库里的一粒米而已。

海神的这段话让人吓了一跳，不免心想：庄子怎么会有这么特别的思想，居然把中国看成一粒米一样，难道他是从太空看到的吗？

我们知道，坐飞机从天上往下看，飞得愈高看地面愈小，等你飞到月球再看地球时，只不过是一个小小的拳头。

而庄子在二千多年前，居然可以提其神于太虚而俯之，把自己的精神提到最高层次，然后往下看。

这说明了庄子真是有一种太空人的本事。

所以，方东美先生就用spaceman（太空人）来形容道家；既然提到太空人，另外一边的儒家可以称为timeman（时间人）；太空人跟时间人是不一样的，太空人是能超越空间的限制，时间人则是配合时间的发展往未来开创。

庄子在第一篇《逍遥游》里就特别强调空间的超越。

他借一只大鹏鸟作比喻，这个比喻不能由字面去看，若从字面去看的话：北海有一条鱼叫鲲，这条鲲很大，有几千里那么长。

这当然是跟我们开玩笑，哪有这么长的鱼？

哪有这么大的海容得下呢？

更奇怪的是，这条鱼一变变成大鹏鸟。

事实上这完全是他爱怎么说就怎么说，所谓的以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞，时恣纵而不倦。

（《庄子·天下》）你如果认真去问：真的有这回事吗？

就难免要失望了。

大鹏鸟的背也是几千里，往上一飞就是九万里。

换句话说，数字在庄子手中像魔术一样，可以运用自如，他就以这种大鹏鸟一飞就是九万里的广阔概念，来俯视人间。

说大或说小，只是人们相对的、主观的认定，我们也有类似的经验，假如你很在乎一件事时，这件事就是天下最重要的；另外一个人如果不在乎这件事，会说这件事根本没有什么关系。

所以庄子第一步就是要我们突破空间的限制：他用《秋水》里的河神来比喻，再配合大鹏鸟作为说明，使整个空间突然开阔起来。

这样的空间，绝对不是真实的空间，而是想象的空间。

两者相较之下，当然是想象的空间比较重要。

因为真实的空间一定是有限制的，而想象的空间可以无穷大，突破了空间的限制之后，你就可以从事像他所说的逍遥游了。

第二，要突破时间的限制。

时间的限制要怎么突破呢？

首先要问：这个宇宙有开始吗？

还是会有结束？

都没有！

开始以前还有开始，可以往前延伸到无穷；这个宇宙会有结束吗？

它既然已经存在，你向未来去找的话，也无法找到一个终点。

<<《庄子》的智慧>>

这一来就把时间从过去、现在、未来三个定点，往两边延伸，让时间变成永恒。

人活在时间过程里，往往会担心明天还有什么事没做完。

其实，未来的事你可以不用担心，因为从永恒来看，所谓的过去、现在、未来，根本没有什么好区分的。

庄子很轻易地便化解了我们在时间的过程中所产生的焦虑，进入一种无始无终的情况。

我们有时候会羡慕长寿、富贵、多男子，庄子认为这三样东西，不但不令人羡慕，反而是令人警惕的东西。

他的观点与儒家的观点是倒过来的，为什么倒过来？

因为你一定先设立一些标准，才会有所评价。

但是庄子说，标准的本身就有问题，因为从永恒的角度来看，你说一个人再怎样长寿，怎么老得过乌龟呢？

一只乌龟随便一活就是几百年；怎么老得过一棵树木呢？

一棵树木随便一活就是几千年。

于是你所斤斤计较的高寿与短命，都变得毫无意义，这种时间上的区分已经没有必要了。

这样就能突破时间的限制。

第三，突破生死是更难的，因为一个人活在世界上，他最在乎的往往是死亡的问题。

庄子怎样去突破死亡的限制呢？

首先他设法强调整个宇宙是大气的流行，气分阴气与阳气两种，阴阳二气对人来说，就等于父母一样。

气一聚，人就出生了，气一散，人就死亡了。

所以人的生与死没有什么特别，只是气的聚和散而已。

气的聚散有没有什么善恶的报应呢？

完全没有！

所以你说好人可以活得很久，坏人就会受到报应，这种思想在《庄子》里，完全没有立足的余地。

这么一来，生死就可以慢慢突破了。

庄子以他个人的经验为例。

庄子的妻子过世了，他的朋友惠施去吊丧的时候，发现庄子居然鼓盆而歌，令惠施大惑不解。

庄子说：不错！

开始时我跟一般人一样地哭，哭到一半觉得不对，因为我太太原本并不存在，只是草堆里的一股气，后来我岳父母生下了她，嫁给了我，活了一辈子，现在又化成了气回到草堆里去，等于是回家一样，回家是件很快乐的事，我却在这里哭，这不是有点莫名其妙吗？

想通了之后，我就替她感到高兴了。

他说明死亡并不是件可怕的事，只不过是宇宙里必然的现象；既是必然的，人有生必有死，那么何必对生死带有喜怒哀乐呢？

当你把死亡的观念跟生命的对立化解了之后，生就是死，死就是生，你就可以完全超越了。

庄子自己将死之时，他的几个学生很难过，计划要好好地替他办个丧事。

庄子说：何必把我埋葬了呢？

天地就是我的棺材，日月星辰就是我棺材上的装饰，我死之后把我往荒野一丢就好了。

学生说：这样不行，天上的老鹰会把你吃掉，怎么办？

庄子说：把我埋在地下，蚂蚁也会把我吃掉，你们把我从老鹰口中抢过来，送给蚂蚁吃，这对我来说并没有什么差别。

由此可见，庄子确已将生死看作是大气运行的一种过程而已，能看透这一点非常不容易。

第四，是义与利的突破。

义就是应该做的事，受教育之后，了解了各种道德要求与人生义务。

利就是一般所谓的利益。

一个社会的形成，一定是许多人聚在一起，然后去分辨某些价值，譬如说谁应该有权力、谁应该有名声、谁应该有地位，这些都是社会需要所造成的结果。

<< 《庄子》的智慧 >>

庄子在这方面，强调从三代以下，几乎所有人都为了某些东西而放弃了自己的本性。

人的本性是大自然的一分子，人应该活得自在不受约束。

可是现在一般人为了利而牺牲自己；读书人为了名而牺牲自己；做官的为了家而牺牲自己；圣人为了天下老百姓而牺牲自己。

换句话说，每个人都有所牺牲，在这个意义上，一个圣人跟一个老百姓是没有差别的。

这种观念对我们肯定的社会价值来说，有很强的批判力。

譬如，一个老师认真教，他的价值是否比一个做生意的人高？

未必。

每一个人都是为了某些身外之物，而牺牲自己的时间、自己的健康。

庄子指出这一点，就是在说明义与利也应该设法超越。

老子的思想有保持距离以策安全的态度；庄子发现一个人不可能保持距离，一定会受社会的影响，那么不如采取一种主动积极的态度，投身在这个变化中，与它一起变。

大家怎么流行、怎么走，我就跟着一起发展，讲难听点，就是跟着一起混。

换言之，他比老子更进一步。

老子说要保持距离，庄子说既然不能保持距离，我就跟它一起发展。

所以庄子思想的三步骤是：第一步化解各种外在有形的限制，第二步回到内心弄清楚各种灾难从何而来，第三步往上提升看能不能像大鹏鸟一样。

大鹏鸟所比喻的是一个人的精神状态，我们每一个人的精神都可以从一条鱼转变成一只鸟，然后再往上飞，飞到无穷高的地方，这是庄子思想的一个基本立场。

心斋与坐忘当我们把各种外在有形的限制排除之后，第二步就要设法回归内在，因为一个人一生中所接触到的苦乐，都是由他的自我所造成，也是自我在感受这些苦乐的，为了回归内在，庄子提出了三个步骤：第一，要弄清楚什么叫知。

知这个观念，我在拙著《傅佩荣细说老子》（国际文化出版公司）里已经讲得很清楚；庄子对知也作了补充说明。

第二，从知回到心。

知代表我与外在世界对立，我要去了解它。

如何去知？

就要靠心的作用。

第三，提升到天人合一。

我们先要了解知到底是好还是坏？

庄子用了一个比喻说明：南海之帝、北海之帝经常到中央之帝这里来玩，中央之帝招待他们，南海之帝和北海之帝很感激，心想：每个人都有七窍，可以用来观察感知，但中央之帝叫浑沌，浑沌就是没有七窍，那多不方便！

他既然对我们这么好，我们就要感激他。

因此南北二海之帝每天替中央之帝开一个窍，开到了第七天，浑沌就死了。

这说明什么？

说明浑沌原来是没有区分的，是一种混同唯一的状态，是和谐圆满、没有分裂的。

你替他开了七窍，使他可以得到知识，一旦得到知识，他马上就丧失了道。

这个道是最重要的，你为了追求知识的话，就可能丧失了道。

所以，庄子强调一个人的研究态度。

首先是，六合之外，圣人存而不论。

举例来说，宇宙之外有没有上帝呢？

这是存而不论的。

因为你不能证明，也不能否定，所以不要去谈。

其次是，六合之内，圣人论而议。

你可以说，但不要去详细讨论。

譬如，天文学是什么？

<<《庄子》的智慧>>

地理学是什么？

这是六合之内的问题，你可以发表个人见解，但不须与人商议。

第三是，春秋经世，先王之志，圣人议而不辩。

我们古代有很多圣王，他们怎么治理老百姓，你可以去商议，但是不要辩论，你一辩论，麻烦就来了。

这些都值得我们参考。

当你一步一步把知的范围限制在一个有效的情况之下，就能自我约束，不要太多不必要的知识。

否则，你知道得愈多，离道愈远。

道原来是整体，既然是整体，你就不应该把它区分。

而你在知的时候，一定会造成区分的效果。

所以庄子要设法回到内心的层次，第一步就是弄清楚知。

第二步是要找到知的根源，知的根源在于心。

因此就出现一个特别的观念：心斋。

心斋，代表你的心像吃素一样，不要想荤的事情。

如何才是心斋？

庄子举了一个有趣的故事：有一个工匠很会雕刻，他刻的人与真人完全一样。

君王看了吓了一跳，问他：怎么能刻得那么像呢？

工匠回答说：我开始刻的时候，一定要先守斋，三天之后，心里就不会想庆赏爵禄，就是说不去想会得到什么赏赐，或者别人会不会给我一个官做？

守斋五天之后就不敢想非誉巧拙，就是想别人会不会称赞我，说我技巧很高呢？

七天之后，就忘了自己有四肢五官了。

所以，心斋的意思，就是把功名利禄统统排除；把别人对你这种技术的称赞也都设法排除；最后连自己的生命都要设法超越，然后才去雕刻。

这个时候，你的雕刻已经没有主观的欲望成见，刻什么像什么，等于是宇宙的力量在你身上表现出来。

你没有一个自我，反而不受隔阂与限制了。

这个心斋的比喻说明了：我们的心平常都是向外追逐，追逐许多具体的东西而不知道回头，以致忽略了这个心本身只有一个作用，就是要让它静下来，从虚到静，从静到明。

我们的心如果充满各种欲望的话，它就是乱糟糟的，把所有的欲望都排除掉之后，它自然就虚了，虚了之后它自然就静下来，静下来有什么好处呢？

水如果静下来，就可以当镜子来用，照出一个人长什么样子。

我们的心也是一样，从虚到静再到明，心若澄明的话，宇宙万物皆在我心中，我一看就看到真相。

我们一般很容易扭曲我们所看到的事物，以我们自己的意思、自己的愿望来扭曲，因此我们都看到自己想要看的部分，专家学者也不例外。

譬如，有一群人一起散步，撞头看见天上的月亮，第一个人说月亮的光是从太阳光折射而来的，因为这个人是天文学家。

第二个人说嫦娥奔月是多么的美，这个人当然是文学家或诗人。

第三个人说月亮是上帝的另一种启示，让我们在夜晚也可以看到光明，不致迷路，这个人显然是宗教家。

每一个人看到月亮，都可以有不同的看法，但这样就不能看到月亮的真相。

当然，我们也很难说月亮的真相是什么？

你一说是是什么，就代表你已经设有立场；在这种情形之下，你又何必区分它是不是月亮呢？

所以庄子设法让我们在心斋这个层次中，让自己的心由虚到静到明。

<<《庄子》的智慧>>

编辑推荐

《的智慧:傅佩荣心得》：品味《庄子》体悟道家的智慧与境界。

CCTV百家讲坛主讲专家傅佩荣教授解读《庄子》更精彩！

傅佩荣说：“智慧来自对人生整体的观照与洞察，找到自己的适当位置，才可以欣赏万物的多姿多彩

。”傅佩荣代表作品傅佩荣细说孟子傅佩荣细说论语傅佩荣细说老子傅佩荣细说孔子解读易经解读老子解读论语解读孟子解读庄子哲学与人生易经与人生心灵导师用智慧重建心灵西方哲学与人生(第一卷)西方哲学与人生(第二卷)听傅佩荣讲人生问题

<< 《庄子》 的智慧 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>