

<<陈师曾漫画集>>

图书基本信息

书名：<<陈师曾漫画集>>

13位ISBN编号：9787546108148

10位ISBN编号：7546108144

出版时间：2009-12

出版时间：黄山书社

作者：郭长海//郭君兮

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈师曾漫画集>>

前言

在中国近代画坛上，在传统绘画各种流派异彩纷呈、争奋斗胜的同时，又出现了一个全新的艺术品类，这就是被日后称之为漫画的随意画。

其中用力最勤、耕耘甚深而又成绩斐然自成一家的，是后来成为著名的国画家、国画理论家陈师曾先生。

陈师曾（1876-1923）名街恪，号槐堂，别署朽道人，江西义宁人（今江西省修水县）。

1901年考入南京江南矿学堂。

1902年自费赴日本留学，先入弘文学院，后在日本高等师范学校博物专修科毕业。

陈师曾自幼爱好书画。

到日本后，更加倾心于日本的绘画艺术。

1906年，陈师曾结识了正在日本东京美术学校留学的李叔同，由于两人有共同的爱好，所以经常在一起切磋技艺、观摩作品，频频往来，遂成莫逆。

1909年，陈师曾率先回国，先在长沙小住一些时候。

次年，他来到江苏的南通，受聘于南通师范学堂，讲授美术。

南通是陈师曾妻子范氏的家族所在地，著名诗人范伯手（肯堂）先生，便是陈师曾的岳父。

<<陈师曾漫画集>>

内容概要

在中国近代画坛上，在传统绘画各种流派异彩纷呈、争奋斗胜的同时，又出现了一个全新的艺术品类，这就是被日后称之为漫画的随意画。其中用力最勤、耕耘甚深而又成绩斐然自成一家的，是后来成为著名的国画家、国画理论家陈师曾先生。

<<陈师曾漫画集>>

书籍目录

陈师曾像陈师曾自画像陈师曾手迹朽道人传（弘）李叔同题字（一）李叔同题字（二）前言光烛遐海（1912年4月1日）无题（1912年4月2日）无题（1912年4月3日）观者（1912年4月3日）东风尔来阿为谁（1912年4月4日）小楼一夜听春雨（1912年4月4日）漫道白鸥闲似我（1912年4月5日）千金一壶（1912年4月5日）无题（1912年4月6日）独树老夫家（1912年4月9日）严陵岂是羨渔者（1912年4月10日）春江水暖鸭先知（1912年4月10日）无题（1912年4月11日）山家长物短灯檠（1912年4月12日）跨下之英雄（1912年4月12日）子年之新象（1912年4月13日）此山不语看中原（1912年4月15日）无题“912年4月15日）无题（1912年4月16日）无题（1912年4月17日）无题（1912年4月18日）窗外芭蕉三两窠（1912年4月19日）古木幽篁（1912年4月20日）柴门不正对江开（1912年4月21日）紫琅一角（1912年4月21日）春水船如天上坐（1912年4月22日）无题（1912年4月23日）钉盘俊味（1912年4月23日）无题（1912年4月24日）似僧非僧（1912年4月24日）西山薇蕨（1912年4月25日）听打春雷第一声（1912年4月28日）半似茶蘼（1912年4月29日）放牛于桃林之野（1912年4月30日）偶坐似是商山翁（1912年5月1日）无题（1912年5月2日）落日放船好（1912年5月3日）无题（1912年5月4日）无题（1912年5月5日）无题（1912年5月6日）无题（1912年5月7日）松风传韵（1912年5月9日）铜像巍巍（1912年5月10日）桃花尽日随流水（1912年5月11日）淮南鸡犬（1912年5月15日）乞食（一）（1912年5月14日）乞食（二）（1912年5月16日）乞食（三）（1912年5月17日）蜗之居（1912年5月18日）一架紫云呼不起（1912年5月19日）无题（1912年5月20日）香兰开一本（1912年5月21日）麦秀（1912年5月22日）落月挂柳看悬珠（1912年5月25日）东坡茶铫（1912年6月16日）无题（1912年6月18日）行藏观治乱（1912年6月19日）心地生诸种（1912年6月20日）悬灯（1912年6月21日）清湘遗景（1912年6月22日）附一：《断鸿零雁》插图附二：陈师曾为李叔同治印附三：《美育》杂志封面画后记

<<陈师曾漫画集>>

章节摘录

古来以水鸟鸥为题的诗不少，大多爱写它的悠闲，飞也闲，立也闲。

如陆游诗：“鸂鶒闲似我，日暮立清滩。

”黄庭坚诗：“江南野水碧于天，中有白鸥闲似我。

”诗中说闲，主要是诗人自己之闲，与鸟儿相对而立，主客双方都闲。

可是，偏偏不说“我和它一样闲”，却反说成“它和我一样闲”。

这种反客为主的方法，扩大了表现的意境，把对象的转换，灵活地衬托出来了。

画面中，沙鸥正平翅款款地飞，那悠然自得的样子，那闲适无争的样子，真叫人羡慕。

远处有河岸，有丛林；近处却只有一叶扁舟，不楫，不篙，随风自动，飘然而行。

船中人袖手远望。

鸥我之间，真是静中之静，闲中之闲，一片无声无语的境界。

这些年，为了搜集近代文学的资料，看了许多清末民初的报纸。

凡是有用的资料，就随手记了下来。

积日既久，就凑成了几个集子，像《秋瑾全集笺注》、《离旭集》《李叔风集》、《二柳亚子文集补编》、《陈去病诗文集补编》，等等。

不过，我所辑集的，仅限于近代文学方面的资料。

其他方面的，一是我不懂，二是也没有那么多的时间，所以许多也有价值的资料，只好放弃。

例如，清末民初的许多漫画，就是如此。

不过，也有例外。

大约1985年，我为了编辑《高旭集》，翻阅了《太平洋报》当我第一眼看到陈陈曾的漫画时，真是惊心极了，一幅幅生动的画面，既含蓄又形象，真令人喜欢。

查过几种陈师曾的画册，多的是国画，另有一本风俗画。一本铜墨盒画，就是没有漫画，心里很是歉然。

后来几年，因为编《李叔同集》，多翻了几家的《太平洋报》，多看了几遍陈师曾漫画，觉得网外珊瑚，至为可惜。

于是，略事收辑，剪贴成册，放在案头，供自己把玩欣赏。

期间，也曾托在手中，走过几家出版社的大门。

但是，总是捂着头进去，低着头出来，因为遇见的几位先生都只会摇头。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>