

<<搜神记>>

图书基本信息

书名：<<搜神记>>

13位ISBN编号：9787546108421

10位ISBN编号：754610842X

出版时间：2010-1

出版时间：黄山书社

作者：瓊珞,芷蕙 编著

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;搜神记&gt;&gt;

## 前言

这是一本讲述鬼神灵异的书。

这是一本关于民间信仰的最直接的记录。

你相信这世上存在科学无法解释的现象吗？

你相信人类灵魂里住着仙人和魔鬼吗？

你认为民间的“鬼神信仰”有其产生和存在的根据吗？

那么，让我们翻开这本一千七百多年前写就的书，触摸当时平凡小民灵魂最深处的信仰与尊崇吧！

！

“鬼神信仰”在中国有悠久的传统，与山川祭祀、祖先祭祀并列。

而记载神鬼传说的典籍，《搜神记》可称其中的集大成者。

它是魏晋南北朝成就最高的玄怪小说，是中国古代神鬼玄怪小说的先驱。

《搜神记》搜罗了自上古至东晋各种神灵怪异之事，也有不少民间传说和神话故事，主角有鬼，也有妖怪和神仙。

大多篇幅比较短小，情节简单，但内容却神奇诡谲，极富浪漫主义色彩。

其语言雅致清峻，是古代文学作品中“直而能婉”的典范，艺术成就在两晋志怪中独占鳌头，对后世影响极大。

它不但成为后世志怪小说的榜样，也是后人汲取创作素材之渊薮，传奇、话本、戏曲、通俗小说每每从中选材；至于其中故事被用为典故者，更是不可胜计。

本书选取《搜神记》中最为精彩和有影响力的篇章进行品读，轻松活泼的品读文字，为神秘诡异的故事增添了一丝诙谐的味道。

而本书最大的特点就在于把古代的神话传说与现代的写作手法相融合，以现代人的口吻从另一个侧面来叙述古代的神话故事，从而引领大家以不同的方式解读不一一样的“鬼故事”。

## <<搜神记>>

### 内容概要

《搜神记:千秋鬼事 夜半梦魇》中国第一本笔记体志怪小说，号称一部“鬼神历史”。在一定程度上，我们可以说古人的识见确实有限，但正是在这种受了约束的识见的前提下，古人无限放大了他们的想象力。

也许我们今天看不见的很多事物，在古人的眼里反而是昭著的，其中有鬼神、有变化、有不可思议的种种。

《搜神记:千秋鬼事 夜半梦魇》给予你第三只眼睛，让你看到一个古老的、神秘的灵异世界。

## &lt;&lt;搜神记&gt;&gt;

## 书籍目录

前言卷一雨师赤松子淮南八公左慈显神通徐光显灵复仇董永和织女钩弋夫人弦超与神女卷二寿光侯劬鬼徐登和赵日丙边洪突发狂鞠道龙说黄公李少翁致神营陵道人卷三钟离意颜超延命淳于智杀鼠淳于智卜免祸严卿卜筮郭璞撒豆成兵卷四张宽说女人星太公望冯夷为河泊张璞之女戴文谋凝神麋竺遇天使卷五蒋子文与刘赤父蒋侯爱望子丁姑过江周式之死张助斫李树卷六雌鸡化为雄男子化为女北地雨肉梁冀妻怪妆怀陵万雀卷七两足虎晋世宁之舞妇人饰兵乌杖柱掖淳于伯之死羽扇改制卷八舜耕历山商汤祷雨吕望钓于渭阳赤虹化黄玉星外来客卷九张顛得金印张氏传钩贾谊《鹏鸟赋》诸葛恪之死庾亮见怪卷十月日入怀梁上取穗火浣单杉灵帝梦桓帝徐泰祈请卷十一由基更羸善射血化为碧三孝子东海孝妇乐羊子之妻相思树卷十二霹雳落地南方落头民南海蛟人禁水“鬼弹”廖姓蛇蛊卷十三霍山四履城沦为湖丹砂井金燧蔡邕识材卷十四夫馀王褒氏生蛇神秘羽衣人舌唾山怪草鸟化毛衣女卷十五河间郡男女柳荣与张悌羊祜取金环冢中人发栾书冢卷十六颛顼之子人与鬼辽水浮棺温序死节鬼工鼓琵琶驸马都尉卷十七虞定国倪彦思家魅鬼吓人竹中长人釜中白头公东望山甘子卷十八细腰彭侯宋大贤杀鬼高山君酒家狗妖中山王周南卷十九李寄斩蛇扬州二蛇翁张福遇鼉妇孔子谈五酉千日酒卷二十孙登治龙病苏易助虎产玄鹤报恩隋侯珠蚁王报董昭之猿母猿子大蛇复仇

## &lt;&lt;搜神记&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：卷一雨师赤松子赤松子者，神农时雨师也。

服冰玉散，以教神农。

能入火不烧。

至昆仑山，常入西王母石室中。

随风雨上下。

炎帝少女追之，亦得仙，俱去。

至高辛时，复为雨师，游人间。

今之雨师本是焉。

品读赤松子，相传为神农雨师，曾服用冰玉散祛病延年，并把这种方法教给神农氏。

他还能跳入火中自己却无任何伤害。

赤松子经常到昆仑山，住在西王母曾经住过的石室里面，随着风雨而上下往来。

炎帝的小女儿追随他学习道法，也成了神仙中人，与他一起隐遁出世。

到了高辛氏统治时，他又出来当雨师布雨，现在天上管布雨的神仙仍是赤松子。

雨师，单从字面上很容易将其理解为求雨的巫师，其实雨师是司雨的神，又叫屏翳、玄冥。

如果说是巫师的话，那从“今之雨师本是焉”这句来看显然是很荒谬的。

神农时代距离《搜神记》的写作时间已经很遥远了，如果赤松子还只是一个巫师的话，估计也快成妖怪了。

到了汉代，雨师又有了自己的星宿位置，人们以毕星为雨师，并且列入国家祀典，等于是得到了国家的承认。

后来，道教兴起，神系，封赤松子为左仙太虚真人。

不仅如此，道士们还假借赤松子之名，发表了几篇颇具影响力的文章，如《赤松子中戒经》和《赤松子章历》等。

据今人研究，这两篇文章的成书年代在魏晋南北朝时期，如果说赤松子真的是神仙的话，按照神仙的长生不老之说，赤松子退休之后写写学术论文倒也不是没有可能的。

相传，神农时期正是因为赤松子的降雨神技，天下才得以不为干旱所苦，华夏民族才由此进入了农耕社会。

可见这赤松子对于中华民族的灿烂文明的贡献可真是小啊！

赤松子不仅会降雨，还经常修炼自己的技艺，以期有朝一日能够得道成仙。

关于他成仙一事，有说他是服食冰玉成仙的，《山海经·南山经》注中说赤松子所服食的冰玉就是水精（水晶）。

还有一种说法是他在金华山以火自烧而化，因此山上有赤松祠、赤松涧。

但无论怎样，赤松子都从一开始就在仙道之途上被树为仿效的榜样。

屈原在《楚辞·远游》中有：“闻赤松之清尘兮，原承风乎遗则。

”汉张良也曾感叹：“愿弃人间事，欲从赤松子游耳。

”宋人文同诗云：“故国岷峨最佳绝，几时归伴赤松游？

”皆见仰慕之情。

“从赤松子游”在历代文人笔下成了一种清高脱俗、美好自由的人生追求，体现了中国文人的遁世、隐逸、学道、求仙的人生观。

<<搜神记>>

编辑推荐

《搜神记:千秋鬼事 夜半梦魇》：《国学杂谭》系列图书其国学的主题元素是毋庸置疑的，是对于中国传统经典文化的弘扬。

“杂”者，兼容并收、发隐抉微、钩沉考逸也；“谭”者，品读、新解、成一家之谈也。

《国学杂谭》就是传播国学的新的途径和路线，国学就此进入你的生活。

先秦恢宏，魏晋风流，唐宋繁华，明清纷杂。

多少典籍浩瀚，千载名家璀璨。

古人留下的笔墨，最是民族灵魂深处的骄傲，自有颠簸不破的生命真谛。

《国学杂谭》编委会选取垂为世范、风流蕴藉的著作，加以别开生面、摇曳多姿的文字品读，并匹配以精心遴选的传世名画及相关图片，让读者穿越文字的迷雾，真正进入历史中那一个个鲜活神奇的时代，品味传统文化的经典风韵。

一种源远流长的文化传统从没有丢失，一种宁静致远的生命形式仍可以借鉴，就从《国学杂谭》系列图书开始。

经典永不褪色，国学历久弥新。

晋扶风杨道和，夏于田中值雨，至桑树下。

霹雳下击之，道和以锄格，折其股，遂落地，不得去。

唇如丹，目如镜，毛角长三寸余，状似六畜，头似猕猴。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>