

<<仪式·信仰·戏曲丛谈>>

图书基本信息

书名：<<仪式·信仰·戏曲丛谈>>

13位ISBN编号：9787546108698

10位ISBN编号：7546108691

出版时间：1970-1

出版时间：茆耕茹 黄山书社 (2009-12出版)

作者：茆耕茹

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

1991年7月起，我主持“中国地方社会戏剧与仪式之研究”计划。

当初的构想是以五年为期，结合台湾、香港、大陆及欧美学者，在大陆十一地区从事与仪式有密切关系的傩戏、目连戏、赛戏、丧戏等地方剧型的调查与研究。

探讨这些“仪式剧”的历史演变、地域背景、信仰背景、经济组织、社会价值、文化功能及政治影响，以及它们的剧场观念及象征意义，它们在中国戏剧史上的地位及所反映的宇宙观，希望为中国民间文化的研究建构更坚实的基础。

由于此一计划为蒋经国国际学术交流基金会所补助，而且在调查研究过程中还可能涉及所谓“迷信”的问题，当时被邀请参与规划的中国艺术研究院薛若琳副院长和中国傩戏学研究会曲六乙会长都有所顾虑。

内容概要

钟馗研究叙及钟馗信仰的衍变及其多层面的拓展过程。
傩坛仪式与戏曲表演钟馗剧目有祭中夹戏、戏中有祭、戎成力祭、祭演出戏四类。
以陈洪绶等画作的题跋,证实钟馗驱傩至少晚明时已进入五月端午。
目连残在皖南、苏南长期演出。
终形成做州、南陵、高淳三个地方流派。
皖南目连戏坛场疏牒是以贵池、歙县、铜陵、祁门手抄本为据,论及他们的异同与侧重。
徽州民间仪式戏剧有《打目连》、《打罗汉》、《嬉钟馗》、《游太阳》及《平安舞》等。
对以上傩仪,文中均作了详实的叙述与比较。
剖析祭祀张渤的《跳五猖》,全仪是将古代阴阳五行学说,形象地运用在天人合一,的理念上。
湖北鄂东地区移民带入的花鼓戏。
是今。
皖南花鼓我的母体。
复经八十余年,才形成具有今日鲜明地方个性的皖南花鼓戏。

作者简介

茆耕茹，1935年12月出生，安徽芜湖市人。

1996年退休于安徽宣城地区歌剧团，一级编剧。

现为中国戏剧家协会会员、中国傩戏学研究会会员、中国地方社会比较研究计划特约研究员。

任聘情况：1991.10 - 2004.6中国傩戏学研究会理事。

1991.10 - 1997.6被聘为台湾清华大学人文社会学院“中国地方戏与仪式研究”研究员。

1993.5 - 1997.10中国戏剧家协会、中国傩戏学研究会共聘为与台湾清华大学人文社会学院合作之“傩戏调查和研究”项目的研究员。

<<仪式·信仰·戏曲丛谈>>

书籍目录

序自序钟馗信仰的演进及拓展雒坛钟馗剧及钟馗戏曲论中国画中雒神钟馗的世俗变相湖西目连戏的形成与分布论《劝善记》与南本《目连戏》的主旨皖南目连戏坛场疏牒之研究《劝善记》与民间目连戏内容之关系《劝善记》对后世目连戏之影响目连救母故事中的释道儒徽州民间仪式戏剧张渤信仰习俗的文化内涵及意义德江雒中的五行观念及和合思想湖阴曲及其式微皖南花鼓戏早期的传流与分布太湖西域的曲种花鼓调中国戏剧脸谱的形成京剧脸谱的创作依据京剧脸谱的谱式分类萧云从与《离骚全图》也谈萧云从的乡籍跋语附：作者业务简历

章节摘录

插图：万历后钟馗“嫁妹”之说兴起，众说纷纭：一、首见明，文震亨（1585-1645年）《长物志》卷五《书画》。

《悬画月令》有：“十二月宜钟馗、迎福、驱魅、嫁妹。

”今本陈植该条校注：“‘嫁妹’，明版作‘嫁魅’；《丛集》、《粤雅》、《说库》均作‘嫁魅’。

”清·俞樾（1821-1906年）《茶香室三钞》卷二十《钟馗嫁魅》按：“明·文震亨《长物志》云‘悬画月令十二月，宜钟馗迎福、驱魅、嫁魅。

’按此，知世传钟馗‘嫁妹’乃‘嫁魅’之讹。

”二、朱德润因见石恪绘钟馗小妹图，故在《存复斋录》卷七称：“此钟馗氏小妹之始见于简录也。

”三、明。

杨慎《丹铅总录》卷十三称：“宋宗恚妹名钟馗，后世画工作钟馗嫁妹图，由此傅会也。

”四、清·姚福鼎《铸鼎余闻》卷四引《宋遗民录》云：“顾真赵千里作髯君野溷一豪猪即之，妹子持杖披襟赶逐。

”下姚自注：“此钟馗嫁妹俗说所昉。

”嫁妹之说，今见不外以上四说。

近年有对嫁妹另有所解，称：“在钟馗驱傩风习变更的不同风俗内容中，有一种钟馗嫁妹之说，它是贯穿于钟馗驱傩风俗初期、中期与后期之全过程的。

”为说清这一论断，著者对初期嫁妹之说，举元代《存复斋集》所称“石恪所画一年少妇人，四女鬼相从”为证。

理由是：石恪为五代人，即终葵物性转化之后期，当然也可以说成是钟馗驱傩的早期。

这里不禁使人要问：朱氏所见画仅“一年少妇人，四女鬼相从”，何况此句下，朱氏还有“岂谓是耶”的疑句，怎么就可认定少妇即小妹？

小妹怎么与“嫁妹”词义等同？

该文同节又称：“发展到中期，人们已经在装扮钟馗小妹了。

”著者举《东京梦华录》卷之十“钟馗小妹、土地灶神”为例。

由此断定：“可见，钟馗嫁妹在北宋已经是家喻户晓了。

”这里著者仍首把小妹等同于嫁妹，之后才作结：“在北宋已经是家喻产晓了”，这只是附会。

<<仪式·信仰·戏曲丛谈>>

编辑推荐

《仪式 信仰 戏曲丛谈》由黄山书社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>