

<<宝晋斋碑帖集释>>

图书基本信息

书名：<<宝晋斋碑帖集释>>

13位ISBN编号：9787546108704

10位ISBN编号：7546108705

出版时间：2009-12

出版时间：黄山书社

作者：何福安

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宝晋斋碑帖集释>>

前言

先贤留给我们很多宝贵遗产，碑帖是其中重要组成部分和重要载体之一。古代的名人墨迹藉助碑帖的形式传下来，其珍贵历来受人重视，我国历代名人墨客都爱好碑帖收藏。无为宝晋斋，因北宋著名书画家米芾藏晋人法帖而得名，迄今已有近千年历史。现存于无为宝晋斋的凡晋唐以下历代名人碑帖一百五十余方，这笔珍贵的文化宝藏和米芾当年泼墨挥毫的墨池、投砚亭以及每日袍笏揖拜的“拜石”等重要历史遗迹，一九八七年已被列为安徽省重点文物保护单位。

我早年还在文化厅工作时，曾去过无为宝晋斋藏帖处，在觅览群碑时认识了何福安同志，是他把宝晋斋所藏碑刻如数家珍地向我们作了一一介绍，给人印象尤深。最近，福安同志送来了由他编辑而成的《宝晋斋碑帖集释》书稿，特嘱我作序。我基于三方面缘故，便欣然命笔，是为序。

一是宝晋斋所藏碑帖刻石递藏有序，其中不乏名人名帖，这些碑帖大多刻有明清书法家、收藏家的题签、题跋、观款以及大量的鉴藏印记，内容丰富而且难得，具有一定的史料和欣赏价值，且保存系统、完好，为我省所仅见。

二是编写者是一位默默无闻、埋头苦干的基层文物工作者，他以文物保护与利用的眼光将其所藏碑帖刻石经过捶摹拓印，搜集整理，又悉依旧制，通释碑文，复加题识按语于后，首次公之于众，使其能被更多的人所认识和利用，这是一件很有意义的事。

三是本人闲暇之时，偏爱书法，尤其是欣赏一些名人碑帖，令我愉悦。

《宝晋斋碑帖集释》所集录均为宝晋斋所藏碑刻真迹，全册直接或间接涉及到一百多位历代著名书法家，王现出各种字体，各种流派书法风格，实为书法群英菁萃，精华所聚。

对于碑帖研究者及书法爱好者来说，既是重要的文献资料，同时也是理想的欣赏、摹习范本。碑帖刻石的整理和研究所涉内容较为广泛，是一件颇为烦难之事。

编写者今后势必要在书法理论及学术上下更大的功夫，对于这一点，福安同志已经清楚地意识到了。至于书中的内容、资料与信息还请读者自己去阅评，在此不作多赘。

<<宝晋斋碑帖集释>>

内容概要

《宝晋斋碑帖集释》所集录均为宝晋斋所藏碑刻真迹，全册直接或间接涉及到一百多位历代著名书法家，王现出各种字体，各种流派书法风格，实为书法群英菁萃，精华所聚。对于碑帖研究者及书法爱好者来说，既是重要的文献资料，同时也是理想的欣赏、摹习范本。

<<宝晋斋碑帖集释>>

书籍目录

序前言清·张琨玉《宝晋斋》明·朱麟《墨池碑》宋·米芾《御制碑》唐·锺绍京《灵飞经》宋·米芾《阳板图帖》宋·苏轼《送家安国教授归成都诗》宋·苏轼《答王庠书帖》宋·苏轼《大方广圆觉修多罗了义经帖》宋·黄庭坚《题画梅花》宋·薛绍彭《大年帖》宋·赵佶《唐十八学士》宋·文天祥《上宏斋帖》宋·王喜开《塔铭》元·赵孟俯《武侯出师表》元·赵孟俯《送李愿归盘谷序》元·张雨《醉时歌帖》元·吴镇《渔夫词》元·郭畀《青玉落盘诗卷》元·饶介《题康王谷五言诗》明·宋克《识吴镇画》明·沈周《文姬归国图十八拍跋》明·董其昌《行书楹联》明·董其昌《临白鹿词》明·董其昌《阴符经》明·董其昌《常清静经》明·董其昌《乐志论》明·董其昌《临李秀碑》明·董其昌《九玉帖》明·王守仁《捐躯帖》明·唐寅《次张体仁联句韵》明·祝允明《临荐季直表》明·黄道周《致韞生手札》明·蔡玉卿《孝经论一则》明·杨继盛《与王继津书》明·周宗建、魏学濂《书札尺牍》明·杨士奇《行书尺牍》明·吴宽、沈周《草书尺牍》明·侯峒曾《信札尺牍》清·刘墉《题诗六首》清·刘墉《书头陀寺碑文》清·刘墉《题五言诗》清·刘德润《笔峰》清·梁同书《临定武兰亭序》清·梁同书《易经增注》清·梁同书《复孔谷园论书》清·姜宸英《临快雪时晴帖》清·恽寿平《观王奉常先生遣墨戏题》清·陈兆仑《金圃先生帖》清·王图炳《刘伯伦酒颂》清·高士奇《步虚词》清·钱樾《临拄侍帖》清·张照《临田神功八阅斋会记》清·张照《临柳公绰三绝碑》清·曹振鏞《望云楼集帖感应诗》清·林佑、顾嗣立《信札尺牍》清·严绳孙《行书信札》清·陈孝泳《临石鼓文》清·李开邨《书札尺牍》清·顾炎武、归庄《信札尺牍》清·名正肃《书札尺牍》清·永理《重题听钟山房图》清永理《临欧阳询传授诀》清永理《临黄庭经》清永理《临淳化阁帖三》清·永理《临东方朔画赞碑》清永理《临孝女曹娥碑》清·永理《行书孝经》宋·米芾《章吉老墓碑》清·王峻《重修米公祠宝晋斋碑记》潘效安《嵌修无为碑刻序》周俊《重修水心亭记》

<<宝晋斋碑帖集释>>

章节摘录

碑文 常清静经 老君曰大道无形生育天地大道无情运行日月大道无名长养万物吾不知名强名曰道夫道者有清有浊有动有静天清地浊天动地静男清女浊男动女静降本流末而生万物清者浊之源动者静之基人能常清静天地悉皆归 夫人神好清而心扰之人心好静而欲牵之常能遣其欲而心自静澄其心而神自清自然六欲不生三毒消灭所以不能者为心未澄欲未遣也能遣之者内观其心心无其心外观其形形无其形速观其物物无其物三者既悟惟见于空观空亦空空无所空所空既无无亦无无既无湛然常寂寂无所寂欲岂能生欲既不生即是真静真常应物真常得性常应常静常清静矣如此清静渐入真道既入真道虽名得道实无所得为化化众生名为得道能悟之者可传圣道。

老君曰上士无争下士好争上德不德下德执德执着之者不名道德众生所以不得真道者为有妄心既有妄心即惊其神即惊其神即着万物既着万物即生贪求既生贪求即是烦恼烦恼妄想忧苦身心便遭涸辱流浪生死常沉苦海永失真道真常之道悟者自得得悟之者常清静矣 题识： 董其昌小楷《常清静经》临摹的是柳公权小楷《清静经》，是帖后有董其昌自跋：“柳诚悬有小楷《清静经》，予摹于海上。潘光禄刻之鸿堂帖，因摹手不称，未盡柳法，今停云馆刻玄真护命经亦柳书也。

以护命经参合嘉禾项希宪所藏诚悬度人经真迹，书法知其与颜尚书颀颀，颜名不虚传矣。

” 董其昌小楷最初学颜真卿，后学虞世南，又转向晋唐，后期小楷落到颜氏风格之中，此帖小楷清朗娟秀，斯文隽雅，笔沉意远，格局爽洁。

<<宝晋斋碑帖集释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>