

<<图说苏州园林>>

图书基本信息

书名：<<图说苏州园林>>

13位ISBN编号：9787546108889

10位ISBN编号：7546108888

出版时间：1970-1

出版时间：曹林娣 时代出版传媒股份有限公司，黄山书社 (2010-07出版)

作者：曹林娣 编

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

世界遗产委员会评价苏州园林是“在咫尺之内再造乾坤”设计思想的典范，“其艺术、自然与哲理的完美结合，创造出了惊人的美和宁静的和谐”，而精雕细琢的建筑装饰图案正是创造“惊人的美”的重要组成部分。

中国建筑装饰复杂而精微，在世界上无与伦比。

商周时期我国就有了砖瓦的烧制；春秋时建筑就有“山节藻梲”；秦有花砖和四象瓦当；汉有图文并茂的画像砖石和龙首栏杆；魏晋建筑装饰兼容了佛教艺术内容；隋唐装饰刚劲富丽，更具夺人风采；宋代建筑功能与装饰有机结合；明清纹饰趋向繁缛琐碎，但更细腻，风格沉雄深远；清中叶以后建筑遭到欧风美雨的冲击，但装饰思想大多依然向传统皈依。

## <<图说苏州园林>>

### 内容概要

中国建筑装饰复杂而精微，在世界上无与伦比。商周时期我国就有了砖瓦的烧制；春秋时建筑就有“山节藻梲”；秦有花砖和四象瓦当；汉有图文并茂的画像砖石和龙首栏杆；魏晋建筑装饰兼容了佛教艺术内容；隋唐装饰刚劲富丽，更具夺人风采；宋代建筑功能与装饰有机结合；明清纹饰趋向繁缛琐碎，但更细腻，风格沉雄深远；清中叶以后建筑遭到欧风美雨的冲击，但装饰思想大多依然向传统皈依。

## &lt;&lt;图说苏州园林&gt;&gt;

## 书籍目录

总序——中华文化的“博物志” 门窗小序——轻纱环碧弱柳窥青 第一章 洞门(上) 第一节 满月门 第二节 平底圆门 第三节 回纹平底圆门 第四节 片月门 第二章 洞门(下) 第一节 “亞”形门 第二节 方形门 第三节 八角门一、八角门二、长八角门 第四节 植物符号门一、海棠形门二、葫芦形门三、贝叶形门 第五节 器物符号门一、汉瓶形门二、亞形门 第六节 抽象构图门 第三章 窗棂(上) 第一节 自然符号窗棂一、方形窗棂二、云纹窗棂三、冰纹窗棂四、卍字纹窗棂 第二节 植物符号窗棂一、梅花纹窗棂二、海棠花纹窗棂三、折枝花纹窗棂四、柳条纹窗棂五、藤蔓纹窗棂六、一根藤纹窗棂七、菱花纹窗棂 第三节 文字符号窗棂一、十字纹窗棂二、寿字纹窗棂三、“金玉满堂”窗棂 第四章 窗棂(下) 第一节 动物符号窗棂一、夔龙纹窗棂二、龟背(锦)纹窗棂三、蝴蝶纹窗棂四、蝙蝠纹窗棂 第二节 器物符号窗棂一、折扇纹窗棂二、书条纹窗棂三、如意纹窗棂四、网纹窗棂五、方胜纹窗棂六、厌胜钱纹窗棂七、盘长纹窗棂八、灯笼纹窗棂九、步步锦纹窗棂 第五章 景窗(上) 第一节 自然符号景窗一、圆形景窗二、椭圆形景窗三、方形景窗四、六角景窗五、八角景窗六、“亞”形景窗 第二节 植物符号景窗一、葫芦形景窗二、贝叶形景窗三、菱花形景窗四、宝相花形景窗 第三节 器物符号景窗一、汉瓶形景窗二、折扇形景窗 第六章 景窗(下) 第一节 自然符号景窗一、方形景窗二、套方景窗三、六角景窗四、卍字纹景窗五、冰纹景窗 第二节 动植物符号景窗一、夔龙纹景窗二、海棠花纹景窗三、菱花纹景窗 第三节 器物符号景窗一、汉瓶形景窗二、书条纹景窗三、步步锦纹景窗四、环链纹景窗 附录 主要参考书目 后记

## 章节摘录

插图：虽然“植物的灵性不像动物那样显著，因此，植物神灵崇拜远不如动物神灵崇拜那样丰富而深入人心”，但是，植物也是原始人类观察采集的主要对象，及赖以生存的食物来源。

植物也被万物有灵的光环笼罩着，仅《山海经》中就有圣木、建木、扶木、若木、朱木、白木、服常木、灵寿木、甘华树、珠树、文玉树、不死树等二十余种。

这些灵木仙卉，“珠斡之树皆丛生，华实皆有滋味，食之皆不老不死”。

灵芝又名三秀，古人认为，灵芝是“禀山川灵异而生”，“一年三花，食之令人长生”。

松柏、万年青之类四季常青、寿命极长的树木也被称为“神木”，这类灵木仙卉就成为后世园林装饰植物类图案的主要题材。

东山春在楼门楼平地浮雕的吉祥图案是灵芝（仙品，古传说食之可保长生不老，甚至人仙）、牡丹（富贵花，为繁荣昌盛、幸福和平的象征）、石榴（多子，古人以多子为多福）、蝙蝠（福气）、佛手（福气）、菊花（吉祥与长寿）等。

神话也是园林图案发生源之一。

神话是文化的镜子，是发现人类深层意识活动的媒介。

某一时代的新思潮，常常会给神话加上一件新外套。

“经过神话，人类逐步迈向了人写的历史之中，神话是民族远古的梦和文化的根；而这个梦是在古代现实环境中的真实上建立起来。

## &lt;&lt;图说苏州园林&gt;&gt;

## 后记

清张潮《幽梦影》尝云：“花不可无蝶，山不可无泉，石不可无苔，水不可无藻，乔木不可无藤萝，人不可无癖。

”多年来，我也有了园林之癖，徜徉苏州园林，常常惊叹着触目皆琳琅的园林建筑小品：千姿百态的门窗式样、赏心悦目的铺地图纹、目不暇接的花窗造型、异彩纷呈的脊塑墙饰、精美雅致的地罩雕梁……每每徘徊，不忍离去。

我一直梦想将这些无言之美的花朵采撷成册，与朋友们“相与观所尚，时还读我书”。

经过了长期的资料收集和知识积累，我与研究生们及青年教师向铮一起，终于完成了这套《图说苏州园林》丛书（包括铺地、门窗、雕塑、木雕、花窗五册），圆了我一个美丽的梦。

向铮老师和研究生们以极大的热情，实地拍摄、考索、解读，乐此不疲，将默默地美丽着的苏州园林小品采集汇总，多识了许多草木虫鱼，也感受着艺术美的魅力。

我的主要精力是撰写序言及撰写、修改图案的文化解读，努力吸收学术界最新的有关研究成果，力图振本溯源，写出新意，寓知识于赏心悦目之中。

但尽管付出了艰辛的劳动，距离这一目标还相当遥远！

许多图案没有现成的研究成果可资参考，能工巧匠大多属于师徒的耳口相传，对耳熟能详的图案样式蕴涵的文化寓意大多不知其里；当代施工或照搬图纹，或随机组合。

有些图纹十分抽象写意，甚至理想化，仅为一种形式美构图。

因此，识别、解读图纹的文化寓意，更为困难。

我们也请教了苏州市园林和绿化管理局的总工程师詹永伟、黄玮，高级工程师李金明诸位先生，得到很多启发，十分感谢！

即便如此，在将精美的图案奉献给读者的同时，我们的心里仍有些惴惴不安，姑且抛砖引玉，求其友声吧！

<<图说苏州园林>>

编辑推荐

《图说苏州园林:门窗》：咫尺之内再造乾坤。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>