

<<图说苏州园林>>

图书基本信息

书名：<<图说苏州园林>>

13位ISBN编号：9787546108896

10位ISBN编号：7546108896

出版时间：2010-9

出版时间：黄山书社

作者：曹林娣 编,王兵

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

世界遗产委员会评价苏州园林是“在咫尺之内再造乾坤”设计思想的典范，“其艺术、自然与哲理的完美结合，创造出了惊人的美和宁静的和谐”，而精雕细琢的建筑装饰图案正是创造“惊人的美”的重要组成部分。

中国建筑装饰复杂而精微，在世界上无与伦比。

商周时期我国就有了砖瓦的烧制；春秋时建筑就有“山节藻梲”；秦有花砖和四象瓦当；汉有图文并茂的画像砖石和龙首栏杆；魏晋建筑装饰兼容了佛教艺术内容；隋唐装饰刚劲富丽，更具夺人风采；宋代建筑功能与装饰有机结合；明清纹饰趋向繁缛琐碎，但更细腻，风格沉雄深远；清中叶以后建筑遭到欧风美雨的冲击，但装饰思想大多依然向传统皈依。

本丛书涉及的苏州园林建筑装饰，既包括木装修的内外檐装饰，亦包括从属于建筑的带有装饰性的园林细部处理及小型的点缀物等建筑小品，主要指：精细雅丽的苏式木雕，有浮雕、镂空雕、立体圆雕、镂空贴花、浅雕等各种表现形式，饰以古拙幽雅的山水、花卉、人物、书法等雕刻图案；以绮、妍、精、绝称誉于世的砖雕，有平面雕、浮雕、透空雕和立体形多层次雕等；石雕，分直线凿雕、花式平面线雕、阳雕、阴雕、浮雕、深雕、透雕等。

<<图说苏州园林>>

内容概要

苏州园林将巧夺天工的建筑造型与精美雅致的雕刻工艺完美结合，成为古代园林建筑的典范。

本册精选了苏州园林木雕图案六百多例，并按雕刻图案的基本类型编排，分为植物符号木雕、动物符号木雕、历史传说故事木雕、小说戏曲故事木雕、山水诗画木雕、器物符号木雕等六章。

书籍目录

总序 ——中华文化的“博物志”木雕小序 ——无雕不成屋有刻斯为贵第一章 植物符号木雕 第一节 “四君子”与“岁寒三友”木雕 一、梅花木雕 二、兰花木雕 三、竹木雕 四、菊花木雕 五、“岁寒三友”木雕 第二节 灵木仙卉(上)木雕 一、牡丹花木雕 二、荷花木雕 三、四季屏风木雕 四、佛手木雕 五、灵芝木雕 六、蔓草木雕 七、芭蕉木雕 第三节 灵木仙卉(下)木雕 一、水仙木雕 二、万年青木雕 三、葡萄木雕 四、葫芦木雕 五、石榴木雕 六、枣木雕 七、穗子木雕第二章 动物符号木雕第三章 历史传说故事木雕第四章 小说戏曲故事木雕第五章 山水诗画木雕第六章 器物符号木雕附图主要参考书目后记

<<图说苏州园林>>

章节摘录

插图：三、“高山流水遇知音”木雕《列子·汤问》记载，春秋战国时期，楚国有个读书人姓俞名瑞，字伯牙。

此人喜欢弹琴，从小师从成连仙岛学琴，在领略了大自然的壮美神奇之后，悟出音乐的真谛，苦练后成为天下妙手。

相传伯牙谱就了《水仙操》和《高山流水》两首古琴曲，琴艺炉火纯青，却始终没能找到知音。

一次他奉命出使，来到汉阳江口，在荒山野岭对着一轮仲秋之月调弦抚琴，时而雄壮高亢，时而舒畅流利。

樵夫钟子期于是时而曰：“善哉！”

峨峨兮若泰山。

”时而曰：“善哉！”

洋洋兮若江河。

”伯牙叹曰：“相识满天下，知心能几人！”

”即命童子焚香燃烛，与钟子期结为兄弟（图3-36）。

后来钟子期病故，伯牙因痛失知音，摔琴断弦，终身不操。

四、“秦始皇拜石”木雕相传秦始皇统一六国后，日思夜想如何使江山稳固。

臣下告知按照古礼，必须到齐国最东边成山头拜日主，也就是拜太阳神。

于是秦始皇便于统一全国后的第二年（公元前220）去成山头拜日。

当秦始皇来到成山头南部沿海，就听地方官员说：有一块女娲补天时遗落的五彩石，颜色奇妙，日夜发光，颇为神灵；附近官商士人，有事拜求无不灵验。

秦始皇一听大喜，连忙让人引路来到五彩石所在的海边，一见此石果然天然造化，色彩缤纷，鬼斧神工，云雾中隐隐放光。

于是，恭恭敬敬对五彩石礼拜起来（图3-37）。

由于心情激动，连连下拜，竟忘了统计下拜的次数，待礼官扶住，不觉已拜石十五次。

后来，秦朝果然延续了十五年，直到汉高祖元年（公元前206）被刘邦、项羽所灭。

<<图说苏州园林>>

后记

清张潮《幽梦影》尝云：“花不可无蝶，山不可无泉，石不可无苔，水不可无藻，乔木不可无藤萝，人不可无癖。

”多年来，我也有了园林之癖，徜徉苏州园林，常常惊叹着触目皆琳琅的园林建筑小品：千姿百态的门窗式样、赏心悦目的铺地图纹、目不暇接的花窗造型、异彩纷呈的脊塑墙饰、精美雅致的地罩雕梁……每每徘徊，不忍离去。

我一直梦想将这些无言之美的花朵采撷成册，与朋友们“相与观所尚，时还读我书”。

经过了长期的资料收集和知识积累，我与研究生们及青年教师向铮一起，终于完成了这套《图说苏州园林》丛书（包括铺地、门窗、雕塑、木雕、花窗五册），圆了我一个美丽的梦。

向铮老师和研究生们以极大的热情，实地拍摄、考索、解读，乐此不疲，将默默地美丽着的苏州园林小品采集汇总，多识了许多草木虫鱼，也感受着艺术美的魅力。

我的主要精力是撰写序言及撰写、修改图案的文化解读，努力吸收学术界最新的有关研究成果，力图振本溯源，写出新意，寓知识于赏心悦目之中。

但尽管付出了艰辛的劳动，距离这一目标还相当遥远！

许多图案没有现成的研究成果可资参考，能工巧匠大多属于师徒的耳口相传，对耳熟能详的图案样式蕴涵的文化寓意大多不知其里；当代施工或照搬图纹，或随机组合。

有些图纹十分抽象写意，甚至理想化，仅为一种形式美构图。

因此，识别、解读图纹的文化寓意，更为困难。

我们也请教了苏州市园林和绿化管理局的总工程师詹永伟、黄玮，高级工程师李金明诸位先生，得到很多启发，十分感谢！

即便如此，在将精美的图案奉献给读者的同时，我们的心里仍有些惴惴不安，姑且抛砖引玉，求其友声吧！

<<图说苏州园林>>

编辑推荐

《图说苏州园林·木雕》是由黄山书社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>