<<中国美术全集>>

图书基本信息

书名:<<中国美术全集>>

13位ISBN编号: 9787546113708

10位ISBN编号: 7546113709

出版时间:2010-12

出版时间:金维诺、李辉柄黄山书社 (2010-12出版)

作者:金维诺编

页数:1332

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国美术全集>>

内容概要

"陶瓷"是陶器和瓷器的合称。

尽管有时含混通用,但"陶"和"瓷"毕竟是两个不同的概念,"陶器"与"瓷器"有各自的称谓。 瓷器是从陶器发展而来的,烧瓷是从烧陶技术基础上发展出来的。

当瓷器出现与发展起来以後,陶器还仍然继续烧制。

因此,陶与瓷既有渊源关系,又是各自先後向前发展的两类器皿。

随着时间的推移,瓷器的生产与使用的范围不断地扩大,而陶器却逐渐缩小,表现出从陶器向瓷器发展的过程。

《中国美术全集:陶瓷器(套装全4册)》所选作品范围为中国人创作的、反映中国文化的美术品,也收录了少量外国人创作的,在中外文化交流史上具有代表性的美术品,供相关读者阅读参考。

<<中国美术全集>>

书籍目录

中国美术全集(陶瓷器一)中国美术全集(陶瓷器二)中国美术全集(陶瓷器三)中国美术全集(陶瓷器四)

<<中国美术全集>>

编辑推荐

"陶瓷"是陶器和瓷器的合称。

尽管有时含混通用,但"陶"和"瓷"毕竟是两个不同的概念,"陶器"与"瓷器"有各自的称谓。 瓷器是从陶器发展而来的,烧瓷是从烧陶技术基础上发展出来的。

当瓷器出现与发展起来以後,陶器还仍然继续烧制。

因此,陶与瓷既有渊源关系,又是各自先後向前发展的两类器皿。

随着时间的推移,瓷器的生产与使用的范围不断地扩大,而陶器却逐渐缩小,表现出从陶器向瓷器发展的过程。

本书所选作品范围为中国人创作的、反映中国文化的美术品,也收录了少量外国人创作的,在中外文化交流史上具有代表性的美术品,供相关读者阅读参考。

<<中国美术全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com