

<<中国美术全集>>

图书基本信息

书名：<<中国美术全集>>

13位ISBN编号：9787546113708

10位ISBN编号：7546113709

出版时间：2010-12

出版时间：金维诺、李辉柄 黄山书社 (2010-12出版)

作者：金维诺 编

页数：1332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

“陶瓷”是陶器和瓷器的合称。

尽管有时含混通用，但“陶”和“瓷”毕竟是两个不同的概念，“陶器”与“瓷器”有各自的称谓。

瓷器是从陶器发展而来的，烧瓷是从烧陶技术基础上发展出来的。

当瓷器出现与发展起来以后，陶器还仍然继续烧制。

因此，陶与瓷既有渊源关系，又是各自先后向前发展的两类器皿。

随着时间的推移，瓷器的生产与使用的范围不断地扩大，而陶器却逐渐缩小，表现出从陶器向瓷器发展的过程。

《中国美术全集：陶瓷器（套装全4册）》所选作品范围为中国人创作的、反映中国文化的美术品，也收录了少量外国人创作的，在中外文化交流史上具有代表性的美术品，供相关读者阅读参考。

<<中国美术全集>>

书籍目录

中国美术全集（陶瓷器一）中国美术全集（陶瓷器二）中国美术全集（陶瓷器三）中国美术全集（陶瓷器四）

编辑推荐

“陶瓷”是陶器和瓷器的合称。

尽管有时含混通用，但“陶”和“瓷”毕竟是两个不同的概念，“陶器”与“瓷器”有各自的称谓。

瓷器是从陶器发展而来的，烧瓷是从烧陶技术基础上发展出来的。

当瓷器出现与发展起来以后，陶器还仍然继续烧制。

因此，陶与瓷既有渊源关系，又是各自先后向前发展的两类器皿。

随着时间的推移，瓷器的生产与使用的范围不断地扩大，而陶器却逐渐缩小，表现出从陶器向瓷器发展的过程。

本书所选作品范围为中国人创作的、反映中国文化的美术品，也收录了少量外国人创作的，在中外文化交流史上具有代表性的美术品，供相关读者阅读参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>