

<<易经讲堂2>>

图书基本信息

书名：<<易经讲堂2>>

13位ISBN编号：9787546114569

10位ISBN编号：754611456X

出版时间：2011-1

出版时间：黄山书社

作者：黄汉立

页数：全两册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<易经讲堂2>>

前言

近二十多年来，国内、国外兴起了《易经》热，不特众多古代注释《易经》的名著再版行世；今人注解《易经》的书籍，也如雨后春笋，纷纷呈现于世！

不过古代注释本，虽然说理精详，因为用的是古文，现代人有部分感到不容易完全明白其意义；而近现代语体文注解本，对于原文文字意义，大都解释清楚，容易接受，较之古代注释，更便初学。

但除了极少数外，一般都有意或无意没有把后世学者研究《易经》发展的精义包容其中，使人很难了解《易经》为何这么伟大！

老师大半生研究《易经》，体会到这种情况，所以在香港大学教育学院中文教育研究中心讲授《易经》时，便针对当前所需，详细解释《乾》、《坤》、《屯》三卦，不独具备了今天语体文注解本明白易懂的优点，更继承了古代注家的传统，将原文文字引而未发的宇宙、人生哲理加以阐释、发挥，甚至将原文相关的义例详细说明，指导学者应用此等义例，解读其他各卦，对于进一步了解《易经》，很有启发。

我听了讲课录音，再看了整理成为文字的这一本书之后，不特对这三卦有了更深入的认识，而且对这三卦所阐述的天地之道的自然规律和入道的人生哲理也有了初步的体悟。

对于《易经》已有初步认识而想进一步了解高一层次的读者，这是一本好书！

甚至初学的，如果能够细心阅读，也是一本人门的好书！

所以敢向广大的读者推介这一本书。

<<易经讲堂2>>

内容概要

《易经讲堂1-周易概论》 本书是根据香港大学教育学院中文教育研究中心主办、黄汉立老师演讲的易学课程《如何打开之门》的录音整理而成的，内容既涉及《易经》、易传《十翼》与易学发展的重点介绍，也精辟地阐述了《周易》与占筮、太极图、太极拳及丹道的关系与精粹所在，并旁及西方文化以作比较，可视为开启中国文化宝库不可多得的钥匙。

《易经讲堂2-乾、坤、屯阐微》 本书是作者继其“易经讲堂”讲述《易经》概论后，进一步具体而深入地分析卦、爻的著作。

书中以传统的“阴阳之学”，及时、位、中、承、乘、比、应等义例，去解释天道、地道、人道种种变化无穷的规律，从而让读者明白所谓“吉凶得失”皆自取，以及进德修业之重要。

<<易经讲堂2>>

作者简介

黄汉立，1939年生，幼承庭训，研习《易经》《老子》《庄子》《史记》等，又得族叔传授龙门派炼养功诀，幼年已通任督二脉。

香港中文大学文学士、香港大学文学硕士，在学期间，深得钱宾四、牟润孙、罗慨烈、伍叔傥、柳存仁诸师悉心启迪，于中国文史哲学研究上，颇有心得

<<易经讲堂2>>

书籍目录

《易经讲堂1-周易概论》 序一 获益良多的《易经讲堂》 霍震寰 序二 跟黄老师打开《易经》之门 谢锡金 序三 学易者的最高境界 李安 自序 黄汉立 第一章 《易经》是一本怎样的书 引言：《易经》释名 《周易》、《易传》如何变成经 《周易古经》的体例与来源 八卦的由来与象征 从八卦发展至六十四卦 代表宏观总论的卦辞 代表时空细节的爻辞 判断辞的意义与条件性 《周易古经》的作者及创作时代 《周易古经》的内容特色 《周易古经》的性质

第二章 《十翼》要义简介 引言：《十翼》的作者及写作年代 《十翼》七种十篇简介 《十翼》的重要规律 以《乾卦》为例看《十翼》对《易经》的阐释 第三章 易学与占筮 引言：如何看《周易》的占筮法 《周易》的天地之数与五行之关系 《周易》的占筮法 占筮产生别卦的过程 卦爻象征万事万物变化的规律 占卜示范 朱熹的变占法则 占筮的利与弊 第四章 易学与《太极图说》 引言：易学之象数学派 “河图”、“洛书”简介 周敦颐太极图的出处 无极而太极 太极是什么 太极如何运动 阴阳而后生五行 化生万物 人性与天性 天人合一与生死观 周敦颐的贡献 第五章 易学与太极拳 引言：太极拳与易学的关系 “太极”是什么？

太极拳如何利用“太极”原理 一阴一阳之谓道 对待与互相渗透 流行的两种可能：渐化与顿变 如何将对待、流行应用于太极拳？

太极拳定式的重要性 如何应用五行于太极拳？

心为太极的方法 太极拳的养生之道 第六章 易学与丹道 引言：易学与丹道关系之始 阴阳鱼太极图之来源与特点 阴阳鱼太极图的开创性 十二消息卦图与气候及卦象 阴阳鱼太极图与丹道 阴阳鱼太极图与周天功 周天功功法如何配合天地运行 第七章 如何深入探讨《易经》 引言：《易经》成为易学的经过 易学两大派：象数与义理 汉朝易学，象数为主流 晋唐易学，义理抬头 宋明易学，象数义理并重 清朝易学，以汉易为师 如何深入研究《易经》？

基本参考书目简介 附录：基本参考书目《易经讲堂2-乾、坤、屯阐微》 序一 承先启后的《易经》阐微 序二 《易经》与教育的变易理论 序三 我对《乾》、《坤》、《屯》三卦的体会 自序

第一章 《周易》导论 何谓《周易》之“周”？

何谓《周易》之“易”？

《周易》的体例——六十四卦 何谓“数字卦”？

何谓“卦”？

第二章 《乾卦》阐微（一）——卦辞、爻辞 《乾卦》卦名 《乾卦》卦辞 何谓“爻”？

“爻位”三大原则 《乾卦》之“初九”爻辞 象辞与占辞 《乾卦》之“九二”爻辞

“应”的规则 《乾卦》之“九三”爻辞 《乾卦》之“九四”爻辞 《易经》的基本精神

《乾卦》之“九五”爻辞 《乾卦》之“上九”爻辞 《乾卦》六爻全变 《乾卦》爻辞总结 第三章 《乾卦》阐微（二）——《彖传》、《大象传》、《小象传》 《彖传》的“爻位说” 《彖传》对《乾卦》的诠释 《大象传》对《乾卦》卦辞的诠释 《小象传》对《乾卦》爻辞的诠释 第四章 《乾卦》阐微（三）——《文言传》 《文言传》对《乾卦》卦辞的诠释 《文言传》对《乾卦》爻辞的诠释 “元亨利贞”的引申 读《易经》的方法 “阴阳”的引申 “推天道以明人道”的引申 “天人合一”的引申 “时位”与“物极必反”的引申 第五章 《坤卦》阐微（一）——卦辞、爻辞、《彖传》、《大象传》、《小象传》 《坤卦》卦名 《坤卦》卦辞 《彖传》对《坤卦》的诠释 《大象传》对《坤卦》卦辞的诠释 《小象传》对《坤卦》爻辞的诠释 第六章 《坤卦》阐微（二）——《文言传》 《文言传》对《坤卦》的引申 “顺”义的引申 “杜渐防微”与“见微知著”的引申 “敬义兼修”的引申 《乾卦》、《坤卦》两卦相反相成 “阴阳交感”的引申 守持“中道”的引申 “卦主”的厘定 “阴阳合德而生万物”的引申 “由柔变刚”的引申 第七章 《屯卦》阐微——卦辞、爻辞、《彖传》、《大象传》、《小象传》 《屯卦》卦名 《屯卦》卦辞 《彖传》对《屯卦》卦辞的诠释 《大象传》对《屯卦》卦辞的诠释 《屯卦》的“卦主” 《小象传》对《屯

<<易经讲堂2>>

卦》爻辞的诠释 《屯卦》的“互体”、“约象” 与《坤卦》“六三”、“六四”比较 与
《乾卦》“九五”比较 与《坤卦》“上六”比较 《屯卦》的“互体” 《屯卦》各爻与“
卦主”的关系 《屯卦》的引申 分析六十四卦的步骤与原则

<<易经讲堂2>>

章节摘录

首先，先解释一下《易经》这本书的名字由来。

我们先从“易”字说起，这个“易”字，有两个解释：第一，“易”是古代用以预测未来、算命的书籍，不单止我们今天所读到的这本《易经》可以叫做“易”，同类型的算命书籍也可叫“易”。古代至少有三种不同的“易”，第一种叫“连山”，另一种叫“归藏”，至于第三种就是今天我们读的这一本“易”，我们称之为《周易》。

“易”的第二个解释，就是指掌握、控制或了解此书的人，继而进一步可以预测未来，从事算卦的工作，这一种人，也可叫“易”。

意义上，传统最广为学者相信的“易”，是指一种名为蜥蜴的虫类，我们今天称之为守宫，或类似壁虎的生物。

传说中，蜥蜴可以在一天内十二个时辰里转变身体和头部的颜色，是故，变色龙也是蜥蜴的另一称呼。

正因为这种虫类经常变化，于是引申出“变易”之意。

这“易”字，包含着了解未来变化的学问。

因此，以“易”字来称呼这一类书，或掌握这类学问的人，都十分恰当。

此外，假如我们从秦朝文字小篆来体会这个“易”字，或许会觉得古人这一个说法相当合理。

只要我们略为将它颠倒位置，各位很明显就可看出这正是一条虫，也就是守宫。

除了借蜥蜴来引申“易”字具“变易”的意思外，古代另有一个非常具影响力的说法，就是相信“日月为易”，这是一种并字法的解释。

古人认为“易”字上半是太阳的日字，下半则是月亮的月字，于是，“易”字就和太阳月亮有关；既然说到太阳月亮，当然也就和天地自然现象配合。

尤其是太阳及月亮是光明和黑暗的对立，它们的交替，引致大地春夏秋冬，万物变化；因此，日月正好让我们联想到宇宙、人生、万事万物的变化，和“易”字那种多变的特性切合。

然而，从中国文字学来说，这个“易”字下面没可能指月亮，因此这说法虽有道理，但从考据上却说不通。

今天我们的学者爱根据古文字，包括西周初年的金文，甚至商朝的文字甲骨文，发现当中很多字都曾经比附到“易”字身上，但细心考虑，其实并不及旧传统的说法合理，所以我们都不采用。

接下来，我们要说说“周易”这两个字。

“周”字在传统上同样有两种非常有影响力的说法。

一种是“易道周普，无所不备”，意思就是说，《周易》里说的道理，包括了宇宙人生的一切学问。

第二种说法是认为这“周”字不过是朝代的名称，所以称为“周易”，不过是说明这种“易”是在周朝创立，和我们刚才谈及的“连山易”和“归藏易”有所分别而已。

传说中的“连山易”，可以说是早至夏朝，甚至是较夏朝更早的“易”。

“归藏易”就是商朝时的“易”。

因此，后人为了把后起的“易”跟夏朝易“连山”及商朝易“归藏”区别，于是把它称作“周易”，明确指出它出现的朝代。

这种说法经过唐朝初年孔颖达特别提出，我们后世也多数接受《周易》就是周朝的“易”这种说法。

至于“易道周普，无所不备”这种说法比较上没有那么流行，但亦有人接受。

尤其最近刘大钧教授就坚持相信“易道周普”这说法，原因是提出这说法的人是东汉末年最伟大的经学家郑康成（郑玄）。

郑康成深信《易经》是以天道去推论人道，正和“周普”的意思密切相关。

然而，这其实也是一种引申的说法，倒不如把它简单解作周朝的“易”更为合理。

注意今天我们读的《周易》，原本字数很少，甚至不足五千字，因此和大家心目中所想像或了解的《易经》有所不同。

今天学术界为了清楚划分，就称最原始的这本《易经》为《周易古经》，属于古代的经。

此外，我们要说说《十翼》。

<<易经讲堂2>>

“十”是指十篇，“翼”就是雀鸟之翼。

雀鸟之所以能够飞，就是因为有翼。

因此，“翼”带有帮助与辅助之意。

而除了帮助、辅助这个基本意思外，背后还有更深层的意义。

简单来说，由于雀鸟没有翼便不能飞，这正好用来比喻原来的《周易古经》没有了这十篇著作，也同样不能够飞，同样不能够发挥它伟大的作用。

因此，《十翼》的名称背后，已经特别强调了这十篇文章之重要性，对原来《周易古经》的贡献特别大。

这十篇文章其实只有七种，有关这点，容我在第二章再谈。

另一个名词就是《易传》。

什么叫传？

传，传授也。

任何一本经典的内容都非常深奥，普通人未必能够单凭自己就读得明白。

此外，由于古代无书，唯一的一本书可能只落在当老师的手中。

上课时，当老师的往往先抄出那一段文字，然后讲解，和今天我们有钱就能买书完全不同。

因此，任何的经典都需要有人去传授，传授时的解释经过整理写成文章，就叫“传”。

中国古代有很多讲解《易经》的人，把他们讲解的内容写成文字，这些篇章也一样叫“传”。

写传的人很多，有的写得特别好，广为流传；有的写得虽然不错，不幸没有人注意，最终失传；也有些可能本身写得不好，最终受时代淘汰。

后来，能够流传到汉朝初年，被人们视为特别有价值的，就选出了七种十篇解释《易经》的文章，就是我们说的《十翼》。

其他也可称之为《易传》，但后来为了避免混淆，于是一致认为最有资格称为《易传》的就是这七种文章的十篇，其他就不当它是《易传》了。

今天，我们谈及《易传》，在一般的用法上，是指上述七种十篇的《十翼》。

此外，其他的经典也有“传”，《易经》的叫《易传》，《书经》的叫《书传》，其他可以类推。

“经”字的部首是“纟”部，和丝绸有关，它原先是古老的织布机，首先将直线的蚕丝排列在机器上，然后以一个梭子带着另一条蚕丝横向走动，累积多次的走动，就织成布匹。

这些直的丝线叫“经”，横的叫“纬”，经线和纬线的结合，就织成我们中国特产的丝绸。

中国古代的书籍，除了皇室贵族或有钱人可以用绢帛抄写外，一般都是将一些竹或木削成一条条长方形，然后或刻、或写在上面，再用丝线或牛皮连上。

于是以往的人看书，往往要将一卷竹简或木简拉开，逐条来看。

读者大概在博物馆看过不少这类书籍，那就是近年来所发掘的汉简，还有战国时代的书简。

因此，大家可以设想，这些书由一条条的竹简或木简排列，然后将之头尾用绳子连上。

此外，较珍贵的书，两头还有皮革保护。

古书不像今天的印刷科技，可以不断大量印刷；相反，这些古书要花很多时间才能抄写一本，于是一本古书能传下来，当中的竹木尽管不易损坏，但连系它们的绳子却容易烂掉，这最教人头痛。

因为每次要给这些书简排列回原来的次序与位置殊不简单，首先它考验你的学问，之后还考验你的记忆等等。

传说孔夫子读《易经》“韦编三绝”。

“韦”即是熟牛皮，这里指他阅读用牛皮绳子把竹简编联在一起的《易经》，有很多文字排列不合理，于是将它拆开重新排列次序，多番努力钻研，包括曾经三次将他那本《易经》的次序排列整理，这就是“韦编三绝”。

这个说法一直流传，直至民国时代一些学者表示怀疑，认为孔子没有研究过《易经》，和《易经》没有关系。

不过，这种说法是错的，今天我们大可以从大量的考古文献证明这是历史事实。

以上一般的读本我们称之为“书”，也有人称之为“册”。

由于书不是每本都那么伟大，是故伟大的书我们会分外珍惜，于是，为了要珍惜这些珍贵的书，人们

<<易经讲堂2>>

绝不会把它们乱放地上，相反，都懂得放在架上，避免潮湿。

于是引申出“典”这个字，也就是古典与经典的“典”字，说的不过是书，但却是相对伟大及珍贵的书。

“经”字原来是织布机的直线，再引申就是连接书的丝线、书，甚至伟大的书。

既然是伟大的书，为了跟其他不伟大的书有所分别，这个“经”字就限于最高级最伟大的书用，而普通的就用“书”字代替，这是人类一个合理想法，不单中国如是，西方也如是。

西方的书称为Book，它和另一个字Bible的意思一样，现时法语仍是这样用。

然而另一方面，在西方，Bible“拜扑经”一直被视为是最伟大的一本书、唯一的一本经典。

读者只要翻查字典，就会看到Bible这个字是“唯一的书”之意，指的也就是我们所熟悉的《圣经》。

中文也一样，“经”是书的一种，但由于这是“唯一的书”，其他书不能随便称为“经”，只有高级的书才可以叫“经”。

“经”大概要到战国时候才出现，在此之前，书就是书，什么人（包括优劣的人）的著作都能用，但到了战国后，开始用上“经”这个字，意思也被提升了，即非伟大之书不能用。

《易》原本叫《周易》，改称为《易经》是后来的事。

《易》尊为“经”相信是在战国，到了汉朝，《易经》已经成了一个通用词，一直沿用至今。

从此，《易》也就是《易经》。

至于上文所说的《易传》，即《十翼》，当中的十篇文章，古代认为是孔子所写的。

孔子在汉武帝独尊儒术后，成为伟大的圣人，圣人所写的书当然就是经典了。

于是，传说孔子所作的《十翼》，便被推崇到“经”的地位。

由于《周易古经》是“经”，《十翼》也是“经”。

于是，汉朝的时候，《易经》被分成十二篇。

原本的《周易》当然放在最先，即第一、二篇（将原本的《易经》分为上下两部分，《周易上经》和《周易下经》）。

上经是三十卦，下经是三十四卦），另外第三篇到第十二篇就是《十翼》，全部加起来也叫《易经》。

从汉朝到今天，当我们谈及《易经》，已经和那只有五千字的《周易古经》不同，而是加上了约二万字的《十翼》。

不过，加起来也只是二万五千字吧，比起其他经书，字数仍旧非常少。

我们今天谈及的《易经》，就是采取了上文所说，《周易古经》加《易传》。

接下来我想谈谈《周易古经》的体例，也就是集中于五千字的《周易古经》来作出解说的。

通常，我们如果要分析原来的《周易古经》，多从它的构造来说，问题是个中的体例可分成多少部分了解呢？

其实非常简单。

概括来说，首先我们该先从“卦象”开始，也就是卦的符号；之后，就是注意“卦名”；第三“卦辞”，就是进一步解释卦的文字与内容；第四就是“爻题”和“爻辞”，再详细解释一个卦里的六个不同符号。

由于每一个符号有它自己的独特性质，通常我们把它叫做“爻”。

我们所说的“卦辞”，是针对整个“卦”的；至于“爻辞”，就是分别说明六个符号不同的爻的内容。

我们现在就把《易经》分成以上这四项作进一步说明。

首先，先从“卦象”谈起，再谈“卦名”。

分析《易经》里的卦象，最基本的单位就是指有关符号的两种不同表现方式，古代把这个符号称为“爻”。

“爻”就是它的专门名词，后人解释“爻”字，有效法、模仿之意。

至于效法什么呢？

其实就是模仿、效法宇宙天地万物变动的规律。

关于“爻”是怎样产生的，我们今天仍不太清楚，古代最有影响力的说法指源于古代伏羲，由于伏羲

<<易经讲堂2>>

观察了天、地、人及万物的各种形象，于是以简单的符号作抽象提升，这可能是后人加上当时的想法来解释。

当时，人们已理解到地球上有着光明与黑暗的交替、有寒冷和温暖的变化、有男和女的分别。

在相对于现在较模糊和幼稚的思维里，其实也具备了超级的智慧，懂得把他们所见那数之不尽的万物，发掘其现象背后的性质，并作出提升。

甚至懂得把万物简化成为两种不同的物质、两种不同的力量，一切就来自它们的互相交替变化。

这种幼稚模糊、笼统的想法，自然不是我们今天的科学，而是大胆地以两种东西、两个符号表现。

一个符号是一条长的直横线，另一个符号是两条短的直横线。

长的这一条最初可能被称为“刚爻”，即我们今天所称的“阳爻”；两条短线最初可能被称为“柔爻”，而我们今天惯常称呼为“阴爻”。

以上这种说法广为两千多年来学者所信服，但除了这种说法外，其实古代，甚至今天，还有很多种不同的说法。

其中比较前卫和流行的说法，包括有由著名学者郭沫若所提出，他认为人类在远古时代曾经历过一个对性器（生殖器）崇拜的阶段，这其实也是西方的说法。

郭沫若相信这两个符号正是男女的生殖器最简化的符号，一长划代表着男性的生殖器，两短划的则代表着女性的生殖器，有着一种概括性的解释。

郭沫若这个说法在当时非常流行，但今天我们觉得有点不可思议与不合理。

当然，以阳代表男、以阴代表女是天衣无缝的想法，再加上一些西方考古学家、人类学家振振有辞的说法。

然而，假使我们再想像一下这两个“爻”在《易经》里的来源，便会发现其实它最初的来源是和数字有关的。

当我们占筮的时候，用了五十根蓍草，求得三十六、三十二、二十八、二十四个数据中的任何一个，然后根据这数据定出了刚柔爻，其实它的背后还有一个关键，就是奇数和偶数的问题。

凡是一、三、五、七、九，即奇数，就是阳；每逢二、四、六、八、十，即偶数，就是阴。

如果用上郭沫若教授的说法，就很难解释奇偶数的问题了。

另外又有以下说法，远古人类在未有文字前，记事往往靠一条绳，大事打个大结，小事打个小结，于是人们就看着绳子由上而下，约略记下中间阶段曾发生过什么大事小事。

有说法在那绳子没有打结的位置由于没改变，所以是刚爻；相反，凡中间打了结的，由于中间断了，就是阴爻。

这说法其实可信性很低。

此外，还有第三种说法。

今天中国一些落后民族仍有用竹占筮，当中包括长竹条与短竹条。

于是，以上两个符号，有说就是中国落后民族所用的长短竹条，我想这个说法不无道理。

然而，还有一位张政烺教授，当观察西周古代铜器时，发现很多时候在铜器文字最后，有一些古怪的字，未能解读，于是他忽发奇想，灵机一动，考虑及这些根本不是一个完整的文字，而可能是由一组数目字浓缩而成的。

于是他决定不把它们当文字来读，反过来把它当成是数字来看，在一二三四五六七八九中，发觉一、五、六、七、八的字特别多。

当他为这些文字解码以后，再想到远古时《周易》占筮法和数目字有关，奇数是阳，偶数是阴，于是他再将那些数目字代入，就成了一个“易卦”。

因此，刚柔爻符号是由数字演变而来。

后来再进一步发现，不单西周初年金文有这一类符号，甚至商朝末年的甲骨文——另一种占筮法，后面也有这种类似的符号，而今人也依《易经》的符号式解码得出卦来。

然而，这都和我们今天所知道的《易经》数字不同，我们今天的《易经》占筮，是用六、七、八、九这四个字，而不是一、五、六、七、八。

这可能是另一种占筮法系统，甚至更可能是今天我们《周易》占筮法的前身。

但从张政烺教授的灵感所得，他统计过所发现数字在卦里的比例，发觉其中以一和六最多。

<<易经讲堂2>>

大家请注意古代有关一和六的写法。

一是一条直横线，六则在底部有两条短横线，如果略为一变，岂不就是阴爻？

于是他很高兴地提出这一个说法，就是说原来这个符号并不是刚才我们说的那么哲学化、那么高深，那只不过是数字简化而成，凡属奇数都以一表示，逢偶数则以六表示。

这两个数字后来一转，就成了一条直横线和两条直横线，这种说法曾经在学术界产生非常大的影响力，甚至连我的《易学与气功》一书也采用了这说法。

然而，后来随着我再细心分析研究，过了原来的“冲动期”后，发现这个说法最好，但其实仍有很多地方未能解释得圆满。

如果依据这些数码，而不是以奇偶或刚柔爻为根据，如何能定出只是六十四卦？

而不是六十三或六十二卦？

因为只有卦象是两个不同的符号，是二的六次方，排列组合才是六十四，不多也不少，至于二的三次方，也一定是八，而不是七或九。

如果说是由数字演变过来则排列组合有数千以上，不要说古人，就是今人也很难产生这种灵感。

所以这只是一个很有力的新说法，但可靠与否还有待考证，是故，今天我们还是宁愿相信上文最初的说法。

对于这两个符号是不是早在周朝开始？

我们至今并不清楚。

理论上是应该如此的，甚至古人传说这两个符号是远古伏羲所创的，但从我们的出土文物印证，最初是一九七三年在马王堆挖掘出土的《易经》里，发现它首先用了这些符号，因此相信早在秦朝或之前，《易经》已用了这两个符号。

后来，另一本走私流传到香港的战国时代楚国书简《易经》，后来被上海博物馆买回，那本《易经》，相信是战国中期的抄本，当时它已经用这些符号。

从文献所见，这并不足以代表当时刚开始有这些符号，只是表明最低限度已经存在，至于存在多久，不得而知。

然而，这是一个很关键性的问题，有人怀疑原本《易经》不曾用这两个符号，因为那本记载了春秋史事的权威历史书《左传》，当中有谈及易卦，但没有说及阴阳爻的符号，有人认为凡没有提过的就等同没有，因此不相信《易经》有这两个符号，我认为这是十分不科学的。

事实上，楚简和《左传》的写作时代相距不远，它的来源，也许抄自更古老的版本，由此说这两个符号没有在《左传》提及就等于没有，是不太合理的。

现在先从两个爻说起，爻即“刚爻”和“柔爻”。

卦则最基本由三爻组成，叫“八卦”。

在中国专门谈论周朝制度的古书《周礼》上，叫它“经卦”。

“经”即原始、伟大、基础的意思。

此外，又叫“三画卦”。

这“三画卦”的排列组合只能有八个。

“八卦”里的第一个卦叫《乾卦》，要解读《乾卦》，先要把它分成两个不同的范畴去分析。

《乾卦》取象是“天”，卦德是“健”。

当我们说到卦的取象是天或地或山或水或火或雷等，都是指向具体的事物，是我们能够感受的物件；至于卦德，即像“健”这类的字眼，都是我们不能具体感受的性质、特性，我们必须透过卦象和卦德两种特质来说明这个卦的基本特性。

天有具体的形象，现在则将它变成了一个符号，这个符号就是天的象，把具体的形象变成抽象的符号，我们叫“取其象”。

凡象，你只能体会它抽象的运动变化，而不能真正的触摸它、感觉它，这就叫“象”。

正如“气象”和“天象”，你知道它的存在、它的规律，但你能够触摸它吗？

你能否触摸天上的星辰日月呢？

取其象是指具体的事物而言，至于把它内含的性质告诉你，就叫“取其义”。

相信大家都约略知道人类智慧文化的发展，最初人类只能感受、体会具体的事物，而且只能体会到具

<<易经讲堂2>>

体事物的外表，直至人类智慧进一步发展，我们观察具体事物，并作出归纳，以发现它的内在性质，了解它的变化规律。

由规律比附想像，以人类的行为思想作相关解释，这就是“象”和“义”的先后关系。

远古时候很早就有了“象”，直至人类知识文明发展到某种高度，才能发现事物里所蕴含的性质规律，而这性质规律我们通常叫做“义”。

这两者是我们研究《易经》的关键，一定要分得清清楚楚，“象”可以帮助你了解“义”，“义”可以帮助你深入解“象”，从而归纳成一个简单的规律或公式，你应用这公式时，可以用来解释宇宙万事万物。

为什么这些符号有这两重意思？

原来《易经》有没有这种说法没有人知道，我们只能根据后世的说法来略作分析、讲解。

举例说，刚爻是代表阳性，阳性的事物是代表向上、运动、光明等等。

一个刚爻是这个意思，至于三个刚爻就变成是非常纯粹的运动，光明而且永不止息。

在古人心目中，看见天日夜不停转动，一日如是，一月如是，一年如是，相反，人须休息、停止。

《乾卦》这三个刚爻，也就是最运动、最光明之意。

而取象于天的性质，就是永恒无息的运动。

表面上，天的意思固然重要，随着发展，《易经》更引申出另一种意义，原来“健”才是掌握这个卦最重要的意思。

于是，能够“健”的事物也就叫《乾》，天是“健”，马是“健”，都可归入《乾卦》范畴，如果我们把宇宙事物分成八大类，究竟有多少东西可以放在《乾》这个范畴之下？

这样就不能单以“天”来归类，应以“健”来归类。

凡宇宙世间事物具阳刚、健动性质的，都可以归在《乾》类。

古代黄金最刚健，可归为《乾》类，今天就是钻石也可以归为《乾》类，这个说法是金景芳教授特别强调的，是一个非常合理的说法。

要了解《易经》，尤其今天我们学《易经》，必须认识这个基本的属性。

卦德的“德”即“道德”，更可解作性质，只要明其性质，便能掌握分类的方法了。

接着是《坤卦》。

《坤》取象“地”，卦德为“顺”。

《坤》这个卦和《乾》相对，《乾》是光明，《坤》是黑暗；《乾》是运动，《坤》是静止；《乾》是刚健，《坤》是柔顺。

如果只是单单一爻的柔顺还不怎样，《坤卦》却是整个卦三爻都柔顺，那是最柔顺了。

注意《乾》与《坤》这两个卦的符号是完全相反的，一般来说，我们比较总要和同级比较吧！

既然《乾》是“天”，能够和“天”对比的一定也是大物，而和“天”比较自然是大地了，所以《坤》是“地”的象征，这是取其象。

卦德方面，《乾》是“健”，和它刚相反的《坤》就是“顺”。

特别要注意的是，这个“顺”可不是无条件的柔顺，它并不是表示对所有事物都服从柔顺，它只是单独地对跟它对等的《乾》卦柔顺。

如果再浓缩到用爻这角度来看这卦的话，这个三画的柔爻只是对三画的刚爻柔顺，绝不会对其他爻柔顺。

特别注意是刚爻和柔爻还属次要，关键的是整个《坤卦》只对《乾卦》柔顺。

古人的理论是，当阴柔顺从刚阳的时候，这就是“真阴”，它完全服从，并继续遵从阳刚未完成的作用，并使阳刚的工作得到完成，因此，这种“阴”是伟大的。

当阴柔并不顺从阳刚，而是自己独立发展的话，这就叫“假阴”。

“假阴”是邪恶的，是故，《易经》所说的阴有两种，当阴阳合德的时候，这个阴具备一切的美德；相反，当这个阴违背了阳，而自立门户，自己发展，就多数为邪恶了。

我们要明白这关键的一点，不要认为阴一定不好，阳一定好；正如阳也不一定好。

《坎卦》取象于水，大家看见这个符号很容易便会联想到秦朝小篆中的水字，盖因它的形态跟《坎卦》符号相当近似。

<<易经讲堂2>>

汉朝曾有人提出“八卦”的八个符号其实最初不是什么卦象，而是古文字，好像这个《坎卦》，根本就是水字。

尽管这说法很有影响力，然而却并不正确。

《坎卦》之所以为水，其实也有一个很简单的解释，各位不妨先从卦象的符号来对比看看，由于《坤卦》是“地”，上下这两短横画不就是跟《坎卦》一样？

可是，中间的一长横画却明显不同，这一横画其实是刚爻，阳的性质是活动，于是，原来两边高高的泥土中间有东西在活动，是动而不息的，这很容易令人联想到水，即河流。

凡是在大地中受控制，却又能活动于其中的，当然就是水了。

至于《坎卦》的性质（卦德）是“陷”，“陷”即陷阱之意，为什么？

因为从图像所见，水流被两边的泥土挡着，只能在中间流动，明显在中间的低地，不能出来，《坎卦》在这里是陷入的意思，深入其中不能出来，自然是危险了。

所以《坎卦》背后的意思就是陷入，不能出来，有危险之意。

古人，尤指生于北方的古人，他们眼见所住之处河水太急，以当时的船只技术来说，每次渡过这些地方都随时有生命危险，所以每逢在《易经》说到过河、涉水，都代表危险，这个《坎卦》自然也就代表危险了。

《易经》发展是向前的，如果碰上这个卦，是什么意思呢？

这就说出你向前发展是危险极了，还是别发展反而安全。

《离卦》取象为火，卦德是“丽”。

“丽”在这里有依附之意，古人把依附在某些东西时叫“丽”，和我们今天理解为美丽的意思不同。

但今天我们把丽字衍生出美丽之意，却和这很有关系。

可以说，《离卦》和《坎卦》刚刚相对，刚才说的《坎卦》象征有阳性活动的事物在地面行走，所以是水；而《离卦》却可以看到它的符号组成刚好和《坎卦》相反，两刚一柔。

然而这卦为何是火呢？

关键是“阳”代表“光明”，“阴”代表“黑暗”，在光中有比较阴暗的地方。

大家看看火就明白了，因为中间的氧气比较少，所以燃烧时外面比较光亮，里面比较暗，这是其中的一个象征。

第二，可以用“天”来设想，《离卦》的上下两爻其实代表“天象”，有“光明”之意，然而当中光里有暗，自然就不是纯粹的天了，而是指人间之火的光。

这个相对的例子，其实还可以引申下去。

《坎卦》可以是月亮，《离卦》可以是太阳。

人间是火水，天上就是日月了。

《离卦》就是太阳，外表光明，中间黑暗。

远古中国人比外国人优胜的地方就是很早就发现太阳有黑影，即今天所谓的“太阳黑子”，所以太阳这个“日”字，在我们中国古代这样写。

这一粒黑子传说是太阳中间的一只乌鸦、一只神鸦，因为太阳黑子在我们古代早已发现。

《离卦》外面光明，内里黑暗，象征着光明的太阳之中也有黑暗；相对地，《坎卦》上下两爻代表黑暗，中间代表光明。

同样在远古时候，中国人早知道月亮无光，而光源正是来自太阳，因此后来有人说《坎卦》象征月亮，中间一阳爻，其实是从《离卦》（即太阳）传来的。

《坎》又可以解释为“阳”被“阴”包围，陷身女儿国，在陷阱之中，即被另一种物质包围。

相对的《离卦》，则阴性物质在阳里，不能离开，只能依附于阳，因此它的性质就是附丽。

尽管《离卦》真正的作用是把事物附丽、连合在一起，但《易经》最讲究是物极必反，即任何事物发展到极限，就会产生相反的意思。

因此我们读《易经》，一定要先有一个概念，就是当你看见最好的时候，也就要想到它很快变不好；当你看见现在它不好，你反而应该充满希望，因为它一定会变好。

而《离卦》是附合，发展到最后，便是离去了，所以《离卦》也有旅行之义。

《易经》里的好坏，都只是短时期的，每一分钟都可能会有所变化，向相反走。

<<易经讲堂2>>

这其实是一个很伟大的哲学，各位如果明白这个哲学，做人看事物就会想得多一点，对未来的好坏幸福也会掌握多一点。

因此这个卦是附丽在事物之上，《离卦》代表光明，凡在光明中事物就变得清楚、美丽；黑暗中就不能辨美丑，因此美丽与否是跟光线充足与否有很大关系的，所以原来附丽的意思可以引申出美丽之意。

大家想想今天北方人称赞别人美丽叫“漂亮”，当中的亮是什么意思？

就是光明！

可见还保留了古老的想发。

接下来就是《震卦》。

《震卦》以天上的雷为象的代表，它的关键德性，就是“动”。

这个卦从下向上数第二第三两阴爻是大地《坤卦》的缩写，最下面的阳爻代表一种动力，喻意大地下有东西在活动，也就是令大地震动。

一般来说，能令到大地震动有两种可能性，较罕有的指地震，最常见的是打雷。

巨大的雷声能够令大地产生震动，这也是《震卦》为“雷”的第一种解释。

第二种解释是，由于此“卦象”是两个阴爻压抑着一个阳爻，阴爻的性质是向下的，阳爻的性质是向上的，阳是要活动的，但现在的它明显没办法活动，等于被束缚着。

可以想像，当一个永恒活动的东西突然被束缚着，它一定会作出挣扎。

挣扎的最初反应是震动，例如捉着别人，别人挣扎，就会动，因此有“动”之意。

然而，待挣扎到了最后，即解除挣扎，它又会突然向上冲以冲破束缚，完成由被束缚到得到自由的过程。

所以《震卦》之动，以向上动为主。

我们从前总认为雷电是从上而下，但从人造卫星拍摄到的，原来它是从下冲向天上。

此外，地震当然是从下面传上来。

所以这个“震”字，古人以雷来取象，以“动”为最基本性质。

凡是“动”，尤其这种“动”是经过束缚后挣扎解放，这种“动”虽然会左右上下地动，但关键到最后是向上的动，这种动就是“震”，凡具有这类德性的事物就可归入《震卦》范畴。

接下来就是《艮卦》。

《艮卦》取象“山”，其德性是“止”。

读者只要一看这个卦象，便可以看到下面两阴爻是大地《坤卦》的缩写，上面的阳爻则是向上升。

有一点须特别注意的是，通常“三画卦”的三个爻并不是平等的、对等的，真正发挥领导作用的，其实是整个“三画卦”里的某一爻。

所谓“物以罕为贵”，大家见到“三画卦”，先不要管两个相同的爻，而是先研究相反属性单独的哪一爻，也就是说，凡两阴一阳，以阳为主；两阳一阴，则以阴为主。

《艮卦》的关键是哪一爻呢？

两阴当然不是主，阳才是主。

换言之，《艮卦》由两阴一阳组成，这两个阴爻不是主，阳爻才是整个艮卦的主宰，也就是控制这个卦的精神性质与作用之所在。

明白这个道理后，就了解《艮卦》的领袖即阳爻，阳性向上，领导泥土上升的，泥土上升自然就成了“山”。

造山运动不是一分钟或者几秒钟以内的事，通常是慢慢上升。

然而，当它升为山后，便不会继续上升，转为停止；因此，古人想到山，以它为象征升到极限，动到极限便停止了。

相对之下，《震卦》的阳爻在下面，由于下面为刚开始，是动之始，所以会有继续活动之意；相反，

《艮卦》的阳爻在最上，它已是动到极限，所以反而是停止、制止、限止，不能再动。

这种“止”是停止，便是《艮卦》的性质（卦德）。

《巽卦》由两阳爻一阴爻组成，这一阴爻当然就成了这个卦的主宰。

阴爻的性质是向下的，在它主宰之下，带动了整个卦向下走。

<<易经讲堂2>>

由于阴的性质是寒冷的，阴在运动时，向下，带有寒冷的意思。

在古人心目中，这种寒冷可能是来自风，为什么呢？

寒冷时，如果在室内，大家便会发觉风是由门底的隙缝流入，它从来不是由上方而来。

类比来说，室外的风也是这样运行的。

另外，《巽卦》的两画阳爻象征天，正是《乾卦》的天，而下面的一画阴爻正如象征有阴性的物质在天空活动；阳是无形的，阴是有象的；阳是看不见的，阴则可以看见；天空看不见，但天空之间的云雾在移动中却看得见。

这种移动是什么原因呢？

正因为风吹的作用，于是由具体云雾的移动联想到风吹它移动，至于它的卦德是“入”。

《兑卦》象征具体的沼泽，即卦象中的“泽”；它的德性为喜悦，即卦德为“悦”。

我们同样可以从三爻作一些想像。

首先，大家可觉得整个卦上面的两画爻，与之前大家所见的卦有哪个最配合？

那不就是《坎卦》的上半吗？

相反，下面的一半（下面两爻，中间一爻，上下兼用）像《乾卦》的天。

奇怪，何故水底下会有天？

观乎此，我们可以推想这水一定很静止，而且不会太深，因为深水从来不能静止，亦很难反映事物。

所以大家在旅行时，会发现只能在静止的沼泽看到蓝天白云的倒影映入水底，相反，在海洋就很难看见倒影了。

只有少水的沼泽，人们才能看见倒影这个现象。

要知道水是绝对的重要，人类没有水就不能生存，由古到今，这都是不变的定理。

《坎卦》的流水很难控制，要取水也难，但沼泽就不同了，尤其在我们住处附近有沼泽，对我们的生活是非常关键的。

因此，当古人看见水，尤其在北方这些比较干燥的地方看见水，就非常开心，因为不单止人，就是万物得到水也会欣欣向荣，所以当人们看见水总是开心与喜悦，也就正是这个符号。

此外，由于这水向下，有坚实的阳挡着，水向下即有东西保护，可以蓄水，这是沼泽的另一个象征。

以上就是八个“三画卦”（“经卦”）的符号，其中最重要是记着它的德性（“卦德”），只要能够将这德性的意思谨慎小心地定义与规范，然后再由这个严谨的规范意思作出联想，下一步就可以海阔天空地延伸到对宇宙人生万事万物的想像。

古人将天下的事物粗略分为八大类，以最初最基本的“八卦”作占算未来类象之用。

最古老的时候，就是以“三画卦”占筮，并通过它们得出结果。

这正是各位学习《易经》的最关键之处，为此，古人又想了一个最简单、最容易的方法来记忆以上的材料，有一首叫《八卦取象歌》，只要大家在车上或船上读一两天，就一生不会忘记，将来应用时，便容易触类旁通，所以大家的第一个基础功，就是熟读以下的《八卦取象歌》。

乾三连，坤六断；震仰盂，艮覆碗；离中虚，坎中满；兑上缺，巽下断。

简单说说这首歌吧！

“乾三连”就是说《乾卦》的符号就是三画连续不断的线；“坤六断”就是说《坤卦》和《乾卦》刚好相反，所以是六画断了的短线。

“震仰盂”中的盂即我们的钵，《震卦》就像个向上的钵，一个仰面的饭盅。

“艮覆碗”，也就是说这个《艮卦》刚好跟《震卦》相反，像一个向下倒放的碗，如此说来，这就容易记多了。

至于“离中虚”，各位可以看到，根据阳为实，阴为虚，这卦的中间好像空虚了，是故叫“离中虚”。

与之相反的是“坎中满”，坎卦中间像充满了事物。

“兑上缺”，《兑卦》中最上一爻断了，不正是缺少了点东西？

相对“巽下断”，《巽卦》是最下一条线断开，很清晰。

其实，大家只要用二十分钟熟读《八卦取象歌》，有了这个基础，以后就容易学习其他了。

然而，如果我们只用三画的“八卦”来判断祸福吉凶实在是太简单儿戏了，亦不见得周密，得到的答

<<易经讲堂2>>

案也是很模糊简单。

是故，随着人类智慧、文化的发展，由简而繁、由模糊向精密发展是必然的。

所以，后来就发展到从三画的“经卦”变成了六画的“别卦”。

“别卦”的名称来自记载周朝制度一本经典古书《周礼》。

“别卦”的“别”就像公司分号，带分支之含意，也有继续发展的意思。

如果“经卦”是原始、简单，则由简单变繁复，就是“别卦”。

另外我们也习惯叫它做“重卦”。

“重”即重叠的意思，重叠了两个“三画卦”就得出“六画卦”了。

一般会称它作“六画卦”，或“六十四卦”。

当我们说“六十四卦”，便知道是指“六画卦”。

“六画卦”就是将“八卦”重叠，根据这三画八卦为基础，我们再以数学排列组合，便能排列出刚好是六十四个不同的卦象。

但我相信在周朝如此古老的年代，要明白这个排列，也是经过很长久的实验与尝试才得出来的，由确定“八卦”到“六十四卦”，某程度也代表了古人有一定的聪明智慧及数学知识，才能将这些卦形分析得出“六十四卦”。

有一首叫《卦名次序歌》，这歌除了说明“六十四卦”的卦名外，也告诉我们二千多年通行的《易经》卦的排列次序。

要了解卦名，这首歌就最快最好，尤其如果你要经常翻查《易经》各卦，得熟读这首歌，就很容易查出某个卦约在哪里，对我们了解《易经》，有很大帮助。

《卦名次序歌》乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否。

同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。

剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。

咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽。

蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继。

艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。

小过既济兼未济，是为下经三十四。

现在简单解释一下“乾坤屯蒙需讼师”一句，它指《易经》第一卦卦名是《乾卦》，第二卦是《坤卦》，第三卦是《屯卦》，第四卦是《蒙卦》，第五卦是《需卦》，第六卦是《讼卦》，第七卦是《师卦》。

各位只要随便翻开《易经》目录就明白了，下面可以类推。

“比、小畜、履、泰、否”，每一顿号即代表它是一个卦名，有单字卦名，也有两个字的卦名。

“同人、大有、谦、豫、随”，“蛊、临、观、噬嗑、贲”，注意“兮”字在这里是助语词，没有意义的。

“剥、复、无妄、大畜、颐、大过、坎、离”至“三十备”，就是指《周易上经》这三十个卦，按以上三行六句的诗歌次序排列。

跟着是“咸、恒、遁、大壮”，“晋、明夷、家人、睽”，“蹇、解、损、益、夬、姤、萃”，“升、困、井、革、鼎、震”，“继”不是卦名，只是继续之意。

“艮、渐、归妹、丰、旅、巽”，“兑、涣、节、中孚”，“至”是来到的意思，不是卦名。

“小过、既济、未济”，以上便是《周易下经》的三十四卦。

上经三十，下经三十四，加起来就是六十四卦了。

这些对于学《易经》的人来说，同样是基本知识，这种排列的次序其实是很有哲学味道，到了第二章，我会跟大家再谈。

接下来是“卦辞”的部分。

所谓“卦辞”，一般附在卦名之下，即每一个卦开始一定是一个符号，一般称为“卦”或“卦象”，即“卦”的形象。

后人为了更加清楚，怕错画了这些符号。

以《易经》《乾卦》为例，卦名下更加上“乾下”与“乾上”作标记。

<<易经讲堂2>>

注意必须先读“乾下”，后读“乾上”，因为《易经》的卦和常识想像不同，它是由下面开始的，“下卦”是根本，“上卦”是引申出来的。

从以上例子说，“乾下”、“乾上”都是后人加上去的，《乾》字是卦名。

在《乾》这个卦名下的文字，就叫“卦辞”。

翻开《易经》正文第一页就可以看见，《乾卦》的“卦辞”是“元亨利贞”。

通常“卦辞”有详细，也有简单，文字有多亦有少，不过，一般都不会太多。

例如《易经》第一个卦是《乾卦》，而《乾卦》的“卦辞”只有四字，就是以上说的“元、亨、利、贞”。

这四个字如何解释呢？

单就这点，历代就有不同的解说。

今天一般学者都认为“元”即大的意思，“亨”则是古代的一种祭祀；远古时，国家最重要有两件事，一是祭祀，二是战争。

所以我们刚提到那本记录春秋的权威历史书《左传》，它便说“国之大事，在祀与戎”，国家的大事，只有祭祀和打仗。

于是，“元”是大，“亨”是举行大型祭祀，“利”就是有利，“贞”就是卜问。

原来的意思可能是：“我们要举行祭祀，想请问神灵我们在某时某刻，该用什么来祭拜祢呢？

祢又是否满意？

”就是通过这一种方式，人就能和天帝神灵相通。

至于这个卦询问适合祭祀吗？

它的答案是非常适合，而且还叫人们放心举行！

这种说法是来自我们今天新派的想法，尤其是高亨教授最主张这说法。

但原来的《易经》是不是真的如此解释呢？

清华大学的廖名春教授则持反对意见，他认为用文字学来解说，绝对没有错，以甲骨文卜筮来解说，更绝对没有错，但应用在《易经》上，是不是这样呢？

答案是未必的。

<<易经讲堂2>>

媒体关注与评论

老师详细解释《乾》，《坤》，《屯》三卦，不独具备了今天语体文注解本明白易懂的优点，更继承古代注家的传统，将原文文字引而未发的宇宙、人生哲理加以阐释、发挥……对于进一步了解《易经》，很有启发。

——霍英东之子、霍英东集团行政总裁 霍震寰 细听黄老师的易经课程后，才发现《易经》这三千年前的著作，当中已有不少内容与西方近二三十年的变易理论观点相同……变易理论的作用，就是让我们更清楚地理解事物的特征，并把这些特征应用到更广泛的层面上，例如，知道左便能明白右，并同时知道与空间有关。

——香港大学教育学院副院长 谢锡金教授 《乾》、《坤》两卦最基本、最重要，再通过讲解《屯》卦，并与《乾》、《坤》两卦各爻义进行比较，说明异同，学者便可举一反三，自行解读其他各卦。

——黄汉立

<<易经讲堂2>>

编辑推荐

《易经讲堂2:乾、坤、屯三卦阐微》：学习《易经》的基本读物，承先启后的《易经》阐微据作者授课录音整理成书，通俗易懂获益良多的《易经讲堂》——霍英东之子、霍英东集团行政总裁霍震寰跟黄老师打开《易经》之门——香港大学谢锡金教授学易者的最高境界——香港三联书店副总编辑李安作者得传龙门派炼养功诀，幼年已通任督二脉深得钱宾四、牟润孙诸师悉心启迪，在中国文史哲研究上颇有心得于中国香港、美国、加拿大等地讲述《易经》，门生无数

<<易经讲堂2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>