

<<龚自珍词笺说>>

图书基本信息

书名：<<龚自珍词笺说>>

13位ISBN编号：9787546114804

10位ISBN编号：7546114802

出版时间：2010-10

出版时间：黄山书社

作者：杨柏岭

页数：558

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龚自珍词笺说>>

前言

1985年10月，北京大学、安徽师大、南京师大和安徽省文学学会联合主办的龚自珍诗文学学术讨论会，在安徽芜湖举行。

这是龚自珍逝世一百多年来的第一次。

当时，我写过《论龚五首》绝句，向会议表示祝贺。

其中有一首云：周辛合铸未参商，门户何须话浙常。

量碧裁红原自晦，月明鹭影本无双。

诗的内容，是谈龚自珍词的创作的，曾蒙与会的段熙仲、季镇准、冒效鲁、宛敏灏、祖保泉、孙钦善诸位师长和学友的称许。

同时，我们也很清楚地了解，在龚学研究中，历来最热门的对象是诗文。

在某些特定的历史时段，它们甚至成为一种“显学”。

而对龚词的研究，却一直十分冷清，不仅研究的专著阙如，就连单篇的论文也少得可以屈指可数，有时候几乎成了“绝学”。

为什么会出现这种现象呢？

重要的原因之一，可能在于传统的文学观念束缚了人们的思想，那些“文载道”、“诗言志”和词为“小道”的清规戒律，把龚自珍的文、诗、词的成就和价值，人为地分裂开来，从而丢失了统一的、科学的、公允的评价尺度。

<<龚自珍词笺说>>

内容概要

窗外冬雨淅沥，回想写作此书的动因，心中的波动犹如雨打窗棚发出的叮咚声，无法宁静。可以说，研读龚自珍词，源自长久以来心中的种种期待。这既有少年时仰慕这位文学家的朦胧感知，也有青年时想认识这位思想家的莫名激动，还有壮年时想接近这位学者的缕缕冲动。不过，这个选题的真正确定来自业师祖保泉先生与我的一次约定。那是2002年冬天的某个下午，我像往常一样去见祖先生。先生得知我已基本修改完《晚清民初词学思想建构》的书稿，便说：“我有个想法，晚清名家词的笺注与解说是个很好的选题，尤其是龚自珍与王国维的词，我们师生二人共同来做，你可以先选一个。”接着又说：“我来做王国维，你来做龚自珍吧！”于是，回家后我便开始全面研读龚自珍的作品。约三年，在初步完成龚自珍词笺注的同时，也撰写了数篇有关龚自珍思想、美学、诗歌方面的文章。2005年，正准备修改笺注，并拟撰写解说部分时，已调到暨南大学工作的业师邓乔彬先生给了我去做博士后的机会。之后两年，我的主要精力使用在博士后申请课题“唐宋词审美文化阐释”的写作中。2007年《唐宋词审美文化阐释》由黄山书社出版。

<<龚自珍词笺说>>

作者简介

杨柏岭，1968年9月出生，安徽定远人。

1987年毕业于安徽风阳师范学校；1991年毕业于安徽师范大学中文系，获文学学士学位；1994年毕业于安徽师范大学中文系，获文学硕士学位；2002年毕业于华东师范大学中文系，获文学博士学位；2005年至2007年在暨南大学中文系博士后流动站工作。

现为安徽师范大学教授、文学院副院长、硕士生导师，中国诗学研究中心专职研究员，中国词学研究会理事。

专著有《唐宋词审美文化阐释》、《近代上海词学系年初编》、《晚清民初词学思想建构》，合著有《梁启超传》等。

在《文艺理论研究》、《文献》、《文学评论丛刊》、《词学》、《民族文学研究》、《文化中国》（加拿大）等学术刊物上发表论文70多篇。

<<龚自珍词笺说>>

书籍目录

序说明前言桂殿秋(二首：明月外、惊觉后)菩萨蛮(文廊匿匝屏风曲)梦芙蓉(背灯欹凤枕)卜算子(拜起月初三)点绛唇(日落花梢)虞美人(纱窗暝色低迷绿)洞仙歌(一梳春月)醉太平(长吟短吟)清平乐(垂杨近远)太常行(一身云影堕人间)端正好(数年华)霓裳中序第一(当筵问古月)长相思(二首：仙参差、住西楼)天仙子(天仙偶厌住琼楼)瑶华(云英嫁了)水调歌头(去日一以驶)水调歌头(风雨飒然至)浪淘沙(好梦最难留)如梦令(本是花宫么凤)点绛唇(一帽红尘)瑶台第一层(无分同生偏共死)浪淘沙(别梦醒天涯)喝火令(欲赋仙模样)木兰花慢(问人天何事)菩萨鬘(行云欲度帘旌去)满江红(草白云黄)台城路(平生未信江南好)东风第一枝(琼管含愁)惜分钗(金铺晓)行香子(跨上征鞍)醉太平(鞍停辔停)唐多令(二十五长亭)暗香(一帆冷雨)摸鱼儿(笑银钮)浪淘沙(幽梦四更醒)菩萨鬘(娇鬟堆枕钗横凤)蝶恋花(酒压春愁春卷絮)如梦令(紫黯红愁无绪)金明池(按拍填词)一剪梅(一丸微月破黄昏)青玉案(韶光不怨匆匆去)莺啼序(残香半销金兽)菩萨鬘(吴棉一幅单鸳被)临江仙(一角红窗低嵌月)临江仙(酒渴思茶交午夜)浣溪沙(香雾无情作薄寒)湘月(天风吹我)高阳台(嚼曲含香)浣溪沙(凤胫灯青香篆寒)梦行云(晓帙怯春冷)洞仙歌(轻寒漠漠)导引曲(二首：无情绪、空相忆)玉联环影(胧月魂傍花阴立)南歌子(香雾漫空湿)忆瑶姬(唳鹤吟鸾)梦玉人引(一箫吹)意难忘(凉月珊珊)丑奴儿令(鸾笺偷写伊名字)凤栖梧(谁边庭院谁边宅)鹊桥仙(飘零也定)惜秋华(瑟瑟轻寒)减兰(阑干斜倚)露华(一痕轻软)水龙吟(红楼一角沉沉)高阳台(南国伤逸)金缕曲(我又南行矣)湘月(勾留几日)鹊踏枝(漠漠春茫茫不住)湘月(湖云如梦)鹊楼仙(文窗一碧)金缕曲(老矣东阳沈)浣溪纱(春倦如云不自持)摸鱼儿(者溟濛)卖花声(帆饱秣陵烟)百字令(扬帆十日)百字令(深情似海)沁园春(牢落江湖)金缕曲(海上云萍遇)摸鱼儿(数东南)减兰(人天无据)长相思(海棠丝)台城路(城西一角临官柳)虞美人(江湖听雨归来客)齐天乐(相逢怕觅闲文字)南浦(羌笛落花天)高阳台(宫烛凄烟)卜算子(江上有高楼)浪淘沙(云外起朱楼)洞仙歌(高楼灯火)法曲献仙音(蓝布衫儿)清平乐(人天辛苦)清平乐(万千名士)清平乐(黄尘扑面).....

<<龚自珍词笺说>>

章节摘录

漾云惹雾：喻缠绵悱恻，含情脉脉之意。

李商隐《杨柳枝》二首之二：“含烟惹雾每依依，万绪千条拂落晖。

”红词：此指消魂之词。

龚自珍《一剪梅》（一丸微月破黄昏）：“安排悵倚罗屏，红字消魂，香字招魂。

”心素：纯洁的心，内心的真情。

白居易《读谢灵运诗》诗：“岂惟玩景物，亦欲摅心素。

”低徊：徘徊貌。

煞：放在动词后面，表示程度深。

金缕：金线，此指柳丝。

病凤啼鸾：体弱多病，心情悲伤的凤鸾，喻为情所困的不自在的生活或人。

鸥鹭：两种水上生活的禽鸟，常比喻纯朴无杂念的人及其无所猜忌的真诚相处，多用于描写超脱尘俗、忘身物外的自由隐逸生活。

胭脂：此指抹胭脂的女子。

锦瑟：装饰华美的瑟，此似代指弹瑟之人。

李商隐《锦瑟》诗：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

”逆旅：古代迎止旅客的客舍，代指羁旅。

逆：迎。

李白《春夜宴从弟桃李园序》：“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。

”

<<龚自珍词笺说>>

后记

窗外冬雨淅沥，回想写作此书的动因，心中的波动犹如雨打窗棚发出的叮咚声，无法宁静。

可以说，研读龚自珍词，源自长久以来心中的种种期待。

这既有少年时仰慕这位文学家的朦胧感知，也有青年时想认识这位思想家的莫名激动，还有壮年时想接近这位学者的缕缕冲动。

不过，这个选题的真正确定来自业师祖保泉先生与我的一次约定。

那是2002年冬天的某个下午，我像往常一样去见祖先生。

先生得知我已基本修改完《晚清民初词学思想建构》的书稿，便说：“我有个想法，晚清名家词的笺注与解说是个很好的选题，尤其是龚自珍与王国维的词，我们师生二人共同来做，你可以先选一个。”

接着又说：“我来做王国维，你来做龚自珍吧！”

于是，回家后我便开始全面研读龚自珍的作品。

约三年，在初步完成龚自珍词笺注的同时，也撰写了数篇有关龚自珍思想、美学、诗歌方面的文章。

2005年，正准备修改笺注，并拟撰写解说部分时，已调到暨南大学工作的业师邓乔彬先生给了我去做博士后的机会。

之后两年，我的主要精力使用在博士后申请课题“唐宋词审美文化阐释”的写作中。

2007年《唐宋词审美文化阐释》由黄山书社出版。

<<龚自珍词笺说>>

编辑推荐

《龚自珍词笺说》：安徽师范大学中国诗学研究中心学术丛书

<<龚自珍词笺说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>