

<<人经三部曲>>

图书基本信息

书名：<<人经三部曲>>

13位ISBN编号：9787546115665

10位ISBN编号：7546115663

出版时间：2011-2

出版时间：黄山书社

作者：殷谦

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人经三部曲>>

### 内容概要

《女人心经》是著名作家殷谦最新心灵美文集，《人经》分为“女人心经”、“情感本经”、“心灵真经”三部曲。

《女人心经》是《人经》三部曲之一。

《人经》勇敢地与腐蚀我们美好心灵和健康精神的败坏性文化风潮划清界限，清醒地与外在的任何奴役性的力量保持对抗的姿态，以便使人们的精神和思想处于一种活跃的增殖状态。

换句话说，《人经》是一部引导人们重拾健康信仰，重拾美好心灵的文学作品，只有经由对抗，我们才有属于自己的思想，只有介于一种有益的、积极的紧张关系中，我们的精神世界才能会复苏正常，我们的思想才有可能生成，我们的心灵才能重生。

《人经》拒绝不偏不倚和随顺妥协，拒绝公允妥洽和跟风趋时，她是“脱序人”的诺亚方舟，是恢复和重建我们的精神家园的接引者，她希望能博得有正确理解的读者的共识。

将对一切邪恶、冷漠和无知用万钧之力击毁之。

《人经》对美好的事物有一种深入的了解，并希望普遍于我们的心灵，唤醒我们的信仰，催生我们的理想，滋养我们的心灵。

## <<人经三部曲>>

### 作者简介

殷谦，笔名“北野”，1977年出生于新疆伊犁，西北大学文学硕士。9岁在《中国少年报》发表反腐小说《大肚皮的爸爸》；11岁正式以笔名“北野”于《星星》、《诗刊》、《诗神》等纯文学杂志发表诗歌、散文等作品；16岁出版长篇小说《花开花落》。长篇小说《无处释放的青春》、《天廷秘传》、《爱是寂寞撒的谎》等作品，尽显这位青年作家的文学才华。

迄今为止，出版各种体裁的文学作品34部，是当代文坛少有的学者型作家之一，被媒体誉为利剑在手的“精神卫士”，也有人称之为手握狼牙棒的“文坛酷吏”。

近年来，不断发表犀利、激昂的文字，以笔为旗，棒喝时代，抨击文坛，引起各界的激烈反响，曾与北大和人大教授、著名学者有过几次思想和观点上的交锋。

《人经》之《女人心经》、《心灵真经》、《情感本经》三部作品集，正是殷谦散文、杂文作品中的精品。

<<人经三部曲>>

书籍目录

卷首：女人都可以美丽女经之一 勇敢女人女经之二 聪明女人女经之三 自信女人女经之四 非常女人

## &lt;&lt;人经三部曲&gt;&gt;

## 章节摘录

勇敢女人最“魅力”刘嘉玲在香港独自逛闷街，似乎被娱记看出了什么门道，连逛一下街都要被曝光。

逛街不值一提，但为什么要逛街而且是逛闷街，这倒让嗅觉灵敏的狗仔起了反应。

嘉玲逛闷街自然会和梁朝伟这个老男人联系在一起。

老男人梁朝伟和刘嘉玲多年来的恋情像一场马拉松，豪宅和钻戒都买了，可谓是万事具备，但是却迟迟不见动静。

这种干打雷不下雨的事已经让疲惫不堪的媒体无奈了很多年，如今看到嘉玲逛闷街，便觉得有了点苗头，似乎有点戏。

刘嘉玲和梁朝伟有没有戏并不值得说道。

一个老女人和一个老男人，就算现在结婚似乎也是明日黄花的事。

我想说的是刘嘉玲的勇敢，那种遇事冷静沉着、泰然自若的精神。

那时看《无间道》看到了刘嘉玲，她盘着头发，侧着妩媚的脸庞，神情专注而温柔地说，我是一个简单的女人，只要我的男人好，叫我做什么我愿意。

她的身体一动不动，好象在迎接一个重大打击似的。

半晌，自顾轻柔的牵扯一下嘴角，含着笑对着镜头，那种眼神叫人明白什么是无可奈何，念念着，最厉害的眼睛也有悲哀的一刹。

霎时，我突然喜欢上她。

之前不曾喜欢过刘嘉玲，从来。

小时候看过她主演的一部连续剧《流氓大亨》，我喜欢郑裕玲。

觉得万梓良和郑裕玲简直是绝配，那时万梓良玉树临风帅的一塌糊涂。

郑裕玲温婉漂亮，气质优雅。

而刘嘉玲刚刚从苏州迁到香港，远远没有修炼到今天的巨星风范之毫厘，脸上的婴儿肥，浓眉杏眼，笑起来最咧得很大，牙齿也不白，有点村姑的意思，一口不大标准的粤语，穿着打扮像一棵圣诞树一样，品位出奇的差。

十几年过去了，旧时代的那些明星都各自尘埃落定有了归宿。

钟楚红嫁人了，林青霞连续生了两个小天使一般的女儿，张曼玉也离婚了，戚美珍，赵雅甚至郑裕玲都渐渐从观众的视线里隐退。

只有刘嘉玲还在活跃，一下三点式性感纤体代言，一下子传出和梁朝伟秘密结婚，或是黯然分手，再不就是又和哪个富商暧昧不堪，总之是变着法地吸引观众的眼球，不肯谢幕。

不喜欢，觉得她哗众取宠，名字总是和不同男人联系在一起，矫情而做作，又不大清白。

直到2002年底，全世界都知道有一位女星被黑社会绑架逼迫拍了裸照。

在慢无流言袭击的暴风雨里，刘嘉玲一身黑衣黑裤黑眼镜，勇敢的站在人前，平静地宣布给公众：“我比你们想象中的更坚强。

”这就好！

你要我死，我就轰轰烈烈地活给你看，这不只是勇气，也是无智大慧。

就是因为这句话，我改变了以往的看法。

摘掉偏见的有色眼镜，重新给她打分。

这是一个值得尊敬的女人。

不是每个人都这样直面人生的勇气。

最重要的是她站起来了，没有倒下去等着腐烂。

她站在那里，抱着所有的欲望，所有的爱挫和悲凉，满怀冰雪，却承担了一切。

裸照事件结果是出所有人的意外，不仅是《东周刊》，也包括刘嘉玲本人。

她获得了空前的支持：拥有世界最多读者的华文媒体纷纷报道她的消息；香港特首董建华也站在她一边。

事情坏到最坏的时候，自然会好。

## &lt;&lt;人经三部曲&gt;&gt;

此后刘嘉玲从半红不黑的状态蓦然兴起，一路顺畅，各种时尚广告，各种形象代言人，一部接一部。这叫什么？  
因裸得福。

人人都怀有一个故事，总有若干不甚光彩的情节，他有你有我也有，何必挖出来把人往绝路上逼呢？

简直没人性。

报纸也好，杂志也罢，任何题材都可以写，千万别揭人隐私伤疤，流血流汗，为私利不择手段最是无良最是可怖。

幸好刘嘉玲没有躲避，过去是自己的一部分，不容抹杀，没有什么好逃避的。

遥想当年若干女星想不通，舆论压力太大，自己跟自己过不去，没捱过去的日子真不少。

阮玲玉、陈宝莲、还有翁美玲、留一纸遗书，说什么人言可畏，一下子陷入黑暗，永不醒来。

其实大可不必，走过去前面是片天。

一切都不用解释，一切都会重新开始。

说到勇敢，又想到王菲。

这个女人骨子里固有的沉默使她越发高贵。

小谢当年夜探张柏芝，惹起轩然大波，一时负心人的一言一行都被日夜守候在王菲家门前，等着这位天后能够开腔表态。

可是王菲什么也都不说，把自己关在家里，足不出户，所有的委屈自己一个人吞掉，吭都不吭一声。

后来，小谢迷途知返，再次回到王菲的身边，她一样没有任何表示。

如今王菲和李亚鹏的孩子都出世了，小谢和王菲的分手仍然是个迷。

要知道，当年两个人手牵手十指相扣，第一次亮相与人前。

年纪大过小谢十一岁的王菲已经不是一般的勇敢。

感情上的事不需要别人帮忙，也不需要找别人倾诉博得同情。

王菲是敢爱感恨对自己负责的女人。

当她爱上窦唯，便一个礼拜从香港飞回北京一次，住在拥挤的平民房宅里，穿窦唯的T恤，趿拖鞋，早上捏着鼻子去蹲肮脏的公共厕所，从不言苦。

已经贵为香江流行乐坛天后的她，为了心爱的人，说生孩子真的也就息歌一年，放弃了一切荣华富贵，退出江湖，专心安胎。

好了！

女儿出生了，孩子她爹变心了，那就离婚吧。

时间果然无情。

现在又遇上这样一个年轻花心货色，你叫她说什么？

说瞎眼，说后悔？

说伤心？

说感情这东西靠不住？

语言的东西有时很讨厌，有人传错话，有人会错意，多说多错，不如缄默。

还有苏芮，台湾歌坛的大姐大，提到她老公离家出走活不见人死不见尸，谁人不气。

这唱歌一副足金嗓子的女人怎么遇到如此狼心狗肺的男人。

但是没有男人的生活，苏芮自己撑到今天，歌照唱，日子照过，那些准备看笑话的人一再失望，前几日看苏芮在电视上演唱《酒干淌卖无》。

眼泪差点掉下来，她胖了，老了，笑起来也有皱纹了，可还是很漂亮，那种漂亮叫勇敢，是课本中没有过的东西。

是的，女人勇敢。

但是女人若是被男人辜负而逼迫得勇敢，不得不勇敢，这个“不得不”的勇敢，真叫人心酸。

……

## <<人经三部曲>>

### 媒体关注与评论

殷谦作为一个道德高尚、才情洋溢的作家、文艺评论家，他在自己的文字中具有保持非凡平衡的特点，无论他写什么说什么，总是能为自己热情的探索和不安的观察找到艺术所表现的“史诗般”从容不迫的形式。

正如很多读者给他的评价一样：“读殷谦的文字，能让我们心智成熟不少。”

——贾平凹 殷谦是我所知道的最苛求完美的作家，无论对人还是对事还是对生活对文学，他都是极力苛求完美。

他认为只有传统的世界观才能把荣誉赋予艺术，是因为人们在外在的专注中领会了艺术的诸价值，并且深入到我们的内心之中，创造了一种幸福的形式。

——池莉 读了《人经》三部曲，我们会觉得早就该以一种客观的态度面对外在世界了，早就该从封闭的内心世界和狭小的个人视境走出来了，并且通过健康的、积极的努力来过上有尊严有意义的生活。

——刘心武 殷谦的《人经》三部曲都有一定的阅读价值，每一篇都是向内探察人类内心世界的深度，向上探寻人的精神可能抵达的高度。

《人经》三部曲让我们更加切近地了解社会和人生，引导和启发我们开掘生活的意义，帮助我们了解人性的复杂和美好，这确实是三部值得我们细细品味的心灵随笔集。

最后我还想说，当你手捧着《人经》的时候，你就会和我一样觉得，对于我们这个时代来讲，殷谦的一些思想显得特别重要。

——孔庆东

<<人经三部曲>>

编辑推荐

《女人心经》编辑推荐：《人经》三部曲反映了殷谦的人格修养和心灵世界的镜像，因此，我从《人经》三部曲中看到的首先是殷谦本人，其次才是其他。  
在我看来，有其人必有其作，《人经》三部曲能对读者的精神生活发生积极影响，能给读者的精神生活提供光明，无论从内容还是思想上，它都是继鲁迅之后的最有实力的杂文随笔文集。

——王蒙



<<人经三部曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>