

<<宋金元诗通论>>

图书基本信息

书名：<<宋金元诗通论>>

13位ISBN编号：9787546117065

10位ISBN编号：7546117062

出版时间：2011-4

出版时间：黄山书社

作者：王辉斌

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋金元诗通论>>

### 内容概要

无论是宋代诗人，抑或是金代诗人与元代诗人，当他们仰望着唐诗这座艺术巅峰时，都各自觉得无法超越却又并不甘心，因此在以之为师学对象的同时，于变唐中乃尽显其艺术才华，从而使得宋、金、元三代408年的诗歌，不仅各具风采与个性，而且直可与唐诗媲美。

将宋、金、元三朝408年的诗歌作为一个文学流程进行综合观照，王辉斌教授的这本《宋金元诗通论》是这方面的第一部著作。

## <<宋金元诗通论>>

### 作者简介

王辉斌（1947—），字靖华，号竞陵居士，湖北天门人。

襄樊学院文学院教授。

主要从事中国古代文学、文学文献学、佛教文学的研究。

已出版的著作有《先唐诗人考论》、《孟浩然研究》、《李白史迹考索》、《李白求是录》、《杜甫研究丛稿》、《王维新考论》、《唐代诗人咏湖北》、《唐人生卒年录》、《唐代诗人婚姻研究》、《唐代诗人探赜》、《全唐文作者小传校考》、《唐代文学探论》、《唐宋词史论稿》、《四大奇书研究》14种；主编、参撰、参编的著作有《孟浩然大辞典》（主编）、《增订注释全宋词》（约20万字）、《李白大辞典》、《襄阳历代名作家论稿》等7种。

其中，《唐代诗人探赜》为《中国文学年鉴》（2006）收录并评介，《王维新考论》、《孟浩然大辞典》为中国社科院文学研究所“中国文学网”全面介绍。

此外，还在《文学遗产》、《社会科学研究》、《贵州社会科学》等全国100多种学术刊物上发表论文280多篇。

先后有近百篇论文先后被《中国古代、近代文学研究》、《新华文摘》、《中华读书报》等报刊，或转载、或摘转、或收录、或介绍。

## <<宋金元诗通论>>

### 书籍目录

#### 自序

#### 第一章宗唐论

##### 第一节北宋诗人宗唐真面目

一、北宋诗人宗唐的基本概貌

二、北宋诗人宗唐的主要形式

三、宗唐在北宋诗歌中的表现

##### 第二节南宋诗人的宗唐情结

一、千家注杜之与以杜甫为师

二、诗话之唐诗创作经验总结

三、南宋诗歌的宗唐艺术实践

##### 第三节金元诗人与唐代诗歌

一、金代诗人宗唐的总体趋势

二、金元易代之际的宗唐诗人

三、元代诗人宗唐的几种形式

四、元代诗人宗唐的选择标准

#### 第二章变唐论

##### 第一节北宋诗歌的变唐历程

一、初期：于模仿中初显精神

二、中期：执著而热烈的变唐

三、晚期：宗唐而变唐的高峰

##### 第二节南宋诗歌的变唐成就

一、特殊条件下的“诗史诗派”

二、“中兴”时期的变唐新面目

三、“诗得唐人句”的变唐特质

##### 第三节金元诗歌的变唐特征

一、曙光初现的金诗变唐指向

二、元好问等遗民诗人的变唐

三、元代诗歌之分期变唐鸟瞰

#### 第三章乐府论

##### 第一节承前启后的两宋乐府

一、北宋：升平时期的乐府诗

二、南宋：战乱时期的乐府诗

三、两宋乐府诗作的三大特点

##### 第二节元好问与金代乐府诗

一、元好问乐府诗的创作实况

二、金代其他诗人的乐府之作

三、金代乐府诗的特征与地位

##### 第三节元代乐府与铁崖本色

一、少数民族诗人的乐府创作

二、汉民族诗人的乐府诗类型

三、杨维桢与铁崖乐府的风貌

#### 第四章题材论

##### 第一节宋金元时期的奉使诗

一、北宋使辽诗的时代特征

二、南宋使金诗的忧国情怀

## <<宋金元诗通论>>

### 三、金元诗人的异域风情诗

#### 第二节宋金元时期的梅花诗

##### 一、宋代梅花诗的三座高标

##### 二、金代诗人的梅花诗创作

##### 三、元代的连章体梅花组诗

#### 第三节宋金元时期的哲理诗

##### 一、北宋哲理诗的三大特征

##### 二、南宋的理趣诗与理学诗

##### 三、金元时期的哲理诗一瞥

### 第五章体裁论

#### 第一节杂体诗的兴盛与革新

##### 一、宋以前杂体诗鸟瞰

##### 二、宋代杂体诗的特点

##### 三、金元的杂体诗创作

##### 四、杂体诗兴盛的原因

#### 第二节吴体的发展及其嬗变

##### 一、唐人的“吴体”扫描

##### 二、宋人的“吴体”认识

##### 三、宋人的“吴体”创作

##### 四、唐宋“吴体”的核心

#### 第三节勃兴的宋金元连章体

##### 一、宋以前连章体一瞥

##### 二、宋代的连章体创作

##### 三、金元时期的连章体

##### 四、连章体的发展趋势

### 第六章作家论

#### 第一节金宋遗民诗人面面观

##### 一、“金宋遗老”的成员分析

##### 二、“金宋遗老”的师学指向

##### 三、“金宋遗老”的诗歌创作

##### 四、“金宋遗老”的创作特点

#### 第二节周紫芝及其诗歌综论

##### 一、以诗寿秦桧生日的问题

##### 二、周紫芝诗歌的双宗取向

##### 三、梯米集中的各类乐府诗

##### 四、周紫芝诗歌的时代精神

#### 第三节独树一帜的郝经诗歌

##### 一、宋金灭亡的历史回首

##### 二、蒙元铁骑南下的记录

##### 三、仪真馆中的现实反思

### 第七章诗派论

#### 第一节宋代的诗派及其成因

##### 一、北宋诗派：在宗唐中崛起

##### 二、南宋诗派：因时局而集聚

##### 三、理学诗派：道与诗的结合

##### 四、不同的背景与共同的创作

#### 第二节金源时期的诗派一瞥

## <<宋金元诗通论>>

- 一、金代初期的借才异代派
- 二、国朝诗派的宗唐与变唐
- 三、元好问与金末丧乱诗派
- 四、金源诗派的发展与变化
- 第三节蒙元诗派与宗唐复古
  - 一、蒙元时期的四大诗派
  - 二、蒙元诗派的宗唐特色
  - 三、铁崖乐府诗派与复古
- 第八章总集论
  - 第一节《中州集》的文学史意义
    - 一、集金代诗人诗作之大成
    - 二、有金一代最早的诗歌史
    - 三、丰富的文学史料学遗产
  - 第二节《宋诗钞》的诗选学特征
    - 一、尊宗宋诗的诗选学指向
    - 二、各家俱存的诗选学准则
    - 三、其文加详的品评与考证
  - 第三节《元诗选》的文献学价值
    - 一、纲举目张的诗选凡例
    - 二、元诗文献蒐集的冠冕
    - 三、特色鲜明的诗人小传
- 本书主要引用参考书目
- 后记

<<宋金元诗通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>