

<<宋金元诗通论>>

图书基本信息

书名：<<宋金元诗通论>>

13位ISBN编号：9787546117065

10位ISBN编号：7546117062

出版时间：2011-4

出版时间：黄山书社

作者：王辉斌

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋金元诗通论>>

内容概要

无论是宋代诗人，抑或是金代诗人与元代诗人，当他们仰望着唐诗这座艺术巅峰时，都各自觉得无法超越却又并不甘心，因此在以之为师学对象的同时，于变唐中乃尽显其艺术才华，从而使得宋、金、元三代408年的诗歌，不仅各具风采与个性，而且直可与唐诗媲美。

将宋、金、元三朝408年的诗歌作为一个文学流程进行综合观照，王辉斌教授的这本《宋金元诗通论》是这方面的第一部著作。

<<宋金元诗通论>>

作者简介

王辉斌（1947—），字靖华，号竞陵居士，湖北天门人。

襄樊学院文学院教授。

主要从事中国古代文学、文学文献学、佛教文学的研究。

已出版的著作有《先唐诗人考论》、《孟浩然研究》、《李白史迹考索》、《李白求是录》、《杜甫研究丛稿》、《王维新考论》、《唐代诗人咏湖北》、《唐人生卒年录》、《唐代诗人婚姻研究》、《唐代诗人探赜》、《全唐文作者小传校考》、《唐代文学探论》、《唐宋词史论稿》、《四大奇书研究》14种；主编、参撰、参编的著作有《孟浩然大辞典》（主编）、《增订注释全宋词》（约20万字）、《李白大辞典》、《襄阳历代名作家论稿》等7种。

其中，《唐代诗人探赜》为《中国文学年鉴》（2006）收录并评介，《王维新考论》、《孟浩然大辞典》为中国社科院文学研究所“中国文学网”全面介绍。

此外，还在《文学遗产》、《社会科学研究》、《贵州社会科学》等全国100多种学术刊物上发表论文280多篇。

先后有近百篇论文先后被《中国古代、近代文学研究》、《新华文摘》、《中华读书报》等报刊，或转载、或摘转、或收录、或介绍。

<<宋金元诗通论>>

书籍目录

自序

第一章宗唐论

第一节北宋诗人宗唐真面目

一、北宋诗人宗唐的基本概貌

二、北宋诗人宗唐的主要形式

三、宗唐在北宋诗歌中的表现

第二节南宋诗人的宗唐情结

一、千家注杜之与以杜甫为师

二、诗话之唐诗创作经验总结

三、南宋诗歌的宗唐艺术实践

第三节金元诗人与唐代诗歌

一、金代诗人宗唐的总体趋势

二、金元易代之际的宗唐诗人

三、元代诗人宗唐的几种形式

四、元代诗人宗唐的选择标准

第二章变唐论

第一节北宋诗歌的变唐历程

一、初期：于模仿中初显精神

二、中期：执著而热烈的变唐

三、晚期：宗唐而变唐的高峰

第二节南宋诗歌的变唐成就

一、特殊条件下的“诗史诗派”

二、“中兴”时期的变唐新面目

三、“诗得唐人句”的变唐特质

第三节金元诗歌的变唐特征

一、曙光初现的金诗变唐指向

二、元好问等遗民诗人的变唐

三、元代诗歌之分期变唐鸟瞰

第三章乐府论

第一节承前启后的两宋乐府

一、北宋：升平时期的乐府诗

二、南宋：战乱时期的乐府诗

三、两宋乐府诗作的三大特点

第二节元好问与金代乐府诗

一、元好问乐府诗的创作实况

二、金代其他诗人的乐府之作

三、金代乐府诗的特征与地位

第三节元代乐府与铁崖本色

一、少数民族诗人的乐府创作

二、汉民族诗人的乐府诗类型

三、杨维桢与铁崖乐府的风貌

第四章题材论

第一节宋金元时期的奉使诗

一、北宋使辽诗的时代特征

二、南宋使金诗的忧国情怀

<<宋金元诗通论>>

三、金元诗人的异域风情诗

第二节宋金元时期的梅花诗

一、宋代梅花诗的三座高标

二、金代诗人的梅花诗创作

三、元代的连章体梅花组诗

第三节宋金元时期的哲理诗

一、北宋哲理诗的三大特征

二、南宋的理趣诗与理学诗

三、金元时期的哲理诗一瞥

第五章体裁论

第一节杂体诗的兴盛与革新

一、宋以前杂体诗鸟瞰

二、宋代杂体诗的特点

三、金元的杂体诗创作

四、杂体诗兴盛的原因

第二节吴体的发展及其嬗变

一、唐人的“吴体”扫描

二、宋人的“吴体”认识

三、宋人的“吴体”创作

四、唐宋“吴体”的核心

第三节勃兴的宋金元连章体

一、宋以前连章体一瞥

二、宋代的连章体创作

三、金元时期的连章体

四、连章体的发展趋势

第六章作家论

第一节金宋遗民诗人面面观

一、“金宋遗老”的成员分析

二、“金宋遗老”的师学指向

三、“金宋遗老”的诗歌创作

四、“金宋遗老”的创作特点

第二节周紫芝及其诗歌综论

一、以诗寿秦桧生日的问题

二、周紫芝诗歌的双宗取向

三、梯米集中的各类乐府诗

四、周紫芝诗歌的时代精神

第三节独树一帜的郝经诗歌

一、宋金灭亡的历史回首

二、蒙元铁骑南下的记录

三、仪真馆中的现实反思

第七章诗派论

第一节宋代的诗派及其成因

一、北宋诗派：在宗唐中崛起

二、南宋诗派：因时局而集聚

三、理学诗派：道与诗的结合

四、不同的背景与共同的创作

第二节金源时期的诗派一瞥

<<宋金元诗通论>>

- 一、金代初期的借才异代派
- 二、国朝诗派的宗唐与变唐
- 三、元好问与金末丧乱诗派
- 四、金源诗派的发展与变化
- 第三节蒙元诗派与宗唐复古
 - 一、蒙元时期的四大诗派
 - 二、蒙元诗派的宗唐特色
 - 三、铁崖乐府诗派与复古
- 第八章总集论
 - 第一节《中州集》的文学史意义
 - 一、集金代诗人诗作之大成
 - 二、有金一代最早的诗歌史
 - 三、丰富的文学史料学遗产
 - 第二节《宋诗钞》的诗选学特征
 - 一、尊宗宋诗的诗选学指向
 - 二、各家俱存的诗选学准则
 - 三、其文加详的品评与考证
 - 第三节《元诗选》的文献学价值
 - 一、纲举目张的诗选凡例
 - 二、元诗文献蒐集的冠冕
 - 三、特色鲜明的诗人小传
- 本书主要引用参考书目
- 后记

<<宋金元诗通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>