

<<魏晋艺术精神研究>>

图书基本信息

书名：<<魏晋艺术精神研究>>

13位ISBN编号：9787546117799

10位ISBN编号：7546117798

出版时间：2011-6

出版时间：黄山书社

作者：郭世轩

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魏晋艺术精神研究>>

内容概要

魏晋艺术精神如其他任何一种重要的精神文化现象一样，都有一个发展与演变的过程，并非一道静止不动的文化景观。

那么这个“过程”是怎样的？

它是如何形成与演变的？

其中有哪些关节点值得注意？

而这些问题恰恰正是本书《魏晋艺术精神研究》所要探讨与解决的。

《魏晋艺术精神研究》由郭世轩编著。

<<魏晋艺术精神研究>>

作者简介

郭世轩，安徽临泉人，先后在阜阳师范学院、山东师范大学和北京师范大学文艺学研究中心获得文学学士、硕士和博士学位；现任阜阳师范学院教授，校级重点学科文艺学学科带头人。

全国中外文艺理论学会会员、省文学学会理事、省文艺评论家协会会员、省美学学会会员、省比较文学学会会员、皖北文化研究中心专职研究员等。

主要从事文艺理论的教学与研究工作。

合著有《大学美学》等四部著作；在《东方丛刊》、《思想战线》等专业学术期刊发表学术论文20多篇；主持和参与省哲学社会科学规划项目、省教育厅人文社科项目和省教研项目等多项课题。

<<魏晋艺术精神研究>>

书籍目录

绪论

第一章 旷世启蒙，独立特行——先秦士人的身份认同与涉世蓝图

第一节 自我设计与身份认同的纠结

第二节 社会认同与政治理想：对“统一”与“盛世”的期待

第三节 价值认同与文化理想：对“同一”与“差异”的选择

第四节 审美认同与诗性表现：对文质彬彬的自觉追习之

第五节 学术的逆向认同与理论的综合景观

第二章 强权政治高压下的控制与反控制——西汉士人的身份认同与一统操控的互动

第一节 汉初士人认同的混合感与不适感

第二节 文景时期士人身份认同的调整与适应

第三节 武宣时期士人身份认同的挤压趋一与痛苦呐喊

第四节 元莽时期士人身份认同的混乱与人格的分裂

第五节 诗学呈现：大赋的摹写气象与小赋的抒情魅力

第三章 认而不同与随波逐流——东汉士人的身份认同与社会政治的生态恶化

第一节 光、章时期士人的身份认同与清明的政局

第二节 和质时期士人身份认同的随意性与社会的麻木性

第三节 桓、灵时期士人身份认同的剧烈分化与政治危机

第四节 献帝时期士人的身份认同与政治割据

第五节 诗性认同：时代的悲歌与个人的抒情

结语

参考书目

后记

<<魏晋艺术精神研究>>

章节摘录

版权页：有了这样的资源储备，再加上赋家的艺术实践与全新的理论主张，汉赋势将长驱直入，大踏步地向前，并与“经学”思维分道扬镳，并得到长足的发展。

汉赋如果要选最合适的代表，那就非司马相如莫属。

前人有“西汉文章两司马，南阳诸葛一卧龙”之说。

这也间接说明了司马相如与司马迁在文学史上的地位与重要性！

一为文学家，一为史学家。

若从公认的汉赋四大家来看，司马相如与扬雄为西汉大赋的代表，而班固、张衡同为东汉大赋的代表。

若就作品而言，司马相如、扬雄的作品在西汉也为最多。

据北大学者费振刚先生等人辑校的《全汉赋》统计，西汉赋作总计66篇，其中扬雄11篇，司马相如10篇，刘向9篇，枚乘5篇，贾谊、孔臧各4篇，刘歆3篇，邹阳、刘安、东方朔、王褒、班婕妤各2篇，陆贾、公孙乘、路乔如、公孙诡、羊胜、董仲舒、刘胜、刘彻、司马迁、冯商各1篇。

其中司马相如、枚乘、扬雄、刘向四人就占了一多半。

由此可见，司马相如、扬雄为西汉两大赋家是当之无愧的。

并且两人都有关于赋的理论体会，对汉赋的发展起着十分重要的作用。

司马相如之所以成为汉大赋的代表，是因为他的生活年代主要处于汉武帝盛世。

他生于公元前179年（文帝元年），卒于公元前117年（武帝元狩六年）。

主要生活在景帝、武帝时代，与淮南王刘安为同龄人。

而扬雄（前53—前18）主要生活于成、哀、平和王莽时代，已处西汉末年。

<<魏晋艺术精神研究>>

编辑推荐

魏晋风度的内涵是什么？

它与魏晋艺术精神有何联系？

魏晋风度意味着什么？

它是如何表现的？

它又是如何生成的？

郭世轩编著的这本《魏晋艺术精神研究》由感性而理性再到情理交融，逐层深入，探讨与解决了上述这些问题。

<<魏晋艺术精神研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>