

<<楚辞>>

图书基本信息

书名：<<楚辞>>

13位ISBN编号：9787546119618

10位ISBN编号：7546119618

出版时间：2011-8

出版时间：屈原、中国人民大学国书馆 黄山书社 (2011-08出版)

作者：屈原

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楚辞>>

内容概要

屈原所作楚辞乃中国古代诗歌瑰宝，影响深远，至今令人神往。中国人民大学图书馆珍藏之古籍善本中，幸有明崇祯本楚辞，该藏本原出自明崇祯年间，乃初印本的翻刻本，为明学者来钦之述注，并收明清时期著名画家陈洪绶创作的人物画像十二幅，形象生动，与精美文字珠联璧合。兹经整理，更加版本考评，将该善本分上、下两册影印，由黄山书社出版，以馈研究收藏之雅士和广大读者。

<<楚辞>>

作者简介

作者：（明代）屈原

<<楚辞>>

书籍目录

版本考评 书名页 罗明祖序 陈洪绶序 图 东皇太乙 云中君 湘君 湘夫人 大司命 少司命 东君 河伯 山鬼 国殇 礼魂 屈子行吟 楚辞目录 楚辞卷第一 离骚第一 楚辞卷第二 九歌第二 楚辞卷第三 天问第三 楚辞卷第四 九章第四 楚辞卷第五 远游第五 卜居第六 渔父第七

章节摘录

版权页：插图：由于来、陈两家是世交，本书作者之一的陈洪绶，四岁时就到来斯行家读私塾。来斯行喜欢陈洪绶天资聪颖，后来就把女儿嫁给了他。

陈洪绶与来氏家族的卓越人士多有交往，其中就有与来斯行同族的来道巽。

来道巽（一五八五—一六三六），字风季，学问淹博占叩行高洁，提携后进不遗余力，在当地士人中颇具威望。

来道巽、陈洪绶二人年龄相差十五岁，却由于在才学、人品方面互相欣赏，成为至交。

据陈洪绶序所述，本书所有十二幅画，创作于明万历四十四年（一六一六）。

这一年冬天，陈洪绶与来道巽一起研习离骚，并摹仿唐代诗人李贺的长短句进行创作、吟咏。

情到浓处，来道巽操琴演奏激越的楚国音乐，陈洪绶则即兴创作屈原所著九歌中的人物画像，两天时间，书成东皇太乙等画像十一幅，另作屈子行吟图一幅。

其中的屈子行吟图成为中国美术史上有关屈原的经典形象。

当时陈洪绶年仅十七，而来道巽已过而立之年。

崇祯十一年（一六三八），来道巽的次子来钦之编着、刊刻楚辞（书题下方著录为『来钦之述注：，将陈洪绶的十二幅画像刻板并入书中，并请陈洪绶作序。

此时来道巽已去世三年，陈洪绶在序中言及当年创作这些人物画的情景，不胜感慨。

以前由于相关材料的缺乏，有关来道巽、来钦之的资料难免有舛误，今人创作的陈洪绶传记，有人认为来钦之是来道巽的父亲。

近年上海图书馆郭立暄先生也指出，近人胡玉缙所著四库未收书提要续编中，称来钦之字风季，号圣源，误风季（来道巽字）、圣源《来钦之字》父子为一人。

郭立暄先生根据萧山来氏宗谱以及所见不同版本的来钦之楚辞述注，对该书作了详细研究，并描述了来氏宗族中与此书相关的来氏宗族的人物关系，以及相关人物的确切生卒记录，纔使我们真正弄清了来道巽、来钦之的父子关系。

三、关于本书版本及题名 根据中国古籍善本总目著录，本书有三种版本，一种为来钦之述注的明崇祯本，另一种为黄象彝等人翻刻的明崇祯本，还有一种为清康熙年间翻刻本。

而根据郭立暄的研究，该书版本不止于此。

<<楚辞>>

编辑推荐

《明崇祯本楚辞(套装共2册)》由黄山书社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>