

<<佛像艺术/中国红>>

图书基本信息

书名：<<佛像艺术/中国红>>

13位ISBN编号：9787546126418

10位ISBN编号：754612641X

出版时间：2012-3

出版时间：梵华时代出版传媒股份有限公司,黄山书社 (2012-03出版)

作者：梵华

页数：188

字数：156000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛像艺术/中国红>>

内容概要

梵华编著的《佛像艺术》佛像不仅是佛教传播的重要载体，还是一个规模庞大、内涵丰富、形式多样的艺术品类，具有独特的文化价值和艺术价值。

中国的佛像艺术博大精深，历代佛教造像者们，创造了大量佛像艺术珍品。

《佛像艺术》对佛像的发展、造型特征、艺术表现形式等知识进行了讲解，希望读者通过本书领悟中国佛像艺术之美。

<<佛像艺术/中国红>>

书籍目录

法相庄严——佛造像常识

佛像的起缘、发展

佛像的常见造型和姿态

佛像的艺术形式

汉传佛教造像鉴赏

诸佛像

菩萨像

罗汉像

护法神像

高僧像

藏传佛教造像鉴赏

佛陀像

密修本尊像

菩萨像

祖师像

佛母、空行母像

罗汉像

护法像

<<佛像艺术/中国红>>

章节摘录

版权页：插图：佛像的起缘、发展 佛教起源于古印度，早期并无造像，直到佛教创立两三百年之后，才逐渐创造出了灿烂的佛像艺术。

大约在两千多年前，佛教传入中国，此后佛像艺术也随之而来。

中国早期的佛教造像还带有古印度佛像风格，随着佛教的发展，逐步形成了具有中国本土艺术风格的佛像艺术。

佛像的起源 佛教创立于公元前6世纪的古印度，创始人是释迦牟尼（公元前565年-公元前486年），姓乔达摩，名叫悉达多。

因为他属于释迦族，人们又称他“释迦牟尼”，意为“释迦族的圣人”。

释迦牟尼是古印度迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）净饭王之子，相传释迦牟尼被世间种种悲苦现象触动，为寻求关于生老病死等问题的解脱之道，他放弃了锦衣玉食的生活，29岁出家修行，35岁在菩提树下悟道成佛，创立了佛教。

80岁时，在拘尸那城逝世。

佛教创立之初，并没有佛教造像，当时的佛教徒们认为佛陀是人天之师，不能以普通的人类形象来表现佛的相貌和形体。

所以早期的佛教艺术品中，需要表现佛陀的存在时，一般用佛的脚印、莲花（代表佛的诞生）、菩提树（代表佛的成道）、法轮（代表佛的说法）、佛塔（代表佛的涅槃，涅槃又称“入灭”、“圆寂”，即进入永无轮回的最高境界，是佛教修行达到的最高理想境界）等作为佛的标记，有的则直接以空白来表示佛所存在的空间。

佛像的出现，是在印度孔雀王朝（约前321年-约前187年）的阿育王执政时期，阿育王信奉佛教，将佛教奉为国教，还派遣了许多僧侣向世界各地传播佛法。

这一时期，一些佛教徒们觉得如果仅仅以空白，或是脚印、莲花、菩提树等象征物来表现佛陀是远远不够的。

再者考虑到信徒们阅读经文时，倘若面前有一尊佛像的话，就能很容易进入“冥想”（修行、禅思）的境界。

<<佛像艺术/中国红>>

编辑推荐

《中国红:佛像艺术(汉英对照)》由黄山书社出版。

<<佛像艺术/中国红>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>