

<<钱玄同>>

图书基本信息

书名：<<钱玄同>>

13位ISBN编号：9787546128481

10位ISBN编号：754612848X

出版时间：2013-1

出版时间：余连祥、孙郁 黄山书社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钱玄同>>

前言

民国热的出现，已经有多年了。

最初是学界研究的推动，发现了诸多被淹没的人，后来是民间力量的涌起，无数旧书得以刊行。

人们不再以政治的眼光简单看人看事，视角发生了变化。

这其中主要的原因，是人们失望于当下文化人的表现，觉得可看之书不多，无论学术还是文章，民国的气象今人已不易见到了。

从民国过来的人对那段历史的感受，今人已不太易理解。

我们今天看民国的历史，觉得有诸多陌生之所。

那是旧传统未裂、新思想尚未建立起来的时代，强迫的力量没有催人之势，文人尚有自己的空间。

他们在荒芜之地，各有所梦，旋转于自造的空间。

章太炎、黄侃、胡适、周氏兄弟，在不同的路上前行，多有创造，遂留下有趣的华章来。

一个国度，倘精神未定于一尊，思想有矛盾之迹，并非可怕之事。

在这样的空间里，一切都有可能了。

我想起俄国思想家舍斯托夫，他认为谬误常常在我们的知识里。

只有经历绝望的人，才能够体验精神的美丽。

民国文人大多在忧患里存活，他们思想里矛盾的地方，不仅没有囚禁他们的智慧，反有了突围的冲动。

我们今天讨论他们的遗产，在惊讶之余，也会想想历史，在文化生态健全的时代，才会有多种景观的存在。

知识与思想，在温室里是脆弱的。

在复杂的精神角斗里，思想之门才可以开启。

民国文人有的对传统抨击颇为厉害，有的乃国故的守卫者。

还有的非左非右，颇通南学北学，在困惑里照样写出迷人的文字。

中国的历史常常因为铁板一块，没有异端力量的空间在。

先秦失礼，遂有百家争鸣；秦帝称雄，便杀博士，就有了百花凋零之茜；这是历史的警示。

民国乃千年罕有的变动的时代，遗民之曲，左派之歌，政客之舞均在，便相互催生了学说与艺术。

这些有趣的故事，有古之绝响，也含有西洋的民主气息。

驳杂的存在，才还原了人间的本色，伪士不及今天众多，可感可叹者，一时是说不完的。

讨论民国学术，一是自由的学风可鉴，有无数流派竞驰；二是文风多见个性，不像今人这般无趣；

三呢，学术与人生是一体的，没有今天这般割裂之状。

而且，那时候的文史哲，尚未都分开来，还有交叉的理念在。

革创时代的学术和艺术，要求想象力和力量感的，这些都暗含于那个时代人的身上。

仅以汉字注音与简化笔画的讨论为例，那里不仅有旧学的展示，新学中的爱意深深流着，有拓荒的快慰在。

而且，关于学术传承的争辩，亦有闪光之点。

在教育界，考试制度有多个层次，不是大一统的样子。

马一浮在南方建立书院，讲儒家之学术；陈嘉庚建立厦门大学，东西方学术均在。

在北大与西南联大，没有学历的名人可以任教，学者多有艺术创作的经验。

这些也足够我们作思旧之想。

生命的图案可以有趣地涂饰，那些人的精神生活的维度，显然是多重的。

这些无疑都是一面镜子，让我们念故人而思来者。

学术也是人生，而且是多致的人生，将那些历史的碎片一点点拼在一起，也是有价值的吧。

我们出版这套丛书，乃是追溯旧梦，看看那些人与事，怎样驱走了哀怨之苦，在惨淡的岁月，还有生命的亮度在。

自然，每个作者的经验不同，看法各异，但能从大量资料里回望以往岁月的斑斑痕痕，为读者展示一个时代的片影，也算一个纪念。

<<钱玄同>>

忘不了的他们，是我们今人前行的灯塔。
他们照着夜的路，不再使我们久误迷途。
而今天的人，时时知道尚未攀登在精神高地，也便有奋起直追的勇气了。
2012年3月8日

<<钱玄同>>

内容概要

《民国名人传记丛书:钱玄同》将钱玄同置于近现代这样一个需要巨人并产生了巨人的广阔时代，追溯了钱玄同从一个崇拜皇权、笃信经学的儒学转变为一个激进的启蒙思想家的历程，系统评价了钱氏在新文学运动、新文化运动、国语运动、古史辨运动、音韵学、经学、国民启蒙教育等诸多方面的贡献，勾画出一位“术业专业而识解宏通，议论激昂而持躬谨介”（黎锦熙先生评语）、学术与道德完美结合、既对学术界对社会产生了巨大影响的国学大师的形象。

<<钱玄同>>

书籍目录

序 第一章切齿纲伦恨毒蛇 第二章热心复古的“革命党” 第三章新文化运动的急先锋 第四章学问与作文 第五章国语运动中坚 第六章艰辛的“完人” 第七章寒宵凜冽怀师友 钱玄同文选 三十年来我对于满清的态度之变迁 恭贺爱新觉罗溥仪君迁升之喜并祝进步 我所希望于孔德学校者 亡友刘半农先生 我对周豫才君之追忆与略评 《儒林外史》新叙 汉字革命（节选） 钱玄同致周作人函 钱玄同致胡适函

<<钱玄同>>

章节摘录

版权页：插图：当年采访过钱玄同的王森然，在《钱玄同先生评传》中说：“先生每日由塾中归家时，振常先生必令检《说文》字解释字义，兼授《史记》文中富于小说趣味者，以调济之。”

钱玄同小小年纪就把《史记》、《汉书》读得烂熟，曾当众背诵《史记》中某篇。

全篇背诵下来，一字不漏，被乡党姻亲称为“神童”。

周作人在《钱玄同的复古与反复古》一文中，回忆留日时期的钱玄同与老师章太炎气味相投，喜欢在一起谈论复古。

其实，钱玄同思想中复古的种子，最早是老父亲播下的。

钱振常晚年“喜复古制”，每年春秋祭祀祖先和神灵时，亲自洗涤俎豆笾筐等礼器，认真祭祀。

平时老父亲为钱玄同讲授张稷若《仪礼句读》，还按照张惠言《仪礼图》来一一演示古代礼仪。

喜欢游戏是儿童的天性。

童年钱玄同把父子俩演示古人礼仪当成了游戏，欢喜雀跃。

参与老父亲的春秋祭祀，也是童年钱玄同的一大乐事。

当年的情景，诚如南宋刘辰翁的词《双调望江南》所述：“东家者，俎豆伴儿嬉。”

幸自少年场屋了，谁能掬浙数还炊。

千岁是灵龟。

”1894年，老父亲为8岁的钱玄同请来董东初先生教授《尚书》。

这年春天，老父亲有事去了外地。

董先生对学生管教不严，只管教，不太检查学生的掌握情况。

加上自学算学，对钱玄同几乎放羊了。

钱玄同终于走出家门，跟市井顽童一同玩耍，荒废了《尚书》的学习。

到了夏天，老父亲回家来，检查儿子的学业后，把钱玄同狠狠揍了一通。

钱玄同只得老老实实诵读《尚书》，总算读熟了些。

童年钱玄同另一次挨打是塾师所为。

当年塾师禁阅闲书。

一次，小玄同私下偷看《桃花扇》，被塾师发现。

塾师用戒尺劈头打下来，钱玄同的眉心上便留下伤疤一个。

这年秋季，钱玄同开始读《礼记》，董东初先生和李夔先生先后教过他，时间都不长。

钱玄同的《礼记》，主要是由老父亲亲自教授的。

1896年，钱玄同虚龄10岁，开始读四子书。

先读《论语》，接着又读诸子书《左传》。

据钱玄同回忆，当年的小小读书郎就把自己成当为“读圣贤书”的“士人”，“就知道写满清皇帝的名字应该改变原字的字形，什么‘玄’字要缺末点，‘宁’字要借用‘甯’，‘颐’字要割去‘页’的两只脚，‘琰’字要改第二个‘火’字作‘又’，这些鬼玩意儿是记得很熟的”。

<<钱玄同>>

编辑推荐

《民国名人传记丛书:钱玄同》将钱玄同置于近现代这样一个需要巨人并产生了巨人的广阔时代，追溯了钱玄同从一个崇拜皇权、笃信经学的儒学转变为一个激进的启蒙思想家的历程。

钱玄同（1887—1939），原名师黄，字德潜。

后改名夏，字中季。

复更名玄同，别号疑古，字掇猷。

浙江吴兴人。

现代著名语言文字音韵学家、经学家，启蒙思想家和教育家。

<<钱玄同>>

名人推荐

这是一本有特色的钱玄同画传，发掘了不少新的图文材料，写活了既真又狂放的传主形象。
——王得后（现代文学研究专家、随笔作家）

<<钱玄同>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>