

<<火车大巴扎>>

图书基本信息

书名：<<火车大巴扎>>

13位ISBN编号：9787546129389

10位ISBN编号：7546129389

出版时间：2012-8-1

出版时间：黄山书社

作者：保罗·索鲁

页数：425

字数：336000

译者：苏西

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<火车大巴扎>>

前言

本书作者保罗·索鲁系美国作家，行文风格具有明显的个人特色，其作品的观点、立场，难免与我国主流意识形态有不合之处。

对此，我们一般作为资料保留，并在不影响全书主旨和上下文衔接的前提下，对极个别不当之处进行了技术处理，望读者知悉。

即便如此，书中仍难免存在不妥、不当的言论，这并不表明我们认同其立场或观点，相信读者可一一甄别明鉴。

本书中的地图仅为旅行路线示意图，不具有正式制作的国家地图性质，不具有正式地图的准确性。特此说明。

<<火车大巴扎>>

内容概要

《火车大巴扎：横贯欧亚的火车之旅》是一趟史诗般的旅程。保罗·索鲁乘坐火车，从伦敦出发，穿越欧洲，横贯整个亚洲。壮游之路，由众多著名的火车路线连缀而成，车头蒸汽在字里行间若隐若现。

《火车大巴扎：横贯欧亚的火车之旅》的这次发现之旅发生于二十世纪七十年代中期，要过很久之后，西方世界才开始了解东方的风土人情、美食、信仰和文化。回到当时当地，在索鲁眼中与笔端呈现的欧亚大陆，展现出的是一派完全陌生的图景，弥漫着真正的异国风情。

<<火车大巴扎>>

作者简介

保罗·索鲁 (Paul Theroux)，小说家，旅行文学作家。

1941年出生于美国。

大学毕业后，投身旅行工作，游历意大利、非洲，并先后在马拉维、乌干达和新加坡任教。

1970年代早期移居英国伦敦，在英国居住了17年。

其间他写出了一系列出色的游记，并创作了大量备受赞誉的小说。

目前已返回美国定居，仍旅行不辍。

—旅行文学作品包括《到英国的理由——滨海王国之旅》《老巴塔哥尼亚快车——从北美到南美的火车之旅》《赫丘力士之柱——周游地中海》《非洲晃游报告》《旅行上瘾者》等多部。

1989年获托马斯-库克旅行文学奖。

<<火车大巴扎>>

书籍目录

- 第一章 启程：伦敦到巴黎
- 第二章 东方快车：从巴黎到伊斯坦布尔
- 第三章 凡湖快车：伊斯坦布尔到凡湖
- 第四章 德黑兰快车：凡湖到德黑兰
- 第五章 夜班邮车：德黑兰到马什哈德
- 第六章 当地火车：开伯尔山口到白沙瓦
- 第七章 开伯尔邮车：白沙瓦到拉合尔
- 第八章 边境线邮车：阿姆利则到德里
- 第九章 加尔加邮车：德里到西姆拉
- 第十章 首都快车：西姆拉到孟买
- 第十一章 德里邮车：从斋普尔回到德里
- 第十二章 主干线快车：德里到马德拉斯
- 第十三章 当地火车：马德拉斯到拉梅斯沃勒姆
- 第十四章 塔莱曼纳尔邮车：塔莱曼纳尔到科伦坡要塞
- 第十五章 当地火车：从加勒回到科伦坡
- 第十六章 豪拉邮车：马德拉斯到加尔各答
- 第十七章 曼德勒快车：仰光到曼德勒
- 第十八章 缅甸当地火车：曼德勒到眉谬
- 第十九章 腊戍邮车：眉谬到瑙朋
- 第二十章 泰国的夜班快车：从廊开回到曼谷
- 第二十一章 国际快车：曼谷到北海
- 第二十二章 金箭号：北海到吉隆坡
- 第二十三章 北方之星夜班快车：吉隆坡到新加坡
- 第二十四章 越南当地火车：西贡到边和
- 第二十五章 越南当地火车：顺化到岷港
- 第二十六章 日本的早班特快：东京到青森
- 第二十七章 “大空”特快：函馆到札幌
- 第二十八章 阳光新干线：东京到京都
- 第二十九章 回声号列车：京都到大阪
- 第三十章 漫漫归途：西伯利亚横贯线

<<火车大巴扎>>

章节摘录

版权页： 第二章东方快车：从巴黎到伊斯坦布尔 达菲尔戴上了一副金丝边眼镜，镜片上缠了好多透明胶带，估计他是看不见蓝色清真寺了。

他把包裹聚在一堆，一边咕哝着，一边用皮绳和帆布带子把行李箱捆扎上，好似要加上双重保险，免得箱子撑爆。

走过了几节车厢后，我俩再次在车身的标牌旁相遇，标牌上写的是：东方快车，巴黎—洛桑—米兰—的里雅斯特—萨格勒布—贝尔格莱德—索菲亚—伊斯坦布尔。

我们站在月台上，盯着这个牌子；达菲尔像用望远镜似的，把镜片举到眼前。

终于他说话了：“1929年的时候，我坐过这趟车。

”他好像在等我接茬，可当我想到该说什么的时候（“从这车的模样来看，八成就是你坐过的那一辆！

”），他已经拎起那一堆包裹和五花大绑的行李箱，沿着月台往前走了。

在1929年，这必定是一辆光鲜体面的列车；而且毋庸置疑的是，东方快车可谓是世上最著名的火车。

就像西伯利亚横贯线一样，它也连接了欧亚大陆，部分浪漫色彩正是源于此。

但小说也给它添上了光环：心潮起伏的查泰莱夫人搭乘过它；赫丘力·波洛和詹姆斯·邦德也搭乘过它；格雷厄姆·格林派出笔下一批心中没有信仰的角色，在车厢中逡巡——写这部《伊斯坦布尔列车》的时候，他自己甚至还没坐过这趟车（“既然我没法搭火车去趟伊斯坦布尔，那最好的做法就是去买张奥涅格的交响乐《太平洋231》的唱片听听。

”格林在前言中这样写道）。

小说作品中的浪漫源头可追溯到法国作家莫里斯·德哥派拉（Maurice Dekobra）1925年的作品《卧铺列车的圣母》（LaMadonedes Sleepings）。

德哥派拉笔下的女英雄黛安娜是“那种会让约翰·拉斯金热泪盈眶的女子”，完完全全符合东方快车的情调：“我的车票是到君士坦丁堡的。

可我或许会在维也纳或布达佩斯下车。

这全看机缘，或是看跟我同包厢的人眼瞳是什么颜色。

”最后，我不再去猜为何有这么多作家都把这趟列车设为谋杀案件的密谋场所——从诸多方面来看，这辆东方快车的确能要人命。

我的卧铺包厢是个逼仄的小空间，里头还硬挤着一架梯子。

把行李箱扔进去后，我就没地方下脚了。

列车员示范给我看，该如何把行李箱踢进下铺底下的空隙去。

他磨磨蹭蹭地不肯走，等着我给小费。

“这间还有别人吗？”

”我从没想过自己会有旅伴。

远途旅人总是想得挺美：既然自己要去的那么远，肯定会独享包厢吧。

很难想象还有人跟自己想法一样，也要去那个好地方。

列车员耸耸肩，没准有，也没准没有。

看他态度这么含糊，我就没给他小费。

我去车厢里溜达了一圈：一问双人卧铺里有对日本夫妇，这是我第一次也是最后一次看见他们；紧邻的是一对年长些的美国夫妇；丰满的法国妈妈不放心地盯着可爱的女儿；一个块头极大的比利时姑娘——身高一米八还不止，脚上踩着超大码的鞋子——跟一位时髦的法国女子结伴旅行；还有个身材胖胖的人，不知是修女还是魔鬼的信徒（当时门正关上了）。

车厢那头，有个身穿高领套头衫、戴着水手帽和单片眼镜的男子正在往窗台上堆放瓶子：三瓶红酒、巴黎矿泉水、一大瓶杜松子酒。

他显然是要出远门的。

<<火车大巴扎>>

编辑推荐

《火车大巴扎:横贯欧亚的火车之旅》寻求趣味和冒险，一次沿袭了精致老传统的无目的漫游。保罗·索鲁替咱们旅行了一回，读来精彩纷呈，犹如身临其境。

<<火车大巴扎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>