第一图书网, tushu007.com

<<中国红 文房清供>>

图书基本信息

书名：<<中国红 文房清供>>

13位ISBN编号：9787546131436

10位ISBN编号：754613143X

出版时间：2012-8

出版时间：黄山书社

作者：茅翊

页数：160

字数：137000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国红 文房清供>>

内容概要

本书是由茅翊编写的《文房清供》。
《文房清供》的内容提要如下：
中国传统的文房用具，除了笔、墨、纸、砚之外，还出现了一些辅助用具，如注水器具、笔筒、笔架、墨床、砚山、镇纸等等，这些用具被统称为
“ 文房清供 ”。
文房清供的材质丰富，器型繁多，用途广泛，同笔、墨、纸、砚一起，组成了一个极具中国特色的艺术品世界。

第一图书网, tushu007.com

<<中国红 文房清供>>

书籍目录

文房清供的历史
文房与文房用具
文房清供的历史
文房清供的品类
与笔相关的文房用具
与墨相关的文房用具
与纸相关的文房用具
与砚相关的文房用具
其他文房用具
文房清供的材质及制作工艺
金属
陶瓷
玉
漆器
石
竹
木
象牙
其他材质
附录 书房中陈设的古玩

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

>文房清供的历史　从河南安阳殷墟的妇好墓和洛阳的西周墓出土的物品来看，中国早在距今3000多年前的殷商时代，就已经出现了玉制的用于盛放颜料和调色的调色器。
　在纸张发明以前，人们在用竹木制成的简牍上书写文字，而书刀就是专用于修治简牍的工具。
其材质初为青铜，后为铁制。
四川成都天回山出土过一把错金铁书刀。
错金，也称“金银错”，就是在铁器或铜器表面刻出沟槽，再以同样宽度的金银丝、金银片等按纹样镶嵌其中，随后磨光表面的工艺。
这把书刀的一面嵌有错金的凤纹图案，另一面则錾有确切的制造日期，为公元184年四川广汉官营手工业所造。
　汉代出现了玉或铜制的水注、笔洗、砚滴等注水用具，这些早期的文具不仅造型生动传神，并且具有粗犷豪放的艺术风格。
例如骆驼形的水注，骆驼的身体为空腔，可盛水，驼背有注水孔，如稍加倾斜，水便会从骆驼口中流出。
另外，湖北江陵凤凰山的西汉墓还出土了砚、笔、墨、铜削(铜刀)、无字木牍等整套文具。
　两晋与南北朝时期，是中国古代文化艺术发展的重要阶段。
这种背景对于文房用具的发展也有着重要的影响。
晋代时，相继出现了水丞、镇纸、笔筒、笔格、臂搁等文房器物，而瓷制的文房用具也开始出现。
这表明了瓷器在当时社会生活中应用范围的扩大。
中国古代瓷器生产的主要窑场之一——越窑，就烧制有水注、砚滴、水丞、笔筒等。
这些器物造型古拙，胎质坚硬，釉色莹润，纯净如翠。
在当时文人写的词赋中有不少是咏赞文房用具的，如晋代傅玄的《水龟铭》、南朝梁简文帝萧纲的《咏笔格》、南朝梁吴均的《笔格赋》等。
文中除细致描写了这些文具的材质、用途和制作工艺外，还涉及文具在书房中陈设和摆放的位置。
　在崇尚奢华的唐代，人们开始注重文房用具在形式、工艺和材质上的设计，以及对其所表现出的意境及品味的欣赏。
这些文房用具，如水丞、水注、砚滴、镇纸等，以三彩釉、酱褐釉、黄釉、白釉等烧制，有鸭形、狮形、海螺形、瓜形等，造型别致，色彩艳丽，可谓匠心独具，反映出当时工匠们丰富的想象力和高超的技艺。
　宋代的文房用具在继承前朝成熟的制作技术的基础上，品类更加丰富，艺术性更高，在拓展了实用价值的同时也提升了收藏鉴赏的价值。
文人们将文房清供视为一门学问，撰写了许多与之相关的书籍。
南宋的赵希鹄是中国历史上第一个将文房清供整理出书的人。
他在《洞天清禄集》中列举了许多文房用具，并逐个阐明了鉴别方法，有砚屏辨、笔格辨、水滴辨等多项。
他在书中还描述出了一个理想化的书房，精辟地道出了文房清供的审美功用。
而林洪所作的《文房图赞》，则是把十八种文房用具化为十八个人，并各封了头衔，以文赞之，如将水盂赐号为“玉蜍老翁”。
　辽代和元代是一个多元文化相融合的时期，草原文化与汉文化互相交融。
在辽代契丹的贵族墓中经常发现有文房用具随葬，而且所使用的文具都十分轻便，很适宜契丹族的游牧生活。
这说明当时辽代的契丹贵族非常崇尚汉族文化。
这个时期的文房清供在造型上更加丰富多彩，在制造工艺上则是百花齐放，不断创新，融各种制作技法于一体。
如动物形镇纸，多以圆雕技法琢制而成，简练概括的刀法突出了动物的体态特征，显得栩栩如生。
集实用与玩赏于一身的笔架，在宋代以前大多做成与自然的山峰极为形似的连绵状。

第一图书网, tushu007.com

到了元代，山峰状笔架在艺术形式上已有了很大的不同，大多讲究对称、规整。
　随着明代文化的进一步繁荣，文人阶层迅速扩大，因此对文房用具的需求与日俱增。
明代的文房用具雅趣盎然，形制追求清、奇、古、深。
其中尤以笔洗的造型最为丰富，大多以水生植物和瓜果造型为主，取意自然。
另外还有一类是仿制商朝、周朝、汉朝的上古青铜器，如牺形水注就是效仿了商代的青铜牺尊。
文房用具的材质除了陶瓷、玉、铜、象牙等外，还增添了漆器、竹、木、珐琅、螺钿等。
特别是竹刻高手相继崛起，竹制笔筒中精品连连问世，充分显示出了竹雕的艺术魅力。
这些制作精良的文房用具受到文人的喜爱和推崇，成为世人争相收藏的珍玩。
文人学者纷纷著书对文房清供加以评说，这无疑对文房清供的兴盛起到了推动的作用。
屠隆所著《考槃余事》一书中有《文房器具笺》一篇，共列举出了45种常用的文房用具，如水注、水丞、水洗、墨盒、墨床、镇纸、压尺、笔床、笔船、笔筒、笔插、笔架、笔挂、笔洗、笔掭、臂搁、印章、印泥盒、纸刀等。
受文人的影响，皇室更是对文房清供投入了巨大财力，使文房用具从文人自娱的文玩进入到了御用器物一列。
江西景德镇官窑烧制的御用陶瓷文房用具精美绝伦，达到了炉火纯青的境界。
而且由于文房用具制作工艺的兴盛发展，民间工匠的社会地位也有了一定的提高，著名工匠所制的器物常常身价百倍。
　清代，文房清供的流行和发展达到了鼎盛。
文房的审美理念和陈设体系已成为文人定形化了的生活形态。
此时，文房用具一应俱全，形制和纹饰追求精雅超凡，工艺制作技艺更为纯熟。
特别是平定西北之后，和田玉源源不断进入内地，苏州、扬州等地制造了许多玉制文具精品，有笔筒、水丞、笔洗、砚滴、砚屏等。
漆器文房用具除了运用剔红等雕漆技法，还以百宝嵌的手法进行装饰，将宝石、珍珠、珊瑚、翡翠、玛瑙、象牙、螺钿等一些珍贵材料混合镶嵌在器物上，以达到雍容华贵、五彩缤纷的效果。
在文房用具的材质中还增添了玻璃、玳瑁、玛瑙、沉香木等。
清代文房清供的精品以宫廷制作为主。
特别是江西景德镇御窑厂烧制的文房器物，其图案大多出自宫廷画师之手，线条优雅精确，釉色艳丽，有青花、五彩、三彩、斗彩等。
由于皇家造办处的物质力量雄厚，全国各地技艺高超的工匠被征召入内廷，再加上各地的进献，因此宫廷内的文房用品代表了当时的最高水平。
诸如御用硬木雕的文具匣，匣内置有铜螭纹镇纸、铜荷叶笔洗、铜羊形水丞、铜卷书式水丞、铜牛形水丞等器物，并且有些还仿古做绿色锈迹，反映出清代金石学盛行对文具的影响。
　P14-29

第一图书网, tushu007.com

<<中国红 文房清供>>

编辑推荐

“ 中国红 ”系列图书是对中国优秀传统文化进行的全景式记录和梳理，以中英文图文对照的形式介绍中国文化。
其所关注的100个文化专题，有着悠久的历史和丰厚的文化底蕴，不但博大精深，而且极富中国特色。它们表现了特定的历史文化、风俗习惯和中国文化特有的价值观、审美观，具有浓厚的生活气息和独特的艺术风格。
本系列图书以实用简明的图文形式，提供一个令人愉悦的阅读空间，让四海宾朋走进中国文化的殿堂，品味中国文化之美。
茅翊编写的这本《文房清供》就是该系列丛书之一，主要介绍了中国的文房四宝。

第一图书网, tushu007.com

<<中国红 文房清供>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com