

<<中国红 中国民居>>

图书基本信息

书名：<<中国红 中国民居>>

13位ISBN编号：9787546131450

10位ISBN编号：7546131456

出版时间：2012-8

出版时间：黄山书社

作者：占春

页数：162

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国红 中国民居>>

内容概要

本书是由占春编写的《中国民居》。

《中国民居》的内容提要如下：

建筑是固定的，但是却通过人们的双手呈现出大小不一、错落有致、灵动自如、独一无二的外形，以及精美别致的装饰等等。

这一切都犹如音乐一般美妙。

德国著名作家、诗人歌德说：“音乐是流动的建筑，建筑是凝固的音乐。

”民居是建筑的重要组成部分，它是民间普遍存在的建筑形式，其中有许多精美、别致的建筑。

<<中国红 中国民居>>

书籍目录

中国的民居
民居的历史发展
民居的结构形式
各地特色民居
北京四合院
陕西窑洞
山西民居
徽州民居
福建土楼
广东围龙屋
云南一颗印
少数民族民居
傣族竹楼
土家族吊脚楼
蒙古族蒙古包
藏族碉房
维吾尔族阿依旺
白族三坊一照壁
哈尼族蘑菇房
彝族土掌房
黎族船型屋

<<中国红 中国民居>>

章节摘录

>北京四合院 北京是一座古老而悠久的城市，是“中国四大古都”之一，也是中国的首都。北京荟萃了自元明清以来的中华文化，拥有众多名胜古迹和人文景观，是全球拥有世界文化遗产最多的城市。

北京民居是北方民居的代表，其中最具特色的建筑就是北京四合院。

四合院是中国历史悠久、应用范围最广的民居形式，而北京四合院则堪称中国四合院的代表。

这种四合院的建筑形式既具有高度的私密性又与自然环境十分和谐。

从元朝开始，传统的四合院住宅就在北京大规模形成，经过明清时期的不断完善和发展，形成了如今具有特色的民居形式。

北京四合院是典型的木构架庭院式住宅形式。

按照等级划分，四合院可分为大四合、中四合和小四合三种。

一般而言，中四合、小四合为普通居民住宅，大四合则多为府邸或官衙。

四合院的布局采用中轴对称，方方正正；左右平衡，以左为贵；对外封闭，对内向心，最集中地表达了中国人的尊左、尊大的传统观念。

北京四合院是中国民居中最正规、普通的一种基本模式。

四合院没有楼房，严格按照中轴线布局，主要建筑都分布在中轴线上，左右对称。

四合院多坐北朝南，最为常见的四合院为二进四合院，由内外两进院落组成。

大门一般有门楼，入大门迎面有影壁。

大门西边的房称“倒座房”，正对着垂花门的几间倒座房为客房，靠大门的一间多用做门房或供男仆居住。

经过垂花门进入内院，内院的建筑布局也沿中轴线对称分布，北面有正房，一般为三开间或五开间。

四合院中最重要的房间就是正房。

正房就是北房，也称“上房”或“主房”。

由于祖宗牌位及堂屋设在正房的中间，所以正房在全宅中地位最高，面积也大于其他房间。

正房的开间一般为三间，中间一间为祖堂。

古时人们有尊左的习俗，因此除中轴线上的堂屋外，东屋被认为是次好的房间。

正房两侧大都建有耳房。

耳房与正房一样也是坐北朝南，不过面积较小。

正房好比人的脸面，耳房就像是人的双耳。

正屋两侧各有一间耳房的，被称为“明三暗五”，也就是看上去是三间，但事实上为五间。

两端各有两间耳房的，则被称为“明三暗七”。

这种做法，主要是为了不超越旧时的宅制。

东、西耳房前面与正对着的东、西厢房的北山墙之间，又各被院墙和游廊所隔挡，恰好形成耳房前的一对小院子。

由于这个小院子不铺砖石，因而被称为“露地”，常常种植一些房主人喜爱的花木。

古代一些文人常将书房设在耳房，阳光可以直射房中，而窗前的小空间又十分私密。

耳房的室内一般都有门与正房的次间相通。

正房后面的一排房屋叫“后罩房”。

由于不是正房，故不受宅制的制约，有很多开间。

后罩房位于院落的最后，所以最为私密，一般是女儿及女佣居住的地方。

女儿居住在这里，进出都要经过父母亲居住的正房，所以行动上受到父母的监视。

后罩房的等级低于厢房，房屋的面积也小于厢房。

如果四合院临街，还可以将西北角的一个房间空出来做后门使用。

后罩房临街的一侧墙壁，大多不开窗或开小高窗，这样街上的路人便看不到房间内部。

北京的胡同里，四合院的门楼最引人注目。

一座座造型各异、大小不等的门楼，大多坐北朝南，建在院子的东南角。

<<中国红 中国民居>>

垂花门，也叫“中门”，是四合院院落中的一道门，将一宅分为两院。

垂花门的檐柱，垂吊在屋檐下，称为“垂花柱”，通常加以彩绘装饰，是重点装饰的部位。

古代所说的大家闺秀“大门不出，二门不迈”中的“二门”指的就是垂花门。

游廊是北京四合院的重要组成部分，共有四种类别，分别是由中门东西两侧转弯通向东西厢房的抄手游廊；东西厢房向北然后拐弯通向正房的窝角麻；东西厢房和正房前的檐廊，它与抄手游廊和窝角廊相连，形成一个“合”字，雨天时人们可以在走廊里走一圈而不用担心被淋湿；纵深或横向的游廊，它被用来连接两个以上的院落。

四合院中的游廊多是一面为墙，一面向院内敞开，墙面开设什锦花窗。

廊柱绿色的梅花柱的上面有倒挂楣子，下设坐凳栏杆，便于人们休息。

游廊的顶部一般以小筒瓦覆盖。

影壁是北京四合院大门内外重要的装饰，主要作用在于遮挡外部的视线，保护宅院内的隐私，同时兼具美化环境的作用。

四合院宅门的影壁，绝大部分为砖料砌成，也有木制的影壁。

影壁分为上、中、下三部分，下部为基座，中间为影壁中心部分，上部为墙帽部分。

根据材料的不同，影壁有砖影壁、琉璃影壁、木影壁等种类。

根据位置的不同，立于大门内侧的称“内影壁”，立于大门外侧的称“外影壁”。

根据影壁的摆放形状，常见的影壁又可分为三类。

第一类是位于大门内侧，呈一字形的“一字影壁”。

这一类中独立于厢房山墙或隔墙之间的称为“独立影壁”；在厢房的山墙上砌出小墙帽，做出影壁形状，称为“座山影壁”。

第二类是位于大门外面的影壁。

它是立于胡同对面，正对宅门的“一字影壁”。

其中平面成“一”形的，叫“雁翅影壁”。

第三类影壁位于大门的东西两侧，与大门之间的角度为120度或135度，平面呈八字形，称为“反八字影壁”或“撒山影壁”。

P18-36

<<中国红 中国民居>>

编辑推荐

中国幅员辽阔，受地理、气候、文化、民族等不同条件的影响，民居不仅仅是百姓的居住之所，也包括住宅周围的自然环境，故呈现出各种各样的形态。

中国的民居是经历了一个复杂而漫长的过程，才有了如今丰富多彩、种类繁多的形式。

占春编写的这本《中国民居》通过对北京四合院、陕西窑洞、山西民居、徽州民居、福建土楼、广东围龙屋、云南“一颗印”等具有代表性的地域民居，以及部分少数民族民居的介绍和赏析，让广大读者可以一窥中国民居艺术的精髓。

<<中国红 中国民居>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>