

<<解读故宫>>

图书基本信息

书名：<<解读故宫>>

13位ISBN编号：9787546132969

10位ISBN编号：7546132967

出版时间：2013-1

出版时间：张加勉 黄山书社 (2013-01出版)

作者：张加勉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;解读故宫&gt;&gt;

## 前言

北京故宫是明、清两代的皇宫，古代叫紫禁城。

北京的地理位置和自然环境都非常优越，有三千多年的建城史，是辽、金、元、明、清五朝建都之地，有过四座大内皇宫。

辽、金的都城和皇宫在改朝换代的战争中焚毁了。

洪武元年(1368)，徐达率领大军攻克了元大都，逐元帝于漠北。

在朱元璋执政的洪武年间，曾先后修建过南京吴王府、临濠(凤阳)中都、南京大内三座大明皇宫。

明成祖朱棣在永乐年间，迁都北京，并在北京重建新都 and 皇宫。

由于要弘扬大明王朝的新气象，又有明初所建三座大明皇宫的实践经验和教训，明成祖朱棣对北京都城和皇宫的修建自然会有更新、更高、更符合汉族礼制的要求。

北京紫禁城的修建毕竟是在农业文明时代，所用的建筑材料是传统的土木砖石，所用的建筑工艺也是传统的大木结构，除选材精到和做工精细外，紫禁城的宏伟壮丽、皇权神圣主要是靠建筑的空间系列变化来表现。

因此，紫禁城建筑的群体布局和文化内涵便是最有决定意义的因素。

皇宫的布局设计强调天命至尊、皇权无上，集君权、族权、神权、夫权于一身的皇帝，成为人间的最高代表。

因而必然要以封建时代特有的儒家学说、风水学说作为指导思想，在布局设计上进行全方位的思考和仔细的推敲。

所以北京紫禁城的布局规划，最符合《周礼·考工记》所载的有关王城的规划设计。

虽然在两千年前的周代就有理想的王城规划设计，但历史上成功的实例却不多见。

在明代以前，只有元大都皇宫算是最成功的一例。

但北京紫禁城的布局规划，在体现皇权至高无上方面远远超过元大都皇宫，也更有汉族文化特色。

在改朝换代的历史大变革中，战胜的一方总是要把战败王朝的都城和皇宫付之一炬，繁华的都城和金碧辉煌的皇宫都化作熊熊燃烧的大火、浓烟、焦土、瓦砾，很少有都城和皇宫能幸存下来。

明初所建的南京吴王府、临濠(凤阳)中都皇宫、南京皇宫，虽然有不同的命运，但在清初时就已是残破不堪，有的已成一片废墟了。

只有北京紫禁城作为大明皇宫历时224年后，在明、清换代的战争中又幸存下来，继而又成为大清王朝的紫禁城，此后又传十帝，历时267年。

北京故宫是世界上现存皇宫中历史最悠久、建筑面积最大、保存最完整的一座封建皇宫。

北京紫禁城虽然在明、清两代一直不断地营建、重建、改建、扩建，但它基本规模仍然是明永乐时期所确定的紫禁城，至今仍能看到许多明代的古建筑。

这是弥足珍贵的。

本书以介绍北京故宫的建筑为主，插入相关的文史知识，配有相当数量的实景照片，便于读者更加详细地了解北京故宫。

## <<解读故宫>>

### 内容概要

《解读故宫:一座宫殿的历史和建筑》介绍了北京故宫是世界上现存皇宫中历史最悠久、建筑面积最大、保存最完整的一座封建皇宫。

北京紫禁城虽然在明、清两代一直不断地营建、重建、改建、扩建,但它基本规模仍然是明永乐时期所确定的紫禁城,至今仍能看到许多明代的古建筑。

这是弥足珍贵的。

《解读故宫:一座宫殿的历史和建筑》以介绍北京故宫的建筑为主,插入相关的文史知识,配有相当数量的实景照片,便于读者更加详细地了解北京故宫。

## &lt;&lt;解读故宫&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章故宫的前世 / 1 1北京古城的前身——蓟城的几度变迁 / 2 蓟城——两周诸侯国的王城 / 2 幽州城——汉唐州郡的治所 / 2 辽南京城——建于旧幽州城的辽国陪都 / 3 金中都——中国北方的政治文化中心 / 4 元大都——体现儒家文化的城市 / 5 2明初三都 / 10 吴王宫营建概况 / 10 明代临濠（凤阳）中都城营建概况 / 11 明代南京大内营建概况 / 12 3明代迁都北京始末 / 14 明成祖朱棣发动“靖难之变” / 14 明成祖朱棣迁都北京 / 15 4明北京城和紫禁城修建始末 / 16 明永乐时期 / 17 明正统时期 / 18 明嘉靖时期 / 18 明末时期 / 19 明代北京皇城和紫禁城的布局特色 / 19 5清北京皇城与紫禁城 / 22 清代皇城 / 23 清代紫禁城 / 24 第二章故宫的营造法式 / 29 1中国古代宫城的设计思想 / 30 遵循周礼古制的王城规划思想 / 30 非壮丽无以重威 / 33 象天法地，以显帝王之尊 / 33 天子居中而立 / 37 阴阳五行，以求吉祥 / 37 尊祖孝亲 / 38 天子至尊的礼序 / 39 2古代宫城的基本规制 / 40 古代宫城基址规模之制 / 40 城中城之制 / 41 “五门三朝”之制 / 42 “左祖右社”之制 / 43 “前朝后寝”之制 / 43 中轴对称之制 / 45 四隅之制 / 46 郊坛之制 / 46 3紫禁城单体建筑的等级差别 / 48 台基形式与等级 / 48 高台与建筑等级 / 48 面阔间数与建筑等级 / 51 丹陛桥与建筑等级 / 52 宫门前建桥与建筑等级 / 53 木材的材质与建筑等级 / 54 柱色与建筑等级 / 54 房顶形式与建筑等级 / 54 蹲脊兽的数量与建筑等级 / 56 琉璃瓦颜色与建筑等级 / 57 门色、门钉与建筑等级 / 57 建筑彩画与建筑等级 / 58 4督建官员和著名工匠 / 59 明代督建官员和著名工匠 / 59 清代著名工匠 / 61 第三章故宫的建筑形制 / 63 1城池建筑 / 64 紫禁城城墙 / 64 紫禁城角楼 / 65 紫禁城护城河 / 65 内金水河 / 66 2紫禁城四门 / 67 午门 / 68 东华门 / 69 西华门 / 70 神武门 / 71 3重要的宫门 / 72 太和门 / 72 协和门、熙和门 / 74 乾清门 / 74 景运门、隆宗门 / 75 4宫廷广场 / 77 太和门广场 / 77 太和殿广场 / 78 乾清门广场 / 79 5外朝三大殿 / 81 太和殿 / 81 中和殿 / 83 保和殿 / 84 6外朝三大殿的辅助建筑 / 86 体仁阁与弘义阁 / 86 文华殿 / 88 武英殿 / 90 7内廷后三宫 / 92 乾清宫 / 93 乾清宫东、西庑房 / 94 交泰殿 / 99 坤宁宫 / 100 养心殿 / 102 8太子宫、皇子宫 / 106 毓庆宫 / 106 重华宫 / 107 乾清宫东五所 / 109 南三所 / 111 9后妃寝宫 / 112 景仁宫 / 112 延禧宫 / 115 承乾宫 / 116 永和宫 / 117 钟粹宫 / 119 景阳宫 / 121 永寿宫 / 123 太极殿 / 124 翊坤宫 / 126 长春宫 / 128 储秀宫 / 130 成福宫 / 132 10紫禁城中的御花园 / 133 御花园 / 133 宁寿宫花园 / 139 建福宫花园 / 144 慈宁宫花园 / 146 11紫禁城中的佛寺、佛堂 / 148 雨花阁 / 148 英华殿 / 150 慈宁宫大佛堂 / 152 12紫禁城中的道庙 / 152 钦安殿 / 152 天穹宝殿 / 155 城隍庙 / 155 四神祠 / 155 13皇帝家庙和斋宫 / 156 奉先殿 / 157 斋宫 / 158 14太上皇宫和太子宫 / 160 宁寿宫 / 160 慈宁宫 / 169 寿康宫 / 171 寿安宫 / 172 15宫廷藏书楼 / 173 文渊阁 / 173 藻藻堂 / 175 16其他建筑 / 176 内阁大堂 / 176 南薰殿 / 177 箭亭 / 178 断虹桥 / 178 井亭 / 179 内会水桥 / 180 第四章故宫建筑装饰细节 / 181 1屋顶装饰 / 182 琉璃瓦 / 182 正吻 / 182 垂兽和戗兽 / 183 蹲脊兽 / 183 殿顶跑龙 / 185 宝顶 / 186 2斗拱 / 186 室外斗拱 / 187 室内斗拱 / 187 3外檐装修 / 189 金扉金锁隔扇门和槛窗 / 189 金丝楠木门窗隔扇 / 190 支摘窗 / 190 横披窗 / 191 雀替 / 191 楣子与坐凳栏杆 / 191 匾额 / 192 楹联 / 193 垂花门 / 193 垂花柱式窗罩 / 194 4内檐装修 / 195 彻上明造 / 196 天花 / 196 盘龙藻井 / 197 隔扇 / 199 壁纱橱 / 200 各式雕花木罩 / 200 仙楼 / 201 垂花柱式门罩 / 202 5建筑彩画装饰 / 203 和玺彩画 / 203 旋子彩画 / 204 苏式彩画 / 205 6宫廷陈设 / 205 太和殿陈设 / 205 中和殿陈设 / 207 乾清宫明间陈设 / 207 养心殿明间陈设 / 208 7展示皇权威仪的露天陈设 / 209 日晷 / 209 嘉量 / 210 江山社稷金殿 / 211 鎏金铜缸 / 211 铜香炉 / 212 铜鹤和铜龟 / 212 铜门狮和鎏金铜门狮 / 213 铜龙、铜鹿 / 214 铜凤 / 214 铜麒麟 / 214 露陈墩 / 215 玉璧铜座屏 / 216 仪仗墩、品级山 / 216 8影壁 / 217 “八”字形琉璃影壁 / 217 随墙琉璃影壁 / 218 五彩琉璃九龙壁 / 219 木屏风 / 219 大理石屏风 / 220 9埧地和墙体 / 221 御路 / 222 金砖埧地 / 222 磨砖对缝 / 223 10叠石山、叠石山盆景和奇异峰石盆景 / 224 堆秀山 / 224 海参石 / 225 诸葛拜斗石 / 225 木变石 / 226 11石雕装饰 / 226 御路石 / 226 汉白玉石螭首 / 227 浅雕云纹石台阶 / 228 汉白玉石雕花柱头 / 228 汉白玉石雕花栏板 / 229 汉白玉石雕夹旗杆座 / 230

## &lt;&lt;解读故宫&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：太子宫、皇子宫分别是指专为皇太子、皇子、皇孙所建的居所。

明代太子宫今已不存。

现存的清代太子宫大多只住过一任太子，因太子登极后，便因是“潜龙邸”而不再入住皇子。

太子是皇储，地位显赫。

因太子宫位于紫禁城的东部，民间常以“东宫太子”相称。

毓庆宫 毓庆宫位于内廷东路。

明弘治年间，这里新建了一座供奉太后神位的奉慈殿。

明隆庆年间，将奉慈殿改名为神霄殿。

清康熙十八年（1679），拆除了神霄殿等建筑，为皇太子允扔修造了一座寝宫——毓庆宫。

允扔被废之后，这里成为皇子、皇孙的居所。

康熙六十一年（1722），年仅12岁的弘历因得到祖父康熙皇帝的赏识，恩赐住进了毓庆宫，17岁结婚时迁居乾清宫西五所的二所（重华宫）。

乾隆八年（1743）改建毓庆宫，并添建后殿。

乾隆年间，在乾清宫上书房读书的皇子、皇孙大多居住在毓庆宫，直至15岁才迁到宫外的官邸。

皇十五子颙琰（嘉庆皇帝）从5岁到15岁居住在毓庆宫。

嘉庆初期，因太上皇乾隆仍住在养心殿，嘉庆皇帝便以毓庆宫为寝宫。

嘉庆皇帝入主养心殿后，毓庆宫作为皇帝的“潜龙邸”，不再入住皇子。

清末幼年即位的光绪皇帝，便被安排在毓庆宫读书，翁同龢、孙家鼐、夏同善、孙治经先后担任老师

。

1911年以后，清逊帝溥仪仍在毓庆宫读书。

毓庆宫是一座四进院落的大宫殿。

主体建筑毓庆宫面阔五间，进深三间，歇山顶，上覆黄色琉璃瓦。

前檐明间开门，次间、梢间是槛窗，后檐明间有一个穿廊与后殿相通。

穿廊面阔一间，进深三间，东西两侧都是槛窗。

后殿面阔五间，进深三间，歇山顶，上覆黄色琉璃瓦。

前檐明间与穿堂相通，廊檐安装有小板门，次间、梢间都是槛窗，后檐也都是槛窗。

后殿室内明间悬挂有“继德堂”匾额，嘉庆皇帝为皇子时赐西次间藏书室名为“宛委别藏”，东耳房名为“味余书室”，东侧围房名为“知不足斋”。

两侧共有20间围房。

重华宫 重华宫位于西六宫区北面、西二长街北端百子门的斜对面。

此处本是明中期为未成年皇子所建的宫殿西七所。

清初改为乾西五所，供未成年皇子所居。

雍正五年（1727），皇四子弘历奉其父皇之命，从毓庆宫迁到乾西五所中的二所居住，一直住到即皇帝位。

乾隆皇帝即位后，这里便升格为潜邸，在此建重华宫。

嘉庆七年（1802）和光绪十七年（1891）重修。

重华宫占据了原乾西五所中三个所的面积，由三个宫院组成。

院内从南至北排列着三座宫殿，即前殿崇敬殿、中殿重华宫、后殿翠云馆。

重华宫的东侧院是漱芳斋，西侧的院落改建为重华宫的厨房。

崇敬殿面阔五间，黄琉璃瓦单檐歇山顶，前出抱厦三间，内悬挂着乾隆帝御笔亲题的匾额“乐善堂”

。

“乐善堂”是雍正十一年（1733）弘历被封为和硕宝亲王时，同时受赐的。

堂内还悬挂着乾隆帝自拟、大臣张廷玉敬书的楹联“圣训光昭敬诚常自动，天伦敦叙忠孝在躬行”。

堂内中部为宝座。

乐善堂的东西暖阁供佛像。

<<解读故宫>>

东暖阁内悬挂有康熙帝书写的“意叶心香”匾，楹联“莲花贝叶因心见，忍草禅枝到处生”。西暖阁悬挂着“乾隆帝书写的匾额“吉云持地”，楹联“满字一如心得月，梵言半偈舌生莲”。

## <<解读故宫>>

### 编辑推荐

《解读故宫:一座宫殿的历史和建筑》以图文并茂的方式,介绍了这座历史悠久的皇家居住城的历史和建筑结构。

对于中国古代建筑爱好者,尤其是对北京宫殿感兴趣者来说,《解读故宫:一座宫殿的历史和建筑》的出版绝对是一大福音。

<<解读故宫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>