

<<解读颐和园>>

图书基本信息

书名：<<解读颐和园>>

13位ISBN编号：9787546132990

10位ISBN编号：7546132991

出版时间：2013-1

出版时间：张加勉 黄山书社 (2013-01出版)

作者：张加勉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;解读颐和园&gt;&gt;

## 前言

颐和园是清廷最后修建的一座行宫御苑，以万寿山、昆明湖为主景区，以佛香阁为中心，山环水抱，在西山群峰的背景下，又有玉泉宝塔与万寿山上的建筑群体遥相呼应，水天之间形成了极具中国山水园林特色的美妙景观。

颐和园完美的园林布局，得益于清乾隆皇帝亲自设计的清漪园。

清漪园是颐和园的前身，园内建筑始建于乾隆十五年(1750)。

乾隆皇帝仰仗雄厚的国力和独到的艺术眼光，对北京西郊的瓮山(万寿山)西湖(昆明湖)进行了大改造，创造出一个山环水抱的真山、真水大环境；又采用高阁、长廊、长堤、大岛、长桥一些大尺度并具有很高造景观赏性的园林建筑物，构成气魄宏伟、色彩浓丽、金碧辉煌，极具皇家气派的宫苑，在清廷“三山五园”中独树一帜。

清漪园的景观建设，继承和再现了自秦汉以来中国皇家园林的规制和内容，融合了中国绘画、诗歌和文学的审美意境，成功构建了气势宏大的皇家园林与青山绿水的协调关系。

中国古代封建秩序、哲学思想、宗教信仰渗透于全园景观建筑的布局之中，反映出中国皇家园林特有的文化追求。

如阴阳虚实的对比关系，通过万寿山与昆明湖山环水抱、山水对比的布局，达到高度和谐统一。

东部宫殿区建筑，以严谨的组合排列方式，体现了儒家的纲常伦理；昆明湖上三座仙岛的设置，是古代宫苑海岛仙山布局和意境的再现；构筑于万寿山前后的寺庙佛阁，宏大的建筑群，具有梵刹琳宇的意境。

至于表现灵台灵沼意境、摹写名胜意境、林泉丘壑意境、田园村舍意境的建筑，在园内比比皆是。

这一切均体现于充满诗情画意的湖光山色之中，达到内容与形式的高度统一，是中国园林利用自然山水，本于自然而又高于自然，集自然景观和人文景观为一体，实现建筑美与自然美融为一体的成功范例。

《清高宗御制诗》中有“何处燕山最畅情，无双风月属昆明”，说明清漪园是乾隆皇帝在北京西北郊的“三山五园”最得意的压卷之作。

颐和园的造景，是在清漪园的基础上进行的。

与清漪园相比较，颐和园有两个突出变化：一是将大报恩延寿寺的大雄宝殿以下部分改建成专为慈禧太后举办庆典的排云殿建筑群；二是在东宫门内仁寿殿北侧的怡春堂遗址上，修建了高21米的德和园大戏楼。

其他各处的修建，基本上保存了清漪园造园的精华部分，是中国皇家园林的上乘作品。

由于掌握清廷大权的慈禧太后每年春、夏、秋三季驻蹕颐和园，颐和园成为一座具有办公、居住、游览功能的行宫，用途上是“夏宫”，与仅作为御苑的清漪园并不相同。

颐和园不仅是一座杰出的皇家园林，更是清廷自乾隆十五年(1750)起，至清宣统三年(1911)近两百年的政治活动、宫廷生活和许多重大历史事件的舞台。

清漪园和颐和园的历史，从一个侧面反映了中国社会政治、经济、文化的发展进程，是中国近代历史的缩影。

1998年12月2日，中国皇家园林颐和园申报世界文化遗产获得成功。

世界遗产委员会对颐和园给予了高度评价，称赞“其亭台、长廊、殿堂、庙宇和小桥等人工景观与自然山峦和开阔的湖面相互和谐、艺术地融为一体，堪称中国风景园林设计中的杰作”。

2000年6月22日，在人民大会堂，颐和园接受了“世界文化遗产证书”。

同年8月31日，颐和园世界文化遗产标志碑落成揭幕。

为使读者在更深的文化层面上了解颐和园，我们收集了相关史料，拍摄了颐和园景观建筑照片，编写出这本有关颐和园的书藉，希望读者喜爱。

## <<解读颐和园>>

### 内容概要

《解读颐和园:一座园林的历史和建筑》由张加勉编著。

颐和园是清廷最后修建的一座行宫御苑,以万寿山、昆明湖为主景区,以佛香阁为中心,山环水抱,在西山群峰的背景下,又有玉泉宝塔与万寿山上的建筑群体遥相呼应,水天之间形成了极具中国山水园林特色的美妙景观。

颐和园不仅是一座杰出的皇家园林,更是清廷自乾隆十五年(1750)起,至清宣统三年(1911)近两百年的政治活动、宫廷生活和许多重大历史事件的舞台。

清漪园和颐和园的历史,从一个侧面反映了中国社会政治、经济、文化的发展进程,是中国近代历史的缩影。

为使读者在更深的文化层面上了解颐和园,《解读颐和园:一座园林的历史和建筑》收集了相关史料,拍摄了颐和园景观建筑照片,以飨广大读者。

## &lt;&lt;解读颐和园&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章颐和园兴建始末 1古代万寿山、昆明湖的山形水貌 古代万寿山的历史面貌 古代昆明湖的历史面貌 2金元时期对古昆明湖水域的开发 金中部时期对古昆明湖水域的开发 元大都时期对古昆明湖水域的开发 3清初以前瓮山和西湖的人文景观 明代至清初西湖的状况 西湖景、西湖十景 西堤 西湖十寺 好山园 耶律楚材及其家族墓地 4清漪园兴建始末 乾隆皇帝为何兴建清漪园 清漪园造园工程 清漪园的理水工程 清漪园的叠山工程 清漪园的建筑工程 清漪园的花木造景工程 万寿山清漪园被毁 5慈禧太后重建颐和园始末 慈禧太后重修颐和园 颐和园建筑的特色 颐和园第二次被毁 颐和园第二次修建 慈禧太后在颐和园的最后时光 第二章颐和园的营造法式 1中国古代造园意境构成方式 灵台、灵沼 体象天地、经纬阴阳 海岛仙山 摹写各地名山胜景 林泉丘壑 田园村舍 梵刹琳宇 2中国古典园林的三种艺术境界 生境——中国古典园林的第一境界 画境——中国古典园林的第二境界 意境——中国古典园林的第三境界 3颐和园的景观布局 宫廷区布局特点 万寿山前山景区布局和造景特色 万寿山后山景区的布局和造景特色 万寿山后湖景区的布局和造景特色 万寿山东部景区的布局和造景特色 万寿山西部景区的布局和造景特色 昆明湖景区的布局和造景特色 4颐和园的造景手法 借景 名景移植 第三章颐和园的建筑形制 1群体建筑 宫殿 寝宫 佛寺 祠堂和庙 园中园 宅园 买卖街 2单体建筑 殿堂 戏楼 楼阁 轩、馆、斋、室 廊 亭 牌楼 石舫 塔 城关 水榭 宫门 桥 堤 岛 其他建筑 第四章颐和园建筑装饰细节 1外檐装修 宫殿式大门的装修 屋宇式大门的装修 垂花门 洞门 屏门 牌楼门 西洋风格的钟式门 隔扇门 槛窗 支摘窗 横披窗 什锦窗 楣子与坐凳栏杆 匾额、楹联 2内檐装修 壁纱橱 落地罩、飞罩、栏杆罩,圆光罩、八角罩 室内悬挂的匾额、对联、福方、贴落、吉祥话 3建筑装饰 琉璃瓦屋顶 和玺彩画 旋子彩画 苏式彩画 4砖雕 透风 砖雕扶手墙 砖雕宝顶 砖雕影壁 砖雕花池 5露天铜陈设 铜龙铜凤 铜缸 铜麒麟 铜狮 铜炉 铜鹿 铜瓶 铜仙鹤 铜架 6石碑、石幢、摩崖石刻、碣石 石碑 石幢 摩崖石刻 碣石 7石雕 石狮 须弥座 石翁仲 丹陛石 露陈墩 佛造像 石影壁 8叠石造景 叠石为山营造真山之形 叠石为高山石台和山洞 叠石为障景 叠石而成的石涧 叠山为山涧水景 太湖石假山 9太湖石峰造景 青芝岫 寿星石 四季石 “猴石”、“猪石” 丈人石 子母石 排衙石 花承阁遗址太湖石及石座

## &lt;&lt;解读颐和园&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：轩、馆、斋、室颐和园建筑数量最多的是轩、馆、斋、室，用于帝后一般性的游赏、休憩及饮宴，有些则为嫔妃的住处。

建筑功能伸缩性大，名称也常混用。

轩，是指四面空透的建筑，位于厅堂之前，常建于园中次要位置，环境较安静，或是作为观赏性的小建筑。

计成在《园冶》中说：“轩式类车，取轩轩欲举之意，宜置高敞，以助胜则称。

”也有临水而建的敞轩，临水一侧完全开敞，仅在柱间设美人靠，供游人凭倚坐憩，与水榭相近，但一般不像榭那样伸入水中。

皇家园林中的轩，一般建于位置高旷、环境幽静的地方，与亭、廊等结合，组成错落变化的庭院空间。

馆，是园林中所用建筑形式之一。

馆，原为官人的游宴处或客舍。

《说文》中说：“馆，客舍也。

”到明代时，江南园林中的“馆”，可作游宴听曲、起居会客之用，在园中位置不甚显著，规模有大有小，体型可组合，布置也较灵活，或面向庭院，可观赏山石花木，或临水倚楼，随意经营。

在皇家园林中，“馆”常作为一组建筑群的统称。

斋，并不是一种建筑的式样，古代文人把环境幽雅安静、宜于读书的小型建筑称为“斋”。

万寿山前山的圆朗斋和后山的味闲斋等，都建在园林中幽深僻静的地方。

空间较封闭，往往藏而不露，形式不拘。

斋，是斋戒的意思，多指和尚、道士、居士的斋室。

计成在《园冶》中说：“斋较堂，惟气藏而致敛，有使人肃然斋敬之义。

盖藏修密处之地，故式不宜敞显。

”园林中的斋，一般处于静谧、封闭的边落小庭院中。

室、房一般都置于堂、馆的两厢或后部，像玉澜堂的配殿霞芬室、东八所内的寿膳房等，均依附于主体建筑，或为建筑附属。

洪清轩 湛清轩在谐趣园兰亭的北边，坐北朝南，面阔三间，周围有廊，歇山式顶。

前檐悬挂匾额“湛清轩”，楹联“万笏晴山朝北极，九华仙乐奏南薰”。

湛清轩堂前有竹丛、绿树和一条小渠，又有一条曲径通向园左侧的山石小径，环境幽雅。

清漪园时，这里是惠山园八景之一的墨妙轩，轩内壁间嵌有《三希堂法帖》续摹石刻。

乾隆皇帝从内府中挑选出唐朝褚遂良至明朝文征明等人的行草各体作品，命蒋溥、汪由敦等大臣编校，命大臣焦国泰勾摹刻石，嵌于清漪园墨妙轩内的廊壁间。

墨妙轩刻石摹勒精细，神韵优于《三希堂法帖》刻石。

乾隆皇帝十分珍惜，常令人拓下来馈赠亲贵大臣，称《墨妙轩法帖》。

1860年，谐趣园被英法联军焚毁，珍贵的法帖石刻不知去向。

现在的湛清轩是光绪十七年（1891）重建的，轩内遗存一块烧裂的御碑，上镌乾隆御制诗文。

## <<解读颐和园>>

### 编辑推荐

《解读颐和园:一座园林的历史和建筑》以大量实景照片和手绘示意图,结合造园的历史详细解读了颐和园的营造法式、建筑形制及建筑装饰细节,全方位展示了颐和园的人文风貌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>