

<<神雕侠侣（套装共4册）>>

图书基本信息

书名：<<神雕侠侣（套装共4册）>>

13位ISBN编号：9787546200705

10位ISBN编号：7546200709

出版时间：2011-11

出版时间：广州出版社

作者：金庸

页数：全4册

字数：1182000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神雕侠侣（套装共4册）>>

前言

《金庸作品集》序 小说是写给人看的。

小说的内容是人。

小说写一个人、几个人、一群人或成千成万人的性格和感情。

他们的性格和感情从横面的环境中反映出来，从纵面的遭遇中反映出来，从人与人之间的交往与关系中反映出来。

长篇小说中似乎只有《鲁滨逊飘流记》，才只写一个人，写他与自然之间的关系，但写到后来，终于也出现了一个仆人“星期五”。

只写一个人的短篇小说多些，写一个人在与环境的接触中表现他外在的世界，内心的世界，尤其是内心世界。

西洋传统的小说理论分别从环境、人物、情节三个方面去分析一篇作品。

由于小说作者不同的个性与才能，往往有不同的偏重。

基本上，武侠小说与别的小说一样，也是写人，只不过环境是古代的，人物是有武功的，情节偏重于激烈的斗争。

任何小说都有它所特别侧重的一面。

爱情小说写男女之间与性有关的感情，写实小说描绘一个特定时代的环境，《三国演义》与《水浒》一类小说叙述大群人物的斗争经历，现代小说的重点往往放在人物的心理过程上。

小说是艺术的一种，艺术的基本内容是人的感情，主要形式是美，广义的、美学上的美。

在小说，那是语言文笔之美、安排结构之美，关键在于怎样将人物的内心世界通过某种形式而表现出来。

什么形式都可以，或者是作者主观的剖析，或者是客观的叙述故事，从人物的行动和言语中客观的表达。

读者阅读一部小说，是将小说的内容与自己的心理状态结合起来。

同样一部小说，有的人感到强烈的震动，有的人却觉得无聊厌倦。

读者的个性与感情，与小说中所表现的个性与感情相接触，产生了“化学反应”。

武侠小说只是表现人情的一种特定形式。

好像作曲家要表现一种情绪，用钢琴、小提琴、交响乐或歌唱的形式都可以，画家可以选择油画、水彩、水墨或漫画的形式。

问题不在采取什么形式，而是表现的手法好不好，能不能和读者、听者、观赏者的心灵相沟通，能不能使他的心产生共鸣。

小说是艺术形式之一，有好的艺术，也有不好的艺术。

好或者不好，在艺术上是属于美的范畴，不属于真或善的范畴。

判断美的标准是美，是感情，不是科学上的真或不真，道德上的善或不善，也不是经济上的值钱不值钱，政治上对统治者的有利或有害。

当然，任何艺术作品都会发生社会影响，自也可以用社会影响的价值去估量，不过那是另一种评价。

在中世纪的欧洲，基督教的势力及于一切，所以我们到欧美的博物院去参观，见到所有中世纪的绘画都以圣经为题材，表现女性的人体之美，也必须通过圣母的形象。

直到文艺复兴之后，凡人的形象才在绘画和文学中表现出来，所谓文艺复兴，是在文艺上复兴希腊、罗马时代对“人”的描写，而不再集中于描写神与圣人。

中国人的文艺观，长期来是“文以载道”，那和中世纪欧洲黑暗时代的文艺思想是一致的，用“善或不善”的标准来衡量文艺。

《诗经》中的情歌，要牵强附会地解释为讽刺君主或歌颂后妃。

陶渊明的《闲情赋》，司马光、欧阳修、晏殊的相思爱恋之词，或者惋惜地评之为白璧之玷，或者好意地解释为另有所指。

他们不相信文艺所表现的是感情，认为文字的唯一功能只是为政治或社会价值服务。

我写武侠小说，只是塑造一些人物，描写他们在特定的武侠环境(古代的、没有法治的、以武力来解

<<神雕侠侣（套装共4册）>>

决争端的社会)中的遭遇。

当时的社会和现代社会已大不相同，人的性格和感情却没有多大变化。

古代人的悲欢离合、喜怒哀乐，仍能在现代读者的心灵中引起相应的情绪。

读者们当然可以觉得表现的手法拙劣，技巧不够成熟，描写殊不深刻，以美学观点来看是低级的艺术作品。

无论如何，我不想载什么道。

我在写武侠小说的同时，也写政治评论，也写与哲学、宗教有关的文字。

涉及思想的文字，是诉诸读者理智的，对这些文字，才有是非、真假的判断，读者或许同意，或许只部份同意，或许完全反对。

对于小说，我希望读者们只说喜欢或不喜欢，只说受到感动或觉得厌烦。

我最高兴的是读者喜爱或憎恨我小说中的某些人物，如果有了那种感情，表示我小说中的人物已和读者的心灵发生联系了。

小说作者最大的企求，莫过于创造一些人物，使得他们在读者心中变成活生生的、有血有肉的人。

艺术是创造，音乐创造美的声音，绘画创造美的视觉形象，小说是想创造人物。

假使只求如实反映外在世界，那么有了录音机、照相机，何必再要音乐、绘画？

有了报纸、历史书、记录电视片、社会调查统计、医生的病历纪录、党部与警察局的人事档案，何必再要小说？

一九八六·二·六 于香港

<<神雕侠侣（套装共4册）>>

内容概要

本书是由金庸先生编写的长篇侠义小说《神雕侠侣》。

《神雕侠侣》讲述了：

南宋末年，江南少年杨过自小父母双亡，被父亲生前结义兄弟、江湖上有名的大侠郭靖送到天下道教正宗的全真教去学武。

全真教教规森严，天性叛逆的杨过在教中吃尽苦头，忍无可忍，终于逃出全真教，被活死人墓中的小龙女收留为徒。

师徒二人在墓中一起练武、一起长大，渐生情愫。

但师徒通婚违背宋朝礼教，二人爱情不能为世俗所容，其间尝尽聚合离散之苦，杨过更得知了父亲身死的真相，但在国仇家恨的权衡中明白了更多。

杨龙二人的感情一再波折，最终分离十六年。

二人十六年后重逢，无限欣喜……杨过带着小龙女离开深渊，前往襄阳。

杨过以高强武功，于万军之中杀死蒙古皇帝，蒙古大军顿时崩溃，在襄阳就要失守时解了襄阳十六年的围困。

经此一役，神雕侠侣天下扬名，杨过却带着小龙女悄然隐退……

<<神雕侠侣（套装共4册）>>

作者简介

金庸（1924年2月6日—），香港“大紫荆勋贤”。

原名查良镛，江西省婺源县人，出生于浙江海宁，当代著名作家、新闻学家、企业家、社会活动家，《香港基本法》主要起草人之一。

金庸是新派武侠小说最杰出的代表作家，被普遍誉为武侠小说作家的“泰山北斗”，更有金迷们尊称其为“金大侠”或“查大侠”。

1937年，金庸考入浙江一流的杭州高中，离开家乡海宁。

1939年金庸15岁时曾经和同学一起编写了一本指导学生升初中的参考书《给投考初中者》，畅销内地，这是此类书籍在中国第一次出版，也是金庸出版的第一本书。

1941年日军攻到浙江，金庸进入联合高中，那时他17岁，临毕业时因为写讽刺黑板报《阿丽丝漫游记》被开除。

另一说是写情书。1944年考入重庆国立政治大学外文系，因对国民党职业学生不满投诉被勒令退学，一度进入中央图书馆工作，后转入苏州东吴大学(今苏州大学)学习国际法。

抗战胜利后回杭州进《东南日报》做记者，1948年在数千人参加的考试中脱颖而出，进入《大公报》，做编辑和收听英语国际电讯广播当翻译。

不久《大公报》香港版复刊，金庸南下到香港。

建国不久，金庸为了实现外交家的理想来到北京，但由于种种原因而失望地回到香港，从而开始了武侠小说的创作。

从五十年代末——七十年代初，金庸共写武侠小说15部，1972年宣布封笔，开始修订工作。

1981年后金庸数次回大陆，先后受到邓小平、江泽民等领导人的接见，1985年任香港基本法起草委员会委员，1986年被任命为基本法起草委员会“政治体制”小组港方负责人，1989年辞去基本法委员职务，卸任《明报》社长职务，1992年到英国牛津大学当访问学者，1994年辞去《明报》企业董事局主席职务。

1999-2005年任浙江大学人文学院院长。

金庸博学多才。

就武侠小说方面，金庸阅历丰富，知识渊博，文思敏捷，眼光独到。

他继承古典武侠小说之精华，开创了形式独特、情节曲折、描写细腻且深具人性和豪情侠义的新派武侠小说先河。

举凡历史、政治、古代哲学、宗教、文学、艺术、电影等都有研究，作品中琴棋书画、诗词典章、天文历算、阴阳五行、奇门遁甲、儒道佛学均有涉猎，金庸还是香港著名的政论家、企业家、报人，曾获法国总统“荣誉军团骑士”勋章，英国牛津大学董事会成员及两所学院荣誉院士，多家大学名誉博士。

<<神雕侠侣 (套装共4册) >>

书籍目录

- 第一回 风月无情
- 第二回 故人之子
- 第三回 求师终南
- 第四回 全真门下
- 第五回 活死人墓
- 第六回 玉女心经
- 第七回 重阳遗刻
- 第八回 白衣少女
- 第九回 百计避敌
- 第十回 少年英侠
- 第十一回 风尘困顿
- 第十二回 英雄大宴
- 第十三回 武林盟主
- 第十四回 礼教大防
- 第十五回 东邪门人
- 第十六回 杀父深仇
- 第十七回 绝情幽谷
- 第十八回 公孙谷主
- 第十九回 地底老妇
- 第二十回 侠之大者
- 第二十一回 襄阳鏖兵
- 第二十二回 危城女婴
- 第二十三回 手足情仇
- 第二十四回 意乱情迷
- 第二十五回 内忧外患
- 第二十六回 神雕重剑
- 第二十七回 斗智斗力
- 第二十八回 洞房花烛
- 第二十九回 劫难重重
- 第三十回 离合无常
- 第三十一回 半枚灵丹
- 第三十二回 情是何物
- 第三十三回 风陵夜话
- 第三十四回 排难解纷
- 第三十五回 三枚金针
- 第三十六回 献礼祝寿
- 第三十七回 三世恩怨
- 第三十八回 生死茫茫
- 第三十九回 大战襄阳
- 第四十回 华山之巅
- 后记

<<神雕侠侣（套装共4册）>>

章节摘录

第一回 风月无情 “越女采莲秋水畔，窄袖轻罗，暗露双金钏。

照影摘花花似面，芳心只共丝争乱。

鸡尺溪头风浪晚，雾重烟轻，不见来时伴。

隐隐歌声归棹远，离愁引着江南岸。

”一阵轻柔婉转的歌声，飘在烟水濛濛的湖面上。

歌声发自一艘小船之中，船里五个少女和歌嬉笑，荡舟采莲。

她们唱的曲子是北宋大词人欧阳修所作的《蝶恋花》词，写的正是越女采莲的情景，虽只寥寥六十字，但季节、时辰、所在、景物以及越女的容貌、衣着、首饰、心情，无一不描绘得历历如见，下半阕更是写景中有叙事，叙事中夹抒情，自近而远，余意不尽。

欧阳修在江南为官日久，吴山越水，柔情蜜意，尽皆融入长短句中。

宋人不论达官贵人，或里巷小民，无不以唱词为乐，是以柳永新词一出，有井水处皆歌，而江南春岸折柳，秋湖采莲，随伴的往往便是欧词。

时当南宋理宗年间，地处嘉兴南湖。

当时嘉兴属于两浙路秀州。

节近中秋，荷叶渐残，莲肉饱满。

这一阵歌声传人湖边一个道姑耳中。

她在一排柳树下悄立已久，晚风拂动她杏黄色道袍的下摆，拂动她颈中所插拂尘的千百缕柔丝，心头思潮起伏，当真亦是“芳心只共丝争乱”。

只听得歌声渐渐远去，唱的是欧阳修另一首《蝶恋花》词，一阵风吹来，隐隐送来两句：“风月无情人暗换，旧游如梦空肠断……”歌声甫歇，便是一阵格格娇笑。

那道姑一声长叹，提起左手，瞧着染满了鲜血的手掌，喃喃自语：“那又有什么好笑？”

小妮子只是瞎唱，浑不解词中相思之苦、惆怅之意。

”在那道姑身后十余丈处，一个青袍长须的老者也一直悄立不动，只有当“风月无情人暗换，旧游如梦空肠断”那两句传到之时，才发出一声极轻极轻的叹息。

小船在碧琉璃般的湖面上滑过，舟中五个少女中三人十五六岁上下，另外两个都只九岁。

两个幼女是中表之亲，表姊姓程，单名一个英字，表妹姓陆，名无双。

两人相差半岁。

三个年长少女唱着歌儿，将小舟从荷叶丛中荡将出来。

程英道：“表妹你瞧，这位老伯伯还在这儿。”

”说着伸手指向垂柳下的一人。

那人满头乱发，胡须也是蓬蓬松松如刺猬一般，须发油光乌黑，照说年纪不大，可是满脸皱纹深陷，却似七八十岁老翁，身穿蓝布直缀，颈中挂着个婴儿所用的锦缎围涎，围涎上绣着幅花猫扑蝶图，已然陈旧破烂。

陆无双道：“这怪人在这儿坐了老半天啦，怎么动也不动？”

”程英道：“别叫怪人，要叫‘老伯伯’。”

你叫他怪人，他要生气的。

”陆无双笑道：“他还不怪吗？”

这么老了，头颈里却挂了个围涎。

他生了气，要是胡子都翘了起来，那才好看呢。

”从小舟中拿起一个莲蓬，往那人头上掷去。

小舟与那怪客相距数丈，陆无双年纪虽小，手上劲力竟自不弱，这一掷也是甚准。

程英叫了声：“表妹！”

”待要阻止，已然不及，只见那莲蓬径往怪客脸上飞去。

那怪客头一仰，已咬住莲蓬，也不伸手去拿，舌头卷处，咬住莲蓬便大嚼起来。

五个少女见他竟不剥出莲子，也不怕苦涩，就这么连瓣连衣地吞吃，互相望了几眼，忍不住格格而笑

<<神雕侠侣（套装共4册）>>

，一面划船近前，走上岸来。

程英走到那人身边，拉一拉他衣襟，道：“老伯伯，这样不好吃的。

”从袋里取出一个莲蓬，劈开莲房，剥出十几颗莲子，再将莲子外的青皮撕开，取出莲子中苦味的心儿，然后递在怪客手里。

那怪客嚼了几口，但觉滋味清香鲜美，与适才所吃的大不相同，咧嘴向程英一笑，点了点头。

程英又剥了几枚莲子递给他。

那怪客将莲子抛入口中，一阵乱嚼，仰天说道：“跟我来！”

”说着大踏步向西便走。

陆无双一拉程英的手，道：“表姊，咱们跟他去。

”三个女伴胆小，忙道：“快回家去吧，别走远了惹你娘骂。

”陆无双扁扁嘴扮个鬼脸，见那怪客走得甚快，说道：“你不来算啦。

”放脱表姊的手，向前追去。

程英与表妹一同出来玩耍，不能撇下她自归，只得跟去。

那三个女伴虽比她们大了好几岁，但个个怕羞胆怯，只叫了几声，便见那怪客与程陆二人先后走入了桑树丛中。

那怪客走得甚快，见程陆二人脚步小跟随不上，先还停步等了几次，到后来不耐烦起来，突然转身，长臂伸处，一手一个，将两个女孩儿夹在腋下，飞步而行。

二女只听耳边风声飒然，路上的石块青草不住在眼前移动。

陆无双害怕起来，叫道：“放下我，放下我！”

”那怪客哪里理她，反走得更加快了。

陆无双仰起头来，张口往他手掌缘上猛力咬去。

那怪客手掌一碰，只把她牙齿撞得隐隐生痛。

陆无双只得松开牙齿，一张嘴可不闲着，拼命地大叫大嚷。

程英却默不作声。

那怪客又奔一阵，将二人放下地来。

当地是个坟场。

程英的小脸吓成惨白，陆无双却涨得满脸通红。

程英道：“老伯伯，我们要回家了，不跟你玩啦！”

”那怪客两眼瞪视着她，一言不发。

程英见他目光之中流露出一股哀愁凄婉、自怜自伤的神色，不自禁地起了同情之心，轻轻道：“要是没人陪你玩，明天你再到湖边来，我剥莲子给你吃。

”那怪客叹道：“是啊，十年啦，十年来都没人陪我玩。

”突然问目现凶光，恶狠狠地道：“何沅君呢？”

何沅君到哪里去了？”

”程英见他突然间声色俱厉，心里害怕，低声道：“我……我……我不知道。

”那怪客抓住她手臂，将她身子摇了几摇，低沉着嗓子道：“何沅君呢？”

”程英给他吓得几欲哭了出来，泪水在眼眶中滚来滚去，却始终没流下。

那怪客咬牙切齿地道：“哭啊，哭啊！”

你干吗不哭？”

哼，你在十年前就这样。

我不准你嫁给他，你说不舍得离开我，可是非跟他走不可。

你说感激我对你的恩情，离开我心里很难过，呸！

都是骗人的鬼话。

你要是真伤心，又为什么不哭？”

”他狠狠地凝视着程英。

程英早给吓得脸无人色，但泪水总没掉下来。

那怪客出力摇晃她身子。

<<神雕侠侣（套装共4册）>>

程英牙齿咬住嘴唇，心中只说：“我不哭，我不哭！”

“那怪客道：“哼，你不肯为我掉一滴眼泪，连一滴眼泪也舍不得，我活着还有什么用？”

“猛然放脱程英，双腿一弯，矮着身子，往身旁一块墓碑上撞去，砰的一声，登时晕了过去，倒在地下。

陆无双叫道：“表姊，快逃。”

“拉着程英的手转身便走。

程英奔出了几步，只见怪客头上汨汨冒血，心中不忍，道：“老伯伯别撞死啦，瞧瞧他去。”

“陆无双道：“死了，那不变了鬼么？”

“程英吃了一惊，既怕他变鬼，又怕他忽然醒转，再抓住自己说些古里古怪的疯话，但见他满脸鲜血，甚为可怜，自己安慰自己：“老伯伯不是鬼，我不怕，他不会再抓我。”

“一步步地缓缓走近，叫道：“老伯伯，你痛么？”

“怪客呻吟了一声，却不回答。

程英胆子大了些，取手帕给他按住伤口。

但他这一撞之势着实猛恶，头上伤得好生厉害，转瞬之间，一条手帕就给鲜血浸透。

她用左手紧紧按住伤口，过了一会，鲜血不再流出。

怪客微微睁眼，见程英坐在身旁，叹道：“你又救我作甚？”

还不如让我死了干净。

“程英见他醒转，很是高兴，柔声道：“你头上痛不痛？”

“怪客摇摇头，凄然道：“头上不痛，心里痛。”

“程英听得奇怪，心想：“怎么头上破了这么一大块，反而头上不痛心里痛？”

“当下也不多问，解下腰带，给他包扎好了伤处。

怪客叹了口气，站起身来，道：“你是永不肯再见我的了，咱们就这么分手了么？”

你一滴眼泪也不肯为我流么？”

“程英听他这话说得伤心，又见他一张丑脸虽然鲜血斑斑的甚是怕人，眼中却满是求恳之色，不禁心中酸楚，两道泪水夺眶而出。

怪客见到她的眼泪，脸上神色又是欢喜，又是凄苦，哇的一声哭了出来。

程英见他哭得心酸，自己眼泪更如珍珠断线般从脸颊上滚将下来，轻轻伸出双手，搂住了他脖子。

陆无双见他二人莫名其妙地搂着痛哭，一股笑意竟从心底直透上来，再也忍耐不住，纵声哈哈大笑。

那怪客听到笑声，仰天叹道：“是啊，嘴里说永远不离开我，年纪一大，便将过去的说话都忘了，只记着这个新相识的小白脸。”

你笑得可真开心啊！”

“低头仔细再瞧程英，说道：“是的，是的，你是阿沅，是我的小阿沅。”

我不许你走，不许你跟那小白脸畜生走。”

“说着紧紧抱住了程英。

陆无双见他神情激动，却也不敢再笑了。

怪客道：“阿沅，我找到你啦。”

咱们回家去吧，你从今以后，永远跟着爹爹在一起。”

“程英道：“老伯伯，我爹爹早死了。”

“怪客道：“我知道，我知道。”

我是你的义父啊，你不认得了吗？”

“程英微微摇头，道：“我没义父。”

“怪客大叫一声，狠狠将她推开，喝道：“阿沅，你连义父也不认了？”

“程英道：“老伯伯，我叫程英，不是你的阿沅。”

“那怪客喃喃地道：“你不是阿沅？”

不是我的阿沅？”

“呆了半晌，说道：“嗯，二十年之前，阿沅才似你这般大。”

如今阿沅早长大啦，大得不要爹爹啦。”

<<神雕侠侣（套装共4册）>>

她心眼儿中，就只陆展元那小畜生一个。

”陆无双“啊”的一声，问道：“陆展元？”

”怪客双目瞪视着她，问道：“你认得陆展元，是不是？”

”陆无双微笑道：“我自然认得，他是我大伯。”

”那怪客突然满脸都是狠戾之色，伸手抓住陆无双两臂，问道：“他……他……这小畜生在哪里？快带我去找他。”

”陆无双很害怕，脸上却仍是带着微笑，颤声道：“我大伯住得很近，你真的要去找他？嘻嘻！”

”怪客道：“是，是！”

我在嘉兴已整整找了三天，就是要找这小畜生算账。

小娃娃，你带我去，老伯伯不难为你。

”语气渐转柔和，说着放开了手掌。

陆无双右手抚摸左臂，道：“我给你抓得好痛，我大伯住在哪里，忽然忘记了。”

”

<<神雕侠侣（套装共4册）>>

后记

《神雕侠侣》的第一段于一九五九年五月二十日在《明报》创刊号上发表。

这部小说约刊载了三年，也就是写了三年。

这三年是《明报》最初创办的最艰苦阶段。

重行修改的时候，几乎在每一段的故事之中，都想到了当年和几位同事共同辛劳的情景。

“神雕”企图通过杨过这个角色，抒写世间礼法习俗对人心灵和行为的拘束。

礼法习俗都是暂时性的，但当其存在之时，却有巨大的社会力量。

师生不能结婚的观念，在现代人心目中当然根本不存在，然而在郭靖、杨过时代却是天经地义。

然则我们今日认为天经地义的许许多多规矩习俗，数百年后是不是也大有可能被人认为毫无意义呢？

道德规范、行为准则、风俗习惯等等社会的行为模式，经常随着时代而改变，然而人的性格和感情，变动却十分缓慢。

三千年前《诗经》中的欢悦、哀伤、怀念、悲苦，与今日人们的感情仍是并无重大分别。

我个人始终觉得，在小说中，人的性格和感情，比社会意义具有更大的重要性。

郭靖说：“为国为民，侠之大者”，这句话在今日仍有重大的积极意义。

但我深信将来国家的界限一定会消灭，那时候“爱国”、“抗敌”等等观念就没有多大意义了。

然而父母子女兄弟间的亲情、纯真的友谊、爱情、正义感、仁善、勇于助人、为社会献身等等感情与品德，相信今后还是长期的为人们所赞美，这似乎不是任何政治理论、经济制度、社会改革、宗教信仰等所能代替的。

武侠小说的故事不免有过分的离奇和巧合。

我一直希望做到，武功可以事实上不可能，人的性格总应当是可能的。

杨过和小龙女一离一合，其事甚奇，似乎归于天意和巧合，其实却须归因于两人本身的性格。

两人若非钟情如此之深，决不会一一跃入谷中；小龙女若非天性淡？

白，决难在谷底长时独居；杨过如不是生具至性，也定然不会十六年如一日，至死不悔。

当然，倘若谷底并非水潭而系山石，则两人跃下后粉身碎骨，终于还是同穴而葬。

世事遇合变幻，穷通成败，虽有关机缘气运，自有幸与不幸之别，但归根结底，总是由各人本来性格而定。

神雕这种怪鸟，现实世界中是没有的。

非洲马达加斯加岛有一种“象鸟”(Aepyornistitan)，身高十英尺余，体重一千余磅，是世上最大的鸟类，在公元一六六。

年前后绝种。

象鸟腿极粗，身体太重，不能飞翔。

象鸟蛋比鸵鸟蛋大六倍。

我在纽约博物馆中见过象鸟蛋的化石，比一张小茶几的几面还大些。

但这种鸟类相信智力一定甚低。

《神雕侠侣》修订本的改动并不很大，主要是修补了原作中的一些漏洞。

一九七六年五月

<<神雕侠侣（套装共4册）>>

编辑推荐

《神雕侠侣(套装共4册)(旧版)》编辑推荐：文字内容与新修版推出前国内流传之三联、旧广州版内容完全一样，为金庸作品集首次结集出版的原版本。

此版本流通最久，销量最大，也是金迷最熟悉的版本。

封面设计采用姜云行、王司马二人传统的金庸作品集内文插画作为素材，特色精印，融合古典与现代，兼具经典与时尚。

在文字校对上，以首次结集出版的明河社版为底本，参校报纸连载版、第一次修订连载版、远景、远流、三联等诸多版本，修正以往版本中的讹误、脱漏。

精益求精、力求完美。

<<神雕侠侣（套装共4册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>